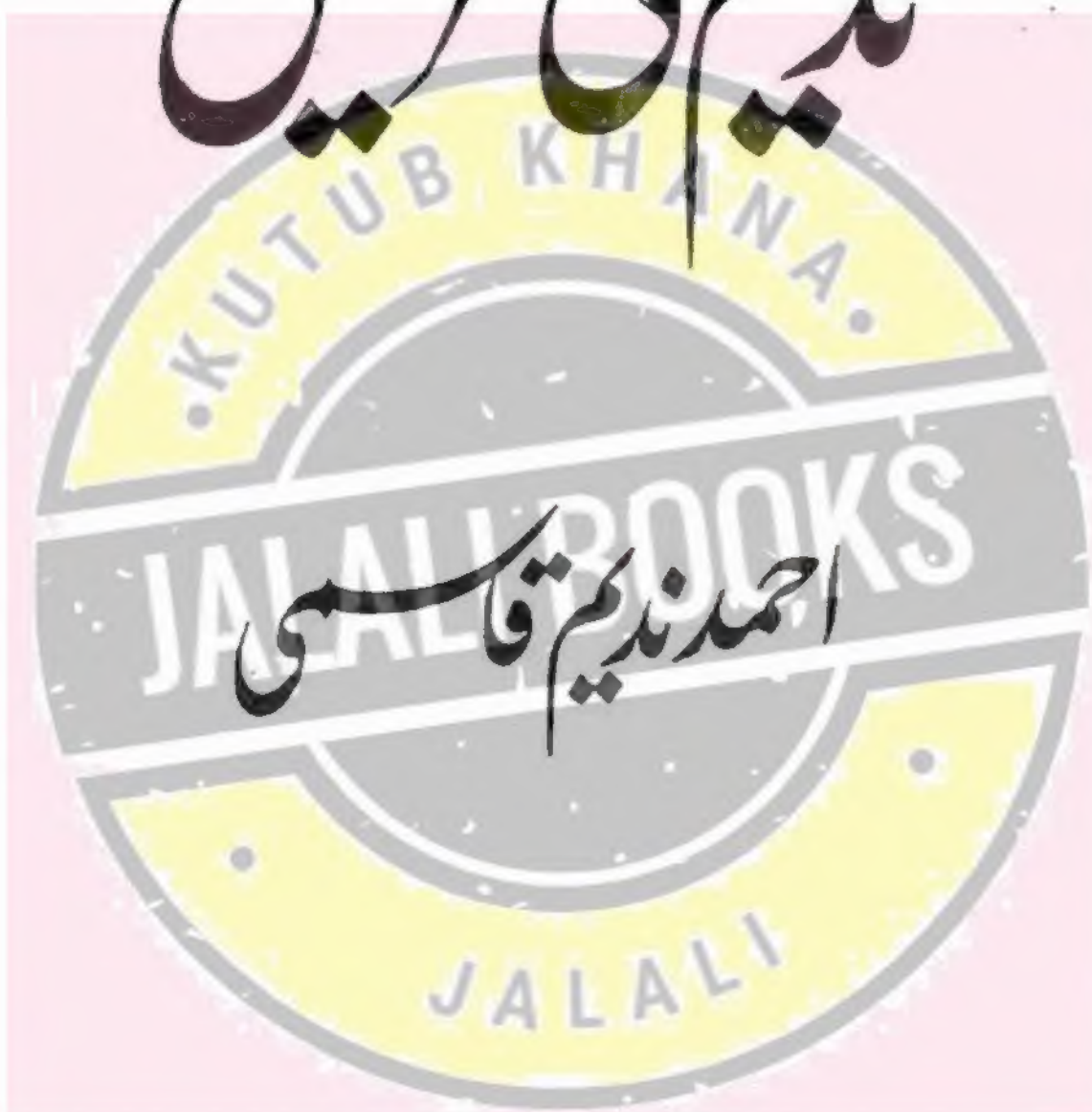


احمد ندیم قاسمی

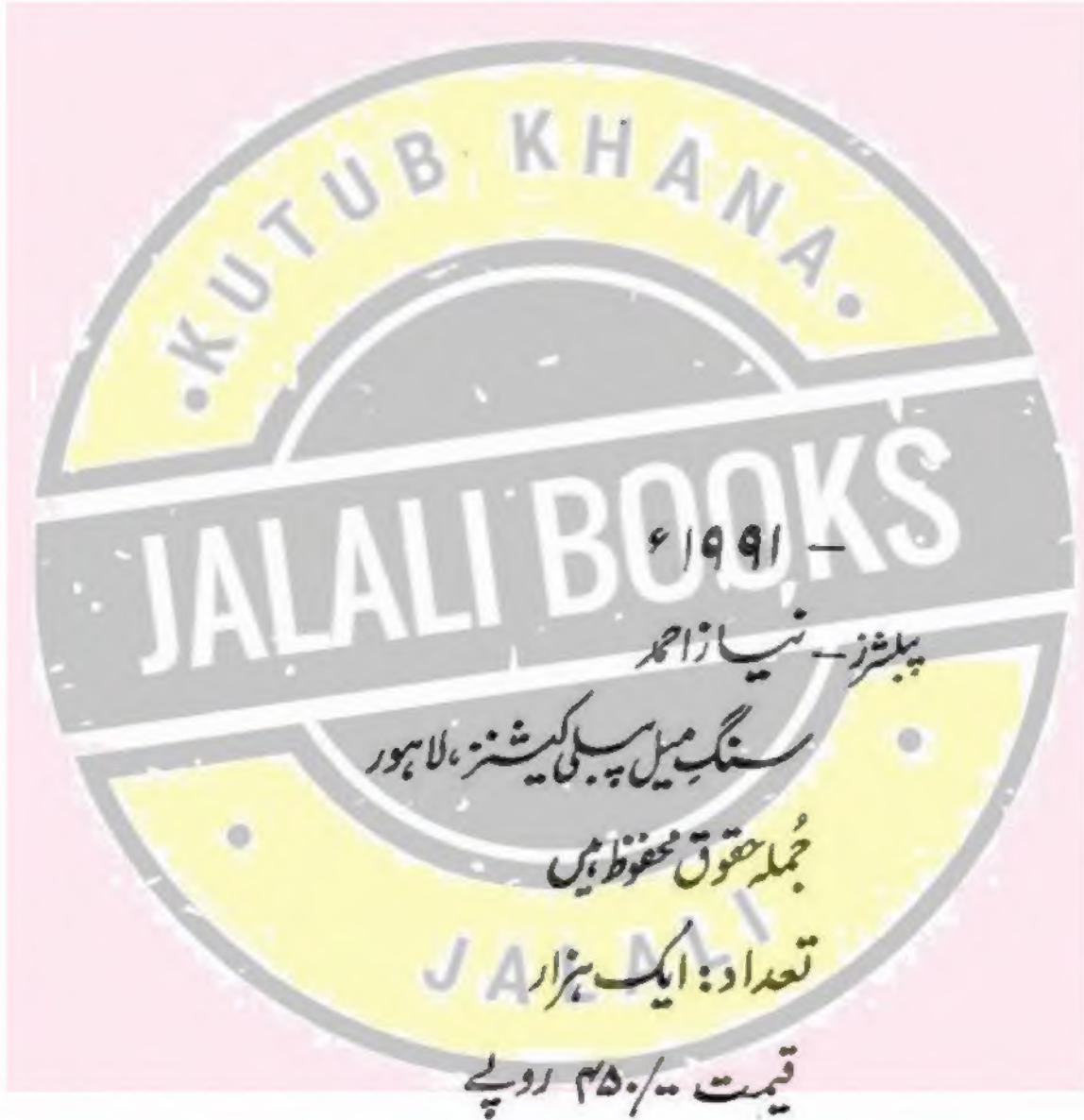
ندیم کی غزلیں



ندیم کی غزلیں



سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور



کمپائن پرنٹرز - لاہور

اپنے محبوب بھائی

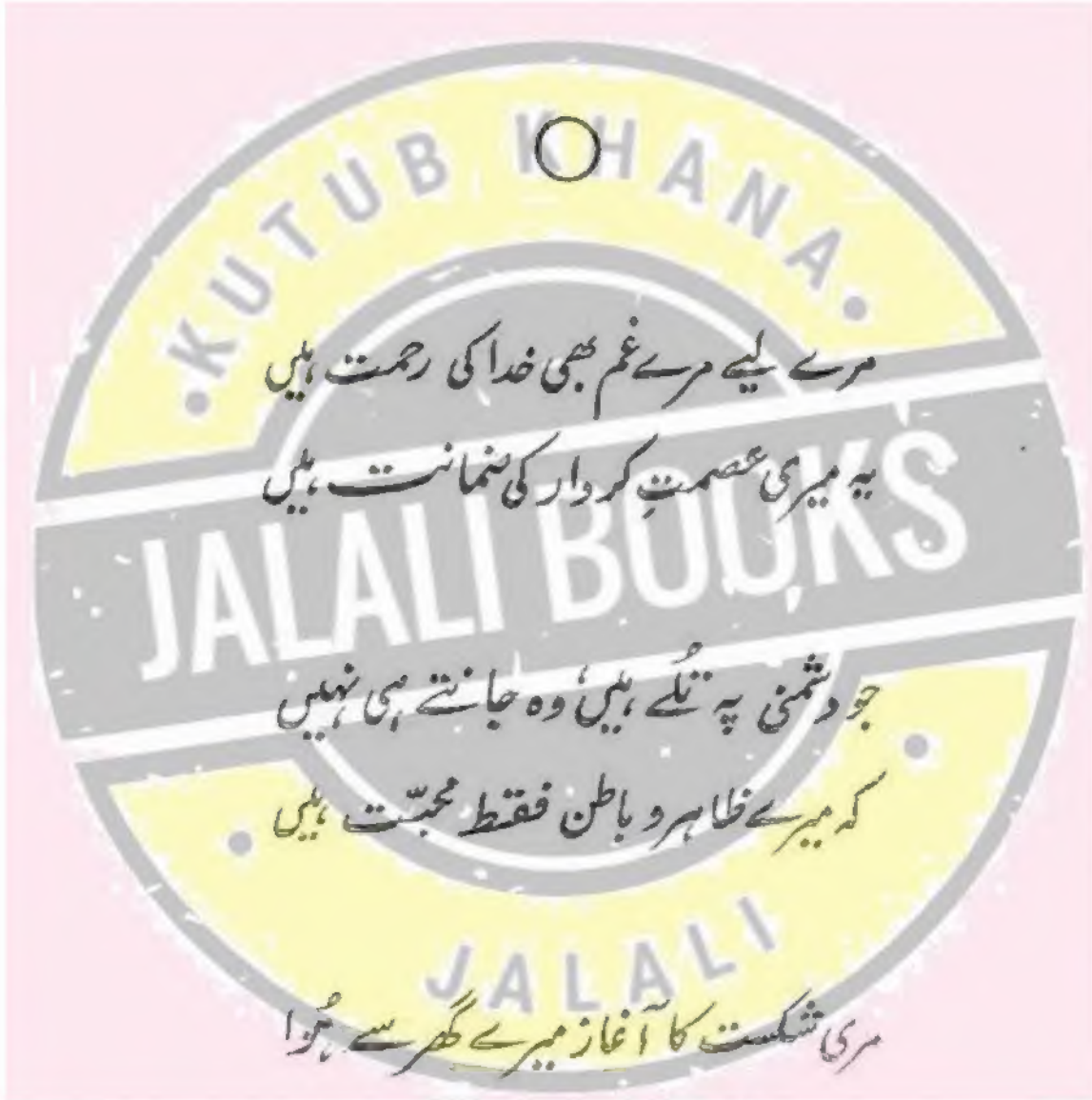
فتح محمد ملک

کے نام





لوہجہ خاک



میں جب بھی آئینہ زندگی میں جھانکتا ہوں
 جو آدمی نظر آتے ہیں، نقشِ حیاتِ سر ہیں

جو چہرہ سامنے آیا، وہ سامنے ہی رہا
 زوالِ عمر کے دن کتنے خوبصورت ہیں

جنوری ۱۹۸۷ء



جانے اب تک ہے خدا کیوں تنہا
کوئی خلوت بھی تو خلوت نہ رہی

مُکراؤں بھی تو کس برتنے پر
اب تو رونے کی بھی فرصت نہ رہی

اب تو تیور ہی بِلک اُٹھتے ہیں
آہ و فغاں کی حاجت نہ رہی

خود سے بیگانہ ہوا ہوں جس سے
مجھ کو تجھ سے بھی محبت نہ رہی

اتنا پامال ہوا دُوقِ ندیم
زخم کھانے میں بھی لذت نہ رہی

ستمبر ۱۹۸۶ء



دل میں محبت درد کے پیڑ اگاتی رہی
صحرا سے پھولوں کی خوشبو آتی رہی

جس جو ٹوٹا، مجھے ہوائے سمیٹ لیا
دیر تک پیرماں کی طرح لپٹاتی رہی

رات کو جیسے فرشتے چھت پر اترتے رہے
بوندوں میں قدموں کی سہی چاپ آتی رہی

جب کوئی پتہ ٹوٹ کے جانب خاک چلا
شاخ و داعی رنگ میں ہاتھ ہلاتی رہی

جیسے کوئی در پر دستک دیتا ہو
دل کی دھڑکن شب بھر مجھ کو جگاتی رہی

مجھ سے بچھڑ جانے کے بعد اس لمحے تک
کوئج سی اک، میرے اندر کڑلاتی رہی

وہ جو ندیم نے صبح ازل سے سیکھا تھا
بس وہی نعمہ ہجر کی رات سُناتی رہی

ستمبر ۱۹۸۶ء



شفقِ عنبرِ بنی، اور کوچ کرنے لگی
جبینِ وقت پہ گردِ سفر اترنے لگی

خدا گواہ، ستم گر جری نہیں ہوتا
گجر پہ ضرب پڑی اور رات ڈرنے لگی

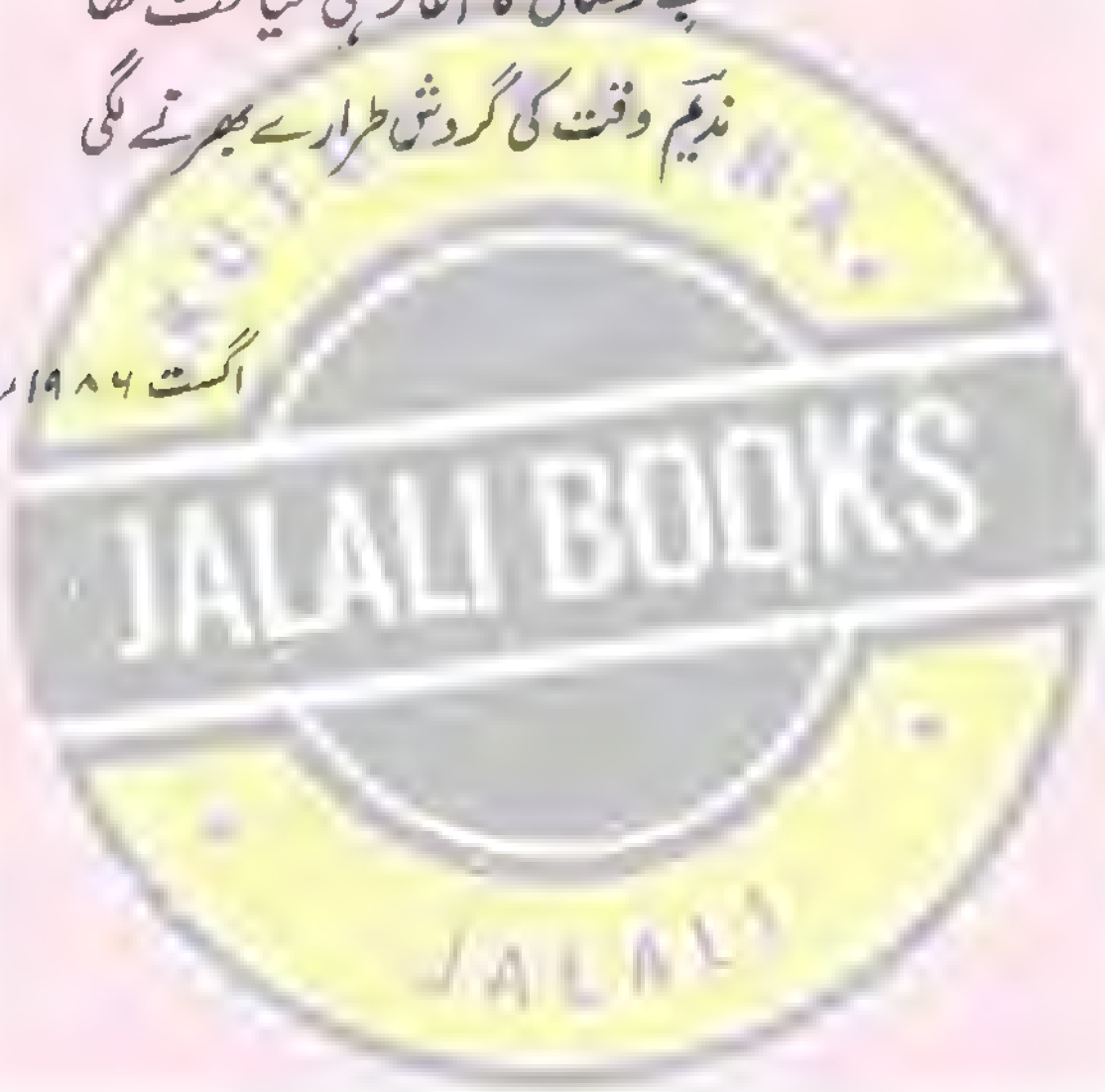
زمین نے پہلے تو نورِ سحر میں غسل کیا
پھر آفتاب کے آئینے میں سنورنے لگی

وہ جیسے جلسِ زدوں کے مزار ڈھونڈتی ہے
ستم و ستم پہ نگارِ صبا ٹھہرنے لگی

غزال ساتھ تھے، لیکن شغال تاک میں تھے
حیات جب کسی گلزار سے گزرنے لگی

شب وصال کا آغاز ہی قیامت تھا
ندیم وقت کی گردش طرار سے بھرتے لگی

اگست ۱۹۸۶ء



نذریگانہ



ایک بار پھر ہم کو حکم انتظار آئے
ایک بار پھر دل کو بے سبب قرار آئے

تیسرے بھر میں ہم نے، نفی وقت کی کر دی
رات کی گزاری ہے زندگی گزار آئے

اب سکوں سے جینے کا، اپنے پاس گریہ ہے
رو لیے کہیں چھپ کر، اور تھکن اُتار آئے

کاروبارِ آفت میں نقد تھا ہر اک سودا
ہم جو خالی ہاتھ آئے، اپنی جاں ہی وار آئے

ابتدائے عالم سے ، آدمی کے دامن میں
صرف چار لمحے ہیں ، وہ بھی مستعار آئے

ہم بساطِ دُنیا کے کچھ عجب کھلاڑی تھے
کائنات کی خاطر ، اپنی ذات وار آئے

صرف ایک سورج ہی روشنی نہیں دیتا
صدیاں جگمگا اٹھیں ، جب فرازدار آئے

فروری ۱۹۸۶ء

طلوعِ صبح کا الزام میرے سر آیا
کنوئیں کی تہہ سے مجھے آسماں نظر آیا

صدا ذرا سی بھی، اس خاموشی میں حادثہ تھی
خود اپنے دل کے دھڑکنے سے مجھ کو ڈرایا

میں دشتِ کوہ میں ہوں یا خود اپنے آنگن میں
نکل کے گھر سے، میں دراصل اپنے گھر آیا

یہ ایک اشکِ ندامت مجھے ڈبو ہی نہ دے
سمندروں سے تو میں بے خطر گزر آیا

اس آدمی کے شعور و غرورِ ذات سے ڈر
 انا بچپا کے جو افلاک سے اُتر آیا

میں زیرِ تربیتِ زندگی رہا برسوں
 فقط لمحہ میں اُتر جانے کا ہنس آیا

سفر میں سر پر برستے رہے ببول کے پھول
 مذیم یوں مرے قبضے میں تاجِ زر آیا

اکتوبر ۱۹۸۵ء

شامِ فراق ایک عجب تجربہ ہوا
جھونکا چلا تو جیسے ترا سامنا ہوا

کیا جانے اُس کا کوئی بدبخت بھی یا نہیں
انساں ہے ایک تیر، ازل سے چلا ہوا

شبنم چمک اٹھی کفنِ گل پر کچھ اس طرح
جیسے زمین پر ہو ستارا پڑا ہوا

پہلے وہ رنگِ رنگ تھا، اب گردِ دے
یہ برگِ خشک ہے کہ نگرے بے لٹا ہوا

شہزادہ شب پہ راہنماؤں کی بھیڑ تھی
ہر ہاتھ میں چراغ تھا لیکن بجھا ہوا

اس دور میں جنوں کے بھی تیور بدل گئے
جنوں چھپا رہا ہے گریباں سلا ہوا

جب انتظار حد سے گزرنے لگا ندیم
میں نے سنا سکوت کو بھی بولنا ہوا

اکتوبر ۱۹۸۵ء

خدا تو خیر حسدا ہے، بشر نہیں ملتا
ثمر کہاں سے ملے جب شجر نہیں ملتا

کھڑا ہوں سر پر رکھے دو جہاں کا رختِ سفر
کوئی بحسہ نہ نطسہ سفر نہیں ملتا

عجب صدی ہے کہ بے چہرہ ہو گئی مخلوق
مجھے کسی کے بھی شانوں پہ، سر نہیں ملتا

اسیر رہتے ہیں حالات کی چٹانوں میں
وہ آئے، جنہیں آئینہ گر نہیں ملتا

اسی لیے تو جو کل حال تھا، وہ آج بھی ہے
کسی دُعا کا ثبوتِ اثر نہیں ملتا

قدیم یوں صدقِ لفظ کے گہر نہ لٹا
یہاں تو کوئی بھی صاحبِ نظر نہیں ملتا

جون ۱۹۸۵ء



کہنا چاہوں، مگر اے کاش کبھی کہہ پاؤں
آسمانوں سے اتر آ کہ تجھے اپناؤں

چھان ڈالی ہے زمیں، اور فضا اور خلا
میں تری کھوج میں نکلوں تو کہاں تک جاؤں

ختم ہوتی نطسہ آئیں ابدیت کی حدیں
اس سے آگے میں خیالوں کو کہاں پہنچاؤں

تو نے ہر عدل قیامت پہ اٹھا رکھا ہے
اے خدا، میں ترا معیار کہاں سے لاؤں

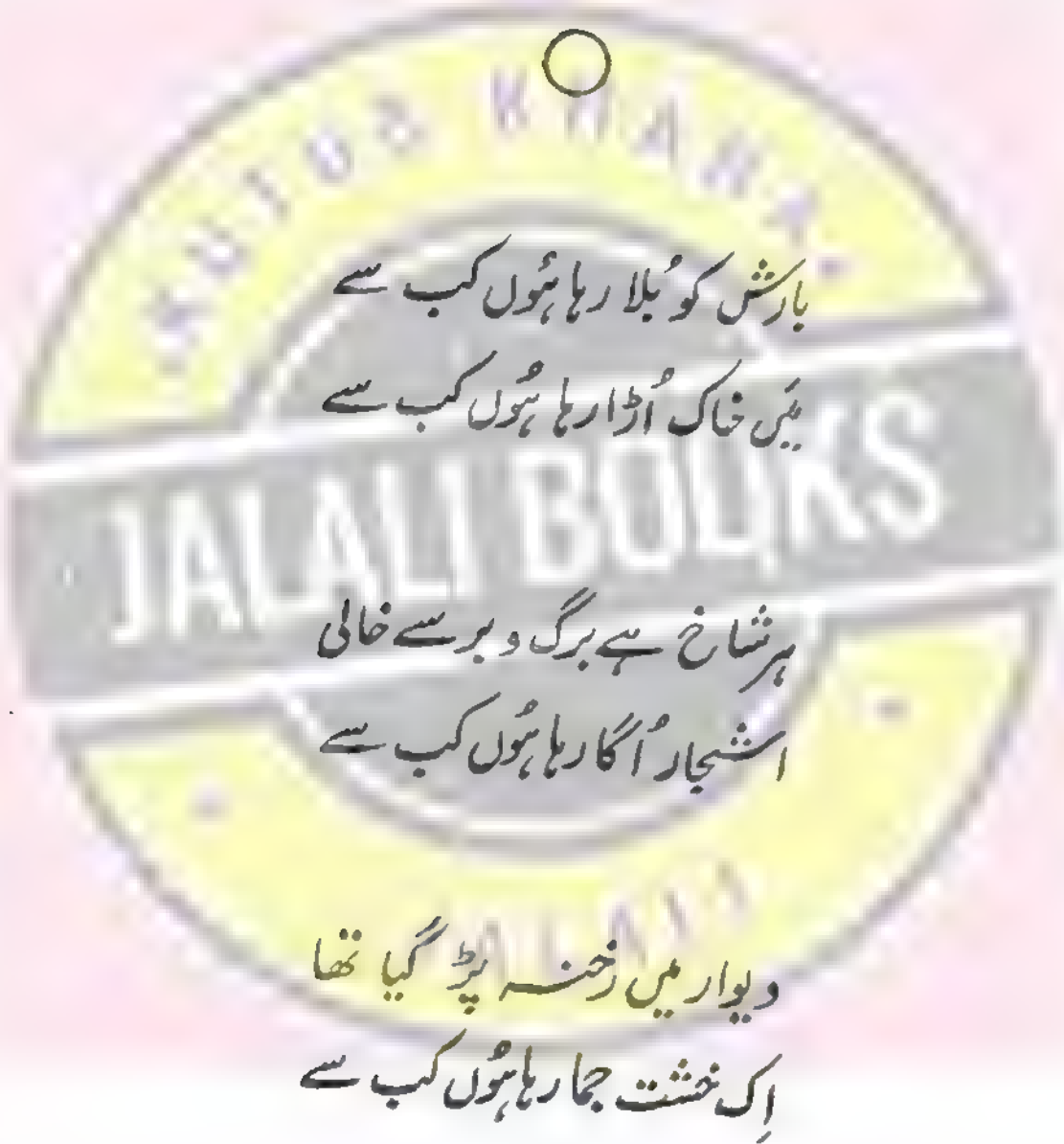
دُھن یہ رہتی ہے کہ صحراؤں کی جھولی بھرنے
کوہ سے چھین کے اک آدھ گھٹالے آؤں

کب خزاں ان کو ہر ہونے کی عزت دے گی
زرد پتوں میں اگر اپنا لہو دوڑاؤں

میں پھڑکتا ہوں تو صیاد کا کیا جانا ہے
اپنے ہی خُون سے میں اپنا ہی جی بہلاؤں

وہ یہ کہتے ہوئے، پگھلا ہوا زر پی جائے
شاید اس طرح کبھی صاحبِ فن کہلاؤں

جنوری ۱۹۸۵ء



گرداب میں سر اٹھا اٹھا کر
 ساحل کو بلا رہا ہوں کب سے

اک سمت کی جستجو کی دُھن میں
ہر سمت کو جا رہا ہوں کب سے

اک پل نہیں رکتی یاد اس کی
میں جس کو بھلا رہا ہوں کب سے

چہرے ہی نہیں چونکس ہوں
آئینے دکھا رہا ہوں کب سے

جنوری ۱۹۸۵ء



بھلا کیا پڑھ لیا ہے اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں
کہ اس کی بخششوں کے اتنے چرچے ہیں فقیروں میں

کوئی سوچ سے سیکھے 'عدل کیا ہے' حق رسی کیا ہے
کہ کیاں دھوپ بٹتی ہے صنبروں میں کبیروں میں

ابھی غیروں کے دُکھ پر بھینکا بھولی نہیں آنکھیں
ابھی کچھ روشنی باقی ہے لوگوں کے صنبروں میں

نہ وہ ہوتا، نہ میں اک شخص کو دل سے لگا رکھتا
میں دشمن کو بھی گنتا ہوں محبت کے سفیروں میں

سبیل میں جس نے اپنے خون کی، ہر سو لگائی ہوں
میں صرف ایسے غنی کا نام لکھتا ہوں امیروں میں

بدن آزاد ہیں، اندر مگر زنجیر بختی ہے
کہ میں مختار ہو کر بھی گنا جاؤں امیروں میں

اکتوبر ۱۹۸۴ء





کائناتوں کے تماشائی تھے
ہم کبھی لالہ صحرائی تھے

خول ٹوٹا جو آنا کا ، تو کھلا
ہم خود اپنے ہی تثنائی تھے

عمر بھربات اُدھوری ہی رہی
اور ہم مخزنِ گویائی تھے

عشق کرتے تھے جنوں کی حد تک
جو بظاہر ہمہ دانائی تھے

ہم، بہ ایں دامنِ صد چاک ندیم
تاجدارِ شبِ تنہائی تھے

آخر کار ہم انجسام سفر تک پہنچے
تیرے در سے جو چلے پھر توے دز تک پہنچے

پو جو پھوٹی تو ساروں کی لویں ٹوٹ گئیں
صرف آنسو شبِ فرقت کے، سحر تک پہنچے

راہ میں قصر بھی، معبد بھی، چمن زار بھی تھے
کن غرابوں سے گزر کر ترے گھر تک پہنچے

اتنا بے بس بھی نہیں ساحلِ بحرِ حالات
موجِ پایاب مچل جائے تو سرتک پہنچے

ہر بشر کو جو خدا پاس بلا لیتا ہے
وہ خدا بھی تو کسی روز بشر تک پہنچے

اک شجر تک بھی نہیں بھرے صحرا میں ندیم
اور ضد ہے، کہ مرا ماخذ ثمر تک پہنچے

نمبر ۱۹۸۱ء



○
 مجھے دکھ یہ ہے کہ بہار میں بھی طیور بے پردہ بال ہیں
 مرے ہمسفر نہ ملوں ہوں، یہ ملال میسر ملاں ہیں

مری بے کلی سے خفا نہ ہو، مری جستجو کا بھرم نہ کھو
 تجھے اک جواب و بال ہے مرے لب پہ لاکھ سوال ہیں

وہ ہفتی اک لکیری آجوا، یہ ہے چار سو کی فضا تے ہو
 وہ گھڑی ہفتی تیرے وصال کی، یہ فراق کے مہ و سال ہیں

یہ عجیب حُسنِ قیاس ہے، کہ جو دُور ہے، وہی پاس ہے
 یہ تصورات کے واسطے مرے دشتِ غم کے غزال ہیں

یہ جو عرصہ گاہِ خیال ہے، تزامن ہے، تیرا جمال ہے
مری شاعری ہو کہ نشر ہو، یہ سبھی ترے خد و خال ہیں

یہ عجب طرح کا تضاد ہے، یہ دل و نظر کا فساد ہے
مرے تجربے ہیں کمال پر، مرے دردِ رُوبہ زوال ہیں

نومبر ۱۹۸۱ء



یوں تو ہر دور میں ڈھالے گئے پیکر کتنے
یار لوگوں نے تراشے ہیں مگر سر کتنے

کہیں دیں بے کہیں دُنیا، کہیں ایماں، کہیں کُفر
ایک انسان کے سینے میں ہیں خنجر کتنے

یہ مرا عجز نہ ہیں، وقت کی سفاکی ہے
دب گئے ہیں مرے اندر مرے جو ہر کتنے

میرے دامنِ دریدہ پہ نہ جاؤ لوگو!
صدفِ دل میں لیے بیٹھا ہوں گوہر کتنے

ایک جھونکا ہی اڑا لے گیا، تنکوں کی طرح
اُن درختوں کو، جو لگتے تھے تن اور کتنے

ایک آئینے میں بس ایک ہی چہرہ ہے نیم
دل ہی جب ایک ہے، ہوں گے مرے دلبر کتنے

جولائی ۱۹۸۱ء



تیری گفتار میں تو پیار کے نیور کم تھے
کبھی جنانکا تری آنکھوں میں تو ہم ہی ہم تھے

لمس کے دم سے بصارت بھی، بصیرت بھی ملی
چھو کے دیکھا تو جو پتھر تھے، زے ریشم تھے

تیری یادیں کبھی منہستی تھیں، کبھی روتی تھیں
میرے گھر کے یہی ہیرے تھے، یہی نیلم تھے

برف گرماتی رہی، دُھوپ اماں دیتی رہی
دل کی مگری میں جو موسم تھے، ترے موسم تھے

میری پونجی مرے اپنے ہی لہو کی تھی کشید
زندگی بھر کی کمائی مرے اپنے غم تھے

آنسوؤں نے عجب انداز میں سیراب کیا
کہیں بھیگے ہوئے دامن، کہیں باطن غم تھے

جن کے دامن کی ہوا میرے چراغوں پہ چلی
وہ کوئی اور کہاں تھے، وہ مرے ہمدم تھے

میں نے پایا تھا بس اتنا ہی حقیقت کا سراغ
دور تک پھیلنے خاک کے تھے، مگر مبہم تھے

میں نے گرنے نہ دیا، مر کے بھی، معیارِ وقار
ڈوبتے وقت مرے ہاتھ، مرے پرچم تھے

میں سرِ عرش بھی پہنچا تو سرِ فرش رہا
کائناتوں کے سب مکاں مرے اندر ضم تھے

غمِ بھر خاک میں جوا شک ہوئے جذبِ ندیم
برگِ گل پر کبھی ٹپکے تو وہی شبنم تھے

جولائی ۱۹۸۱ء



خزاں نصیب میں، رشتہ مگر بہار سے بھی
مجھے تو گُل کی توقع ہے نوکِ خار سے بھی

مُصرِ مہوں میں، کہ گنا جاؤں با وقاروں میں
انھیں یہ صند کہ میں خارج رہوں شمار سے بھی

جہاں بھی جاؤں، ایسے حیات رہتا ہوں
یہ مسئلہ تو نہ حل ہو سکا فرار سے بھی

سحر کی کتنی دُعائیں خُدا سے مانگی ہیں
اب التماس کروں گا جمالِ یار سے بھی

عجیب حشرِ محبت کا سامنا ہے، کہ وہ
خفا خفا ہے، مگر دیکھتا ہے پیار سے بھی

میں مر بھی جاؤں تو خنہ یلوق سے نہ باز آؤں
بنیں گے نت نئے خاکے مرے غبار سے بھی

ندیم وقت کا مرہم نہ میسے کر کام آیا
کہ زخمِ دل نہ بھرا طویل انتظار سے بھی

مئی ۱۹۸۱ء

اک محبت کے عوض، ارض و سماوے دُلوں گا
 تجھ سے کافر کو تو میں اپنا خدا دے دُلوں گا

جستجو بھی مرافق ہے، مرے بچھڑے ٹوٹے دست!
 جو بھی در بند ملا، اُس پہ صدا دے دُلوں گا

ایک پل بھی ترے پہلو میں جو مل جائے، تو میں
 اپنے اشکوں سے اسے آبِ بقا دے دُلوں گا

تُو کرم کر نہیں سکتا تو ستم توڑ کے دیکھ
 میں ترے ظلم کو بھی حُسنِ ادا دے دُلوں گا

رُخ بدل دُوں کا صبا کا، تڑے کو چے کی طرف
اور طوفان کو اپنا ہی پتہ دے دُوں گا

جب بھی آئیں مے مانتوں میں تُوں کی باگیں
برف کو دھوپ تو صحرا کو گھٹا دے دُوں گا

مئی ۱۹۸۱ء



کسی لاعلاج رجائی نے یہ خبر چین میں اُڑائی ہے
کوئی پتاجب نہ ہوشاخ پر تو سمجھ لو، فصل گُل آتی ہے

کوئی اشتراک ضرور ہے، وہ ہورنگ کا کہ امنگ کا
مراد بھی تو گُلِ سُرخ ہے، تزا ہاتھ بھی تو خانی ہے

وہ کشش کچھ اور ہی چیز ہے جسے حُسن کہتے ہیں اہل دل
نہ جمالِ عارض و چشمِ لب، نہ کمالِ چستِ قباۃ ہے

سفرِ حیات کے موڑ پر، مجھے تو ملا کہ حُسنِ اہل
یہی میرا کتبہ جستجو، یہی میری حدِ رسائی ہے

میں جھکوں تو چرخ جھکا رہے، میں رُکوں تو وقت رُکا رہے
میں تری وفا کا جب اہل ہوں، مرے بس میں ساری خُدائی ہے

میں ندیمِ ستریہ سیمِ وزر سے بھی سرکشیدہ گزر گیا
جو مری انا کا غمِ سُور ہے، مری عمر بھر کی کماتی ہے

اپریل ۱۹۸۱ء





کام ہی کیا ہے مسافر کو، گزرنے کے سوا
بھی آرام میسر ہیں، ٹھہرنے کے سوا

لہر اٹھتی ہے نہ دریا میں بھنور پڑتے ہیں
کوئی چارہ نہ رہا پار اُترنے کے سوا

کاش واعظ نے محبت بھی سکھائی ہوتی
اور کیا کیجیے اللہ سے ڈرنے کے سوا

حُسن کا فرض ہوا کرتی ہے آرائشِ حُسن
صُبح کیا کرتی ہے ہر روز سنورنے کے سوا

عمر گزری ہے اُس انساں کے بخت میں ندیم
اور بھی کام جو کر لیتا ہو، مرنے کے سوا



عرش سے سیج کی ہدایت بارہا ملتی رہی
ہم جو سیج بولے تو کیوں اس کی سزا ملتی رہی

رزق کی خاطر زمیں کھودی مگر پیچھے ملے
اور اُدھر پیچھے میں کپڑے کو غذا ملتی رہی

ہم تو اس کو بھی مشیت کی سخاوت ہی کہیں
زندگی بھر سانس لینے کو ہوا ملتی رہی

ایک پل بھی زندہ رہنا اک قیامت تھا ندیم
اور طویل عمر کی ہم کو دُعا ملتی رہی

بھرم غزاں کا جس طرح رم کے ساتھ رہا
مرا ضمیر بھی میرے قلم کے ساتھ رہا

جُدا یوں کے سفر سرخوشی میں گزرے ہیں
کہ اس کا عکس مری چشمِ نم کے ساتھ رہا

اک آفتاب مرے سر سے ڈھل سکا نہ کبھی
کہ میرا سایہ مرے ہر قدم کے ساتھ رہا

نہ بھول پائے وطن کو، جلا وطن جیسے
ہر آدمی کا تعلق ارم کے ساتھ رہا

دُعا کو ہاتھ اٹھانے سے خوف آتا ہے
کہ جس برق بھی ابرِ کرم کے ساتھ رہا

گواہ ہے مرا اسلوبِ جاں کنی، کہ ندیم
مرا غرورِ بہنِ میرے کرم کے ساتھ رہا

مارچ ۱۹۸۱ء





انساں ابھی شہ پارہ از رنگ نہیں ہے
چہرے پہ سبھی کچھ ہے، مگر رنگ نہیں ہے

جنت کے سفر میں جو نہ حائل ہوں تو بہتر
فطرت کے عناصر سے مری جنگ نہیں ہے

احساسِ جمال اس کو کبھی ہو نہیں سکتا
شیشے کے معتمد میں اگر سنگ نہیں ہے

انجام، محبت کی مسافت کا نہ ڈھونڈو
اتنا بھی تو صحرائے زمیں تنگ نہیں ہے

اک در ہے اگر بند تو بستی میں ہیں سَوَدَر
اے دستِ سخا، پائے گدا لنگ نہیں ہے



دستگیری کر، اے زبانِ جمال

آج مطوُّب ہے بیانِ جمال

اور کس کا ہے یہ طلسمِ غرام

نقشِ پا سے ملا نشانِ جمال

قریہ قریہ جھٹکتا پھرتا ہوں

تیرا پس کر ہے اک جہانِ جمال

ڈھونڈتی ہیں کسے تری آنکھیں

اڑتے پھرتے ہیں طائرانِ جمال

تیسرا اقبالِ حُسن اور بڑھے
اک تبسم سے کیا زیاںِ جمال

اب تو ہر سانس میں ہے گوئِ نج تری
اب تو شب پر بھی ہے گمانِ جمال

گل سے جب برگِ گل بچھڑ کے گرے
ٹوٹ پڑتا ہے آسمانِ جمال

خشک لب میرے، چھلنی پاؤں مرے
اور لقب ہے 'مزا جدانِ جمال'

چاند ہے قیسِ دشتِ مہفتِ افلاک
اور زمیں نافرمانِ روانِ جمال

بخش دے گا مجھے خدائے جمیل
میں کہ ہوں ایک مدحِ خوانِ جمال

شعر کہنا شاعریں چنتا ہے،
شاعری، نورِ جاودانِ جمال

مارچ ۱۹۸۱ء





جبکہ سب کچھ ہے مرے ہونے سے
کیوں مری ذات کا اثبات نہ ہو

روزِ روشن سے جو آنچ آتی ہے
یہ کہیں جلتی ہوئی رات نہ ہو

میں عناصر سے دُعا مانگتا ہوں
چھٹ ٹپکتی ہو تو برسات نہ ہو

آئنے دیکھ کے مجھ کو ، بولا
کوئی واماندہ حالات نہ ہو

اب تو یہ غایت فن بھڑی ہے
شعر شرمندہ جذبات نہ ہو

لب ترستے ہیں بسم کو ندیم
ضبطِ غم کی یہ مکافات نہ ہو

فروری ۱۹۸۱ء



لچک سی جیسے لپکتی ہوتی صدا میں پڑے
ترا خرام جو دیکھا تو بل ہوا میں پڑے

جو دن تھا، حشر کا دن تھا۔ جو شب تھی، حشر کی شب
عجیب طرح کے جنگل رو و فایں پڑے

خدا کو گونج کا انداز کتنا پیارا ہے
مری دُعا ہی مرے دامن دُعا میں پڑے

جو مشتِ خاک تھی، تپ کر بھی مشتِ خاک رہی
مجھے زمانہ ہوا، علم کیا میں پڑے

میں ایک بار تو خود اپنے کام آؤں ندیم
مرے مزاج کا سونا مری دوا میں پڑے

کچھ نہ تھا زبیت کے صحرائے بلا سے آگے
پھر وہی دشتِ بلا، حدِ فنا سے آگے

نارسانی ہی دعاؤں کا مقدر ہے اگر
میں نکلنے کو ہوں اب اپنی صدا سے آگے

اس کے دامن میں فقط اس کی آنا ہوتی ہے
ہاتھ رہتا ہو سدا جس کا، عطا سے آگے

یوں خلاؤں کے تختِ بس میں ہوں غلطاں جیسے
اک زمیں اور بھی ہو ماہ و سہا سے آگے

مجھ کو امکان کے روزن بے نظر آتے ہیں
نت نئے ارض و سما۔ ارض و سما سے آگے

یہ کسی بھولی ہوئی یاد کی ہے رمزِ ندیم
اک ہیولی سا ہے کیا، موجِ صبا سے آگے

فروری ۱۹۸۱ء





میری پہچان نمازیں ہیں نہ تکبیریں ہیں
آج کل میرا تعارف مری تقصیریں ہیں

آنکھ کھلتے ہی اُبڑ جلتے ہیں منظر سارے
خواب لاکھوں ہیں مگر ایک سی تعبیریں ہیں

پڑھنے والو! کوئی مفہوم تو ہو گا ان کا
صفحہ ابر پہ کوندوں کی جو تحریریں ہیں

ہم پذیرائی پہ مامور ہیں، اسے خواجہ شہر!
ماٹھ میں پھول ہیں اور پاؤں میں زنجیریں ہیں

سب خدو خال خدا کے ہیں مصوّر جیسے
یہ جو انسان نظر آتے ہیں، تصویریں ہیں!

دل میں اب درد مچلتا ہی نہیں
اک دیا تھا، سو وہ جلتا ہی نہیں

زہر تنہائی کا تریاق ہے چاند
اور وہ بادل سے نکلتا ہی نہیں

یوں تو چھتتا رہے نخلِ اُمید
پھولتا خوب ہے، پھلتا ہی نہیں

مجھ کو قسامِ ازل نے بخشا
وہ مقدر، جو بدلتا ہی نہیں

جی کے بھی۔ مر کے بھی دکھیا میں نے
دل کسی طور بہلتا ہی نہیں

شام ہر دن کو نگل جاتی ہے
اک یہ لمحہ ہے جو ٹلتا ہی نہیں

اس پہ شاہد ہے مری عمرِ ندیم
وقت اڑتا بھی ہے، چلتا ہی نہیں

جنوری ۱۹۸۱ء





یہ غم نہیں ، کوئی پتھر ادھر بھی آئے گا
کہ اس کے بعد مراد شیشہ گر بھی آئے گا

میں اس یقیں سے ٹھٹھرتا ہوں شب کے سائے
اسی شجر پر سحر کا ثمر بھی آئے گا

میں عمر بھر درِ دل وارکھوں گا اس کے لیے
کہ وہ خدا ہے تو پھر اپنے گھر بھی آئے گا

یہ سوچ کر میں اُلجھتا ہوں آسمانوں سے
کہ ٹوٹ کر کوئی تارا ادھر بھی آئے گا

ندیم درد سے دل ہی نہیں ہرے ہوں گے
ہنروروں کو غزل کا ہنر بھی آئے گا



کتنے طلسم عشق کی نادانیوں میں تھے
گل سے لبوں میں چاند سے پیشانیوں میں تھے

ڈرتے تھے چاند سے بھی ہر اماں تھے گل سے بھی
جو لوگ اپنی ذات کے زندانیوں میں تھے

ساحل پہ۔ شب۔ زمیں کا فلک سے وصال تھا
اُترے ہوئے نجوم، رواں پانیوں میں تھے

ہر منکر کا مال، جواز گناہ تھا
چتنے ثواب تھے، مری حیرانیوں میں تھے

دیک تنے کو چسٹتی جاتی تھی، اور ہم
کتنے مگن شجر کی نگہبانیوں میں تھے

چہرے تو اہل شہر کے تھے پُرسکوں مگر
دوبے ہوئے ضمیر پشیمانیوں میں تھے

یوسف کا اک لقب مہ کنعاں تو تھا، مگر
یوسف کے بھائی بھی انہی کنعانیوں میں تھے

پھولوں میں پتھروں کو پیٹے ہوئے ندیم
مصرف یار لوگ گل افشانیوں میں تھے

اکتوبر ۱۹۸۰ء



ان زمینوں میں شجرکاری نو ہے درکار

سبز ہوتے نہیں اکھڑے ہوئے پودے زہار

فصل گل آتے تو بٹ جائے توجہ شاید

مجھ سے ہوتا نہیں سوکھے ہوئے پتوں کا شمار

کوئی منزل نہ کوئی سمت معین اپنی

ہم ہیں بے ربط کہانی کے ادھورے کردار

اب زبردست کو یلغار کی حاجت ہی نہیں

اب تو نیلام پہ چڑھ جاتا ہے قوموں کا وقار

رُخ پہ برنائی بھی ہو چال میں رعنائی بھی ہو
صرف مخلوقِ خدا سے نہیں سمجھتے بازار

اب تو مہرِ لبِ اظہار، حُدا را، توڑو
مجھ کو اس وقت فقط اذنِ فغاں ہے درکار

اب تو واجب ہو خورشیدِ قیامت کا طلوع
چار جانب ہے کھٹا ٹپ اندھیرے کا حصار

قد غنوں پر سے اُچھل جاتا ہے سیلِ تاریخ
اور فلک تک تو کبھی اُٹھ نہیں سکتی دیوار

تیر زن آج تو وہ شخص بھی کہلائے نیتیم
شیر کی جگہ جو کرتا رہے چڑیوں کا شکار

بے شمار انسان ہیں، سب کا سراپا ایک ہے

سب کے خال و خد جُدا ہیں، اور چہرہ ایک ہے

بے حساب اسلوب ہیں اظہارِ مطلب کے، مگر

آنکھ سے گرتے ہوئے اشکوں کا لہجہ ایک ہے

آخری سچائی کی منزل ہے سب کے سامنے

سب کی راہیں مختلف ہیں، سب کا جذبہ ایک ہے

میں نے ماضی اور مستقبل کی صدیاں چھان لیں

میں نے دیکھا۔ وقت کے کیسے میں لمحہ ایک ہے

عدل کر، اولادِ آدم کے مفتدّر! عدل کر
تشنہ لب لاکھوں کروڑوں، اور دریا ایک ہے

وسعتِ عالم میں مانندِ لحد اُبھرا ہوا
جستجو کے بحرِ ظلمت میں جزیرہ ایک ہے

سب کے سب فانی ہیں، باقی ہے فقط ذاتِ خدا،
قاتل و مقتول کی قبروں پہ کتبہ ایک ہے

پیارے قائم ہے تخلیقِ دو عالم کا بھرم
اس شجر کی اُن گنت شاخیں ہیں، پتّا ایک ہے

جتنے چہرے ہیں وہ اک چہرے کا عکس و نقش ہیں
یوں تو رشتے سیکڑوں ہیں، اصل رشتہ ایک ہے

کیا بتاؤں، کون سی تخصیص مجھ کو عبا گئی
یوں تو اپنے ہیں سب انسان، میرا اپنا ایک ہے

کتنی وحدت ہے صداؤں کے تنوع میں ندیم
 ساز سب کے اپنے اپنے سب کا نغمہ ایک ہے

ستمبر ۱۹۸۰ء





دکھ سب کو خود اپنی ذات کا ہے

انجام یہی حیات کا ہے

ہر شخص کے کہہ رہے ہیں تیور

مرکز وہی کائنات کا ہے

مجبور نہیں خدا، مگر کیوں

جو کچھ ہے، ہدفِ ممت کا ہے

اک سانس پہ دسترس نہیں ہے

اور خواب وہی ثبات کا ہے

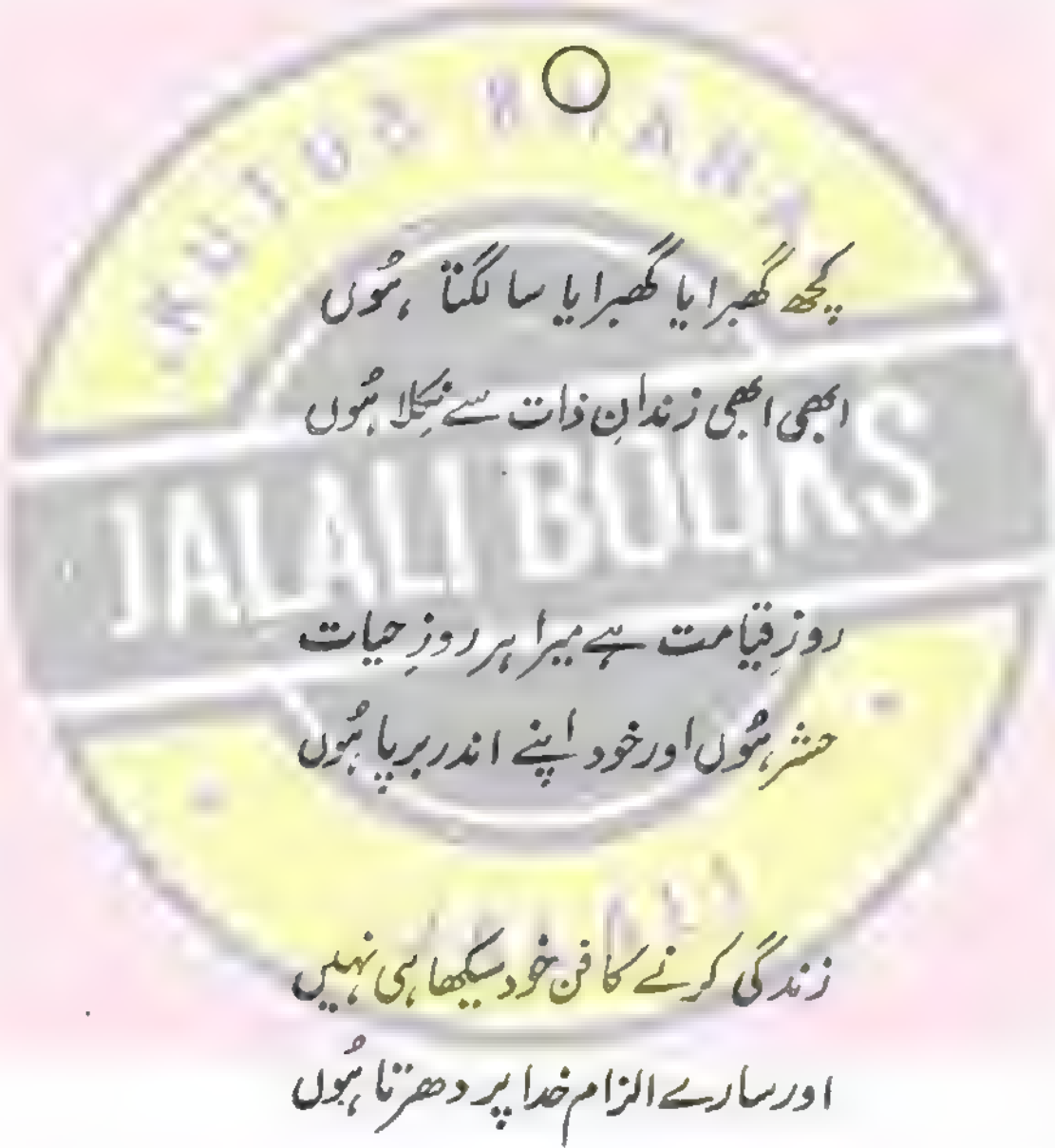
دُنیا کو بنا لیا ہے دشمن
جھگڑا فقط التفات کا ہے

محکومی خیر و شر کو بچ دے
یہ راستہ ہی نجات کا ہے

مشرق سے نکل رہا ہے سورج
یہ سارا کمال رات کا ہے

قدرت کی بھی اک جہت نہیں ہے
یہ کھیل ہی شش جہات کا ہے

تَنکا ہے ندیم — زندگانی
اور سیل تغیرات کا ہے



میں نے پیاس بجھانی چاہی پیاسوں کی
 اب صحرا میں غائب ہوتا دریا مَیں

ایک دیا ہوں، جس نے جل کے سحر کر دی
اب سورج کے حوالے اب میں چلتا ہوں

تیرے ساتھ چلوں، اگر تیری اجازت ہو
قافلہ گُل! میں جو خزاں کا پتہ ہوں

دھرتی پر کچھ دیر تو مجھ کو رکنے دو!
کڑے سفر کے بعد یہاں تک پہنچا ہوں

یہ جو گراں ہوں ر کے ہزار انباروں سے
پھول کی پتی سلنے ہو تو سستا ہوں

میرا کمال فن ہے امکانات کی سیر
ریت پہ بیٹھا پھول بنا تا رہتا ہوں

کوئی شجر ہی نہیں ہے جن سے کلام کروں
جس کے ویرانوں میں بھٹکتا جھونکا ہوں

میں۔ میرے نقاد۔ بہت ہی بُرا ہی
 اتنا بُرا نہیں ہوں جتنا اچھا ہوں

رات کو روشن رکھنا میرا کام ندیم
 شام کا پہلا، صبح کا آخری نارا ہوں

اپنے لہو سے آپ چراغاں کرتا ہوں
 مجھ کو بھی دیکھو میں بھی تو ایک تماشا ہوں

میرے عدوئے زہر و ضمیر کو کیا معلوم
 نورِ سحر ہوں، اور اُفق پر ملتا ہوں

دشتِ خیال کا ایک بگولا ہوں، لیکن
 عرش کو چھوتا ہوں جب فرش سے اٹھتا ہوں

میری حیات، تلاشِ جنتِ گم گشتہ
 اول دن سے اپنے وطن سے کچھڑا ہوں

باندھ رکھا ہے میں نے ازل سے زحمتِ سفر
کھول کے شہرِ پُرسکر، ابد تک اڑتا ہوں

ایک آواز مسلسل پیچھا کرتی ہے
— انسانو! میں باغِ بہشت میں تنہا ہوں۔

میں انسان ہوں، میرا غروبِ قیامت ہے

میں سورج ہوں اور بظاہر ڈوبا ہوں

گزرنے والوں کی گونج بھی میرے کان میں ہے

آنے والے دور کی چاپ بھی سنتا ہوں

پاس رہے جس کو آدابِ عداوت کا

میں دیوانہ اس دشمن پر مرتا ہوں

شاید مستقبل کا مورخ ہی سن لے

پتھر کی دیوار پہ دشتک دیتا ہوں

شعر کہے تو کبھی کبھی محسوس ہوا
جیسے ابر ہوں اور خلا میں برسا ہوں

اپنی فنا سے مجھ کو بلا کی ضد ہے ندیم
سبزہ بن کر اپنی لحر سے نکلا ہوں

اگست ۱۹۸۰ء



پہیاں جو بندھ رہے ہیں، کوئی سُنِ یانہ ہو
یعنی کہیں قریب ہمارا خدا نہ ہو

اے پاس وضع کے نفسِ سرد! دیکھنا
میسرا چراغ ضبطِ فغاں بجھ گیا نہ ہو

میں سُن رہا ہوں کب سے تڑپنے کی دھڑکنیں
لیکن یہ خوشی وقت کی آوازِ پانہ ہو

شبِ نیم کے انتظار میں مڑجھا کے جو گرا
ود برگِ گل کہیں مرادستِ دُعا نہ ہو

دکھ ہے تو صرف یہ کہ وہ دکھ دے کے خوش ہوا
ورنہ کسی بھی دکھ سے مجھے دکھ ذرا نہ ہوا

وہ غم ہی کیا، جو غم کا مداوا نہ کر سکے
وہ دل ہی کیا، جو راکھ تو ہو، کیمیا نہ ہو

کوئی سبب تو ہو مرے باطن کے نور کا
آنسو ہی دل میں، بن کے ستارہ، گرا نہ ہو

آئندہ کا سفر ہے، مگر ہر قدم یہ فکر
ماضی کا نقش پا ہی مرے زیرِ پائے ہو

آوازِ کفر ہے، تو کچھ ایسا ہوا ہستام
ٹوٹے گر آسماں بھی، تو کوئی صدا نہ ہو

انعام پارہا ہوں میں خود اپنے قتل کا
یار ہے اس امتحاں میں کوئی مبتلا نہ ہو

تہذیب کا یہ کتنا مہذب اصول ہے
پرے میں چاہے کچھ ہو، مگر بر ملا نہ ہو

اک عمر سے بے مجھ کو اس انسان کی تلاش
اچھا جو مجھ سے بڑھ کے ہو، مجھ سے بُرا نہ ہو

گروہ مری دُعا ہے، تو پوری بھی ہو ندیم
گروہ مرا حسد ہے، تو پھر نارسانہ ہو

اگست ۱۹۸۰ء



مداوا جس کا، ہونے لگا آہستہ آہستہ

چلی آتی ہے وہ موج صبا آہستہ آہستہ

ذرا وقفے سے نکلے گا، مگر نکلے گا چاند آخر

کہ سورج بھی تو مغرب میں چھپا آہستہ آہستہ

کوئی سنتا تو اک کہرام برپا تھا ہواؤں میں

شجرے ایک پتہ جب گرا آہستہ آہستہ

تعجب میرے جل بجھنے پہ کیوں ہے میرے پیاروں کو

میں اپنی آہنچ میں تپتا رہا آہستہ آہستہ

ابھی سے حرفِ رخصت کیوں جب ادھی رات باقی ہے
گل و شبنم تو ہوتے ہیں جدا آہستہ آہستہ

مجھے منظور، گر ترکِ تعلق ہے رضا تیری
مگر ٹوٹے کارشتہ درد کا آہستہ آہستہ

غورِ مدعا، شرمندہ اظہار کیوں ہوتا
میں اشکوں ہی میں سب کچھ کہہ گیا آہستہ آہستہ

پھر اس کے بعد شب، جس کی حدِ صبح اب تک ہے
معنی! شام کا نغمہ سنا آہستہ آہستہ

شبِ فرقت میں جب نجمِ سحر بھی ڈوب جاتا ہے
اُترتا ہے مرے دل میں خدا آہستہ آہستہ

میں شہرِ دل سے نکلا ہوں سب وازوں کو دفنا کر
نہیم اب کون دیتا ہے صدا آہستہ آہستہ

جلنے کس سمت سے آیا ہوں کہ گھر جاتا ہوں
کوئی پوچھے تو یہ کہتا ہوں کہ گھر جاتا ہوں

میں جو ظلمات سے درانہ گزر جاتا ہوں
برگ گل خاک پہ گرتا ہے تو مر جاتا ہوں

میں فرشتوں کو بھی خاطر میں نہ لاؤں لیکن
اپنا جب سامنا کرنا ہوں تو ڈر جاتا ہوں

ساری دنیا سے الگ ہے مراستانا بھی
خارجیہتا ہے تو پیل بھر کو ٹھہر جاتا ہوں

مجھ پہ تہمت ہے کہ میں کچھ بھی نہیں کر پاتا
پیچ کر، دشت کو سنسان تو کر جاتا ہوں

میں سمندر ہوں جو کرتا نہیں تو، بینِ وفا
چاند کے ساتھ ہی، ساحل سے اتر جاتا ہوں

پھول سا میرا مقدر ہے کہ میں بھی تو ندیم
صبح کھلتا ہوں مگر شام بچھ جاتا ہوں

ستمبر ۱۹۸۰ء





بگڑ کے مجھ سے، وہ میرے لیے اُداس بھی ہے
وہ زود رنج تو ہے، پروفا شناس بھی ہے

تقاضے جسم کے اپنے ہیں، دل کا اپنا مزاج
وہ مجھ سے دُور ہے، اور میرے آس پاس بھی ہے

نہ جانے کون سے چشمے ہیں ماورائے بدن
کہ پا چکا ہوں جسے، مجھ کو اس کی پیاس بھی ہے

وہ ایک پیکر محسوس، پھر بھی نامحسوس
مراستین بھی ہے اور مراقیاس بھی ہے

حیثی بہت ہیں مگر میرا انتخاب ہے وہ
کہ اس کے حُسن پہ باطن کا انعکاس بھی ہے

نذیم اُسی کا کرم ہے، کہ اس کے درجے ملا
وہ ایک دردِ مسلسل جو مجھ کو راس بھی ہے

ستمبر ۱۹۸۰ء



مرے سوال کا، یارب! کوئی جواب ملے
زمین پہ کیوں مجھے اتنے فلک آاب ملے

یہ روزِ حشر ہے، لیکن مرے حساب سے قبل
مجھے خدا کی عنایات کا حساب ملے

دُورِ نشہ لپی تھا کہ نقصِ دیدہ وری
مجھے تو جتنے سمندر ملے، سراب ملے

عظیم شہرِ حقیقت میں کتنا چھوٹا تھا
تمام قصرِ نشیں خانماں خراب ملے

کوئی بتا نہ سکا مجھ کو مدعائے حیات
جو گُل کھلا تو کئی راز بے حجاب ملے

نہ میں طلسم کا ماہر نہ مجتہد نہ رسول
مگر مجھے سفرِ شب میں آفتاب ملے

اگر نہیں ہے خدا کا کوئی شریک ندیم
تو مجھ غریب کو بھی سحر کا ثواب ملے

ستمبر ۱۹۸۰ء



نہ جانے ترجماں ہیں کس قیامت کے اشاروں کی
دلِ افلاک میں اُتری ہوئی نوکیں ستاروں کی

اُن کی آنکھوں میں ٹوٹ جاتے ہیں شجر کتنے
نہیں ہوتی خبر دریاؤں کو، کٹتے کناروں کی

میں آنکھیں کھول کر کچھ دیکھنا چاہوں تو بے بس ہوں
کہ تاریخ جہاں گردِ سفر ہے شہِ سواروں کی

یہیں سے کارواںِ رنگ و بو اک روز گزرا تھا
چمن کے زرد پتے یادِ کاریں ہیں بہاروں کی

میں راہِ زندگی میں جب بھی ٹھوکر کھا کے گرتا ہوں
بدل لیتی ہے تیور دوست داری میرے یاروں کی

محبت میں تو غم بھی نفع ہے، دکھ بھی کمائی ہے
محبت میں کبھی گنتی نہیں ہوتی خساروں کی

یہ نخلستان ہے تنہائیوں کے رنگزاروں کا
مرے اندر جو بستی بس رہی ہے میرے پیاروں کی

گریزاں ہے ابھی تک آدمی نورِ حقیقت سے
ابھی تک رسم ہے اربابِ فن میں استعاروں کی

اگر سچ بولنا چاہو تو شعروں میں بھی سچ بولو!
کہ اب اس عہد کو حاجت نہیں جادو نگاروں کی

زمین پر حضرتِ انساں کی جو ہر آفرینی سے
ندیم اب آسماں کو بھی ضرورت ہے سہاروں کی

عشق میں ضبط کا یہ بھی کوئی پہلو ہوگا
جو مری آنکھ سے ٹپکا، ترا آنسو ہوگا

ایک پل کو تری یاد آئے تو میں سوچتا ہوں
خواب کے دشت میں بھٹکا ہوا آہو ہوگا

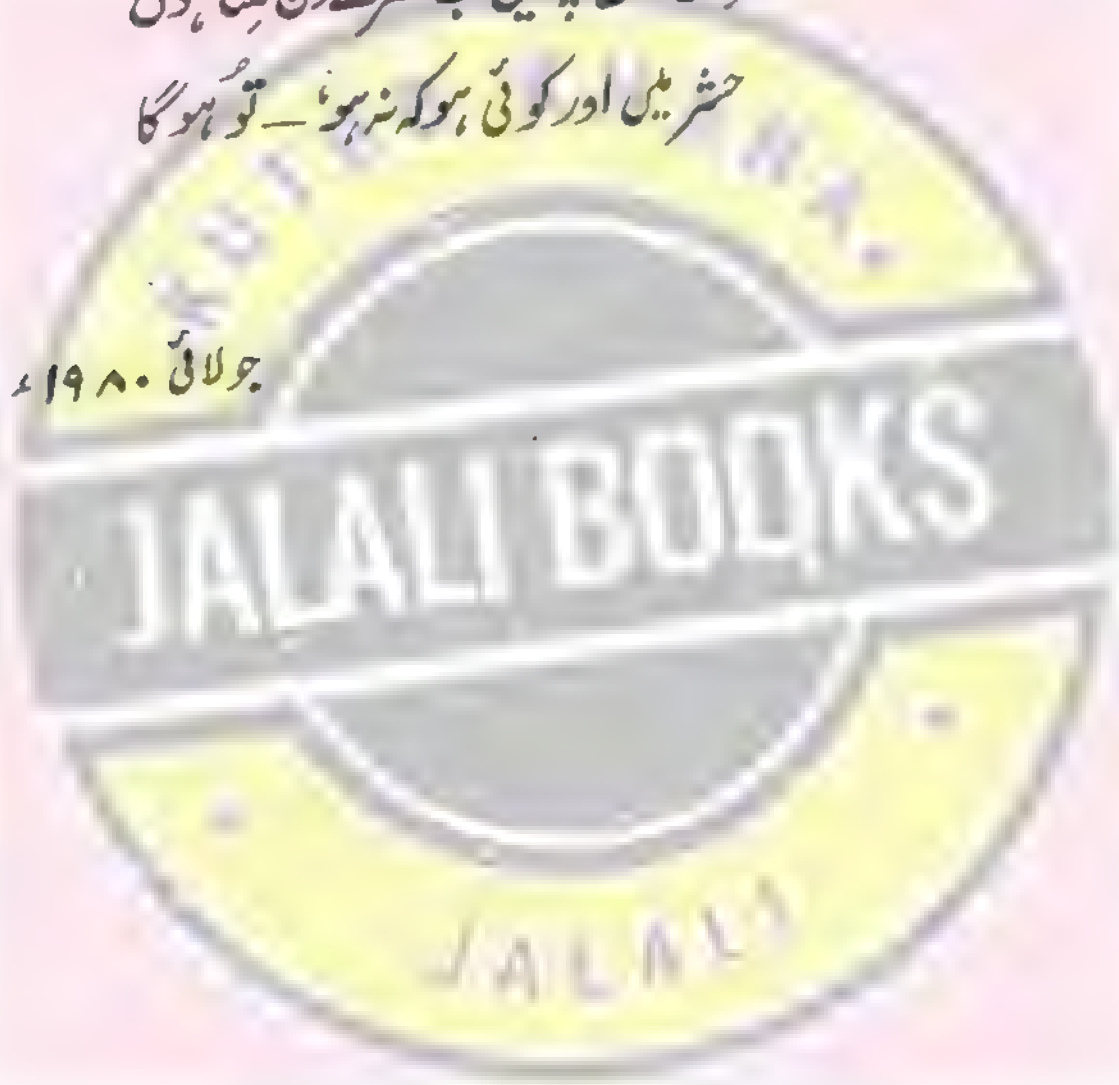
تجھ کو محسوس کروں، مَس نہ مگر گریباؤں
کیا خبر تھی کہ تو اک سپر خوشبو ہوگا

اب سمیٹا ہے تو پھر مجھ کو ادھورا نہ سمیٹ
زیرِ سرسنگ نہ ہوگا، مرا بازو ہوگا

مجھ کو معلوم نہ تھی، ہجر کی یہ رمز، کہ تو
جب مرے پاس نہ ہوگا تو بہر سو ہوگا

اس توقع پہ میں اب حشر کے دن گنتا ہوں
حشر میں اور کوئی ہو کہ نہ ہوں۔ تو ہوگا

جولائی ۱۹۸۰ء





زلیست آزار ہوئی جاتی ہے
سانس تلوار ہوئی جاتی ہے

جسم بیکار ہوا جاتا ہے
روح بیدار ہوئی جاتی ہے

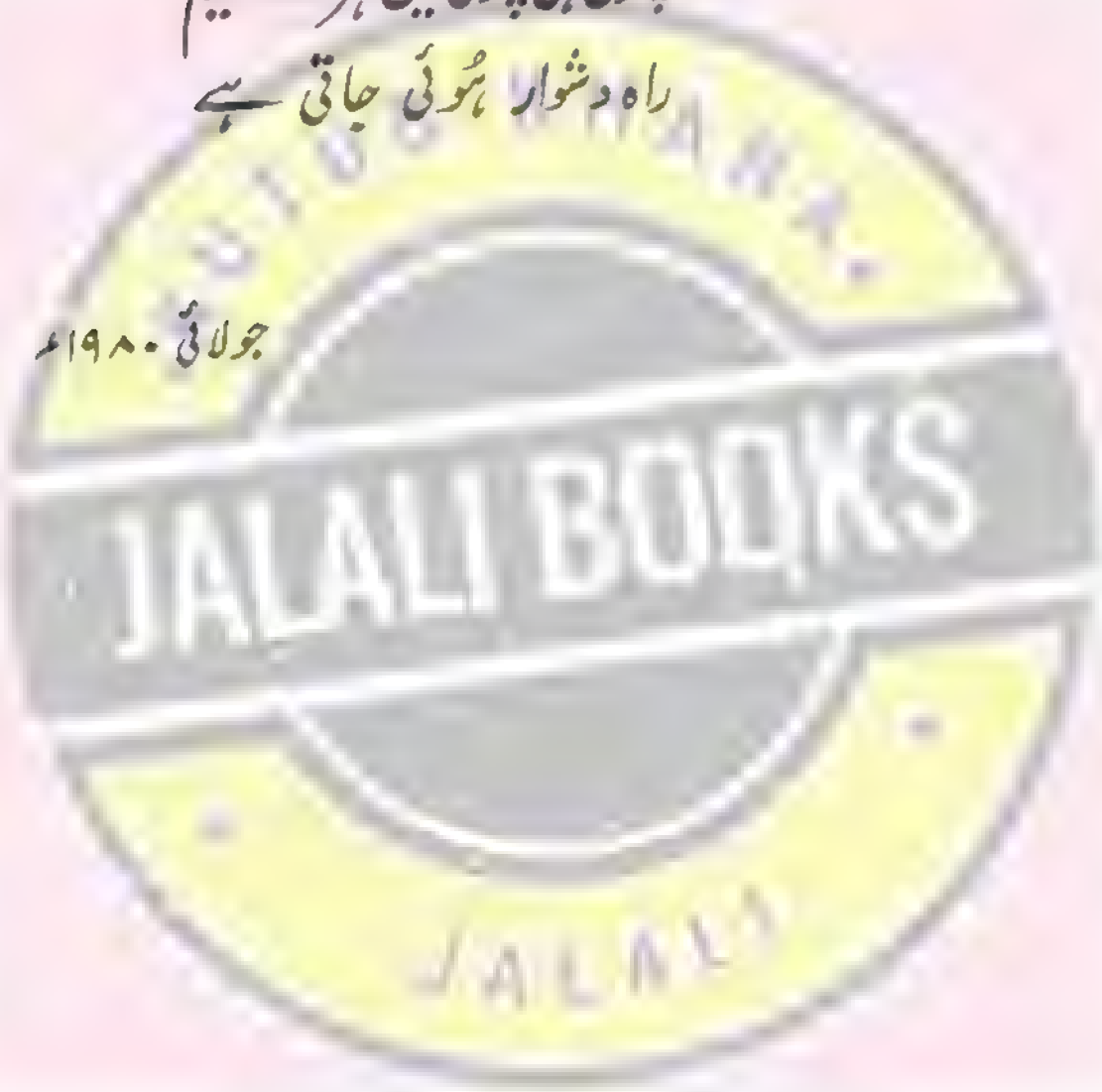
کان سے دل میں اُترتی نہیں بات
اور گفتار ہوئی جاتی ہے

دھل کے نکھری ہے حقیقت جب سے
کچھ پُرا سرار ہوئی جاتی ہے

اب تو ہر زخم کی منہ بست دہلی
لب اظہار ہوئی جاتی ہے

پھول ہی پھول ہیں ہر سمت ندیم
راہ دشوار ہوئی جاتی ہے

جولائی ۱۹۸۰ء





پیار کے دائرے کو تنگ کروں
یعنی اپنی انا سے جنگ کروں

جب مرا خون میرے کام نہ آئے
ریگ صحرا کو رنگ رنگ کروں

آندھیوں میں چراغ لے کے چلوں
اور عناصر کو دنگ دنگ کروں

حمدِ ربِّ جمال ہے یہ بھی
ذکرِ حسنِ دروین سنگ کروں

عشق کرتا ہے زہرِ خندِ ندیم
جب بھی احساں نام و رنگ کروں



زبر کے بعد جو ستر مندہ تریاق ہوئے
آج وہ لوگ بھی منجملہ عشاق ہوئے

زندگی بھر کوئی ہمساز نہ پایا ہوگا
درد کو سب سے چھپانے میں جو مشاق ہوئے

جو فرشتے تھے، وہ تاحشر فرشتے ہی رہے
اور جو خاک کے پکیر تھے، وہ خلاق ہوئے

غوطہ زن حرف کبھی شعر نہ بننے پائے
لفظ جو سطح پہ تھے، زینتِ اوراق ہوئے

دُور و نزدیک کا محور تھی مری ذاتِ ندیم
دائری میری نظر کے مرے آفاق ہوئے



بہرست چمن مانم ہوا ہے
 سحر سے اک پتا کم ہوا ہے

اجل، تاریخِ انساں کا خلاصہ
 یہی اک واقعہ پیہم ہوا ہے

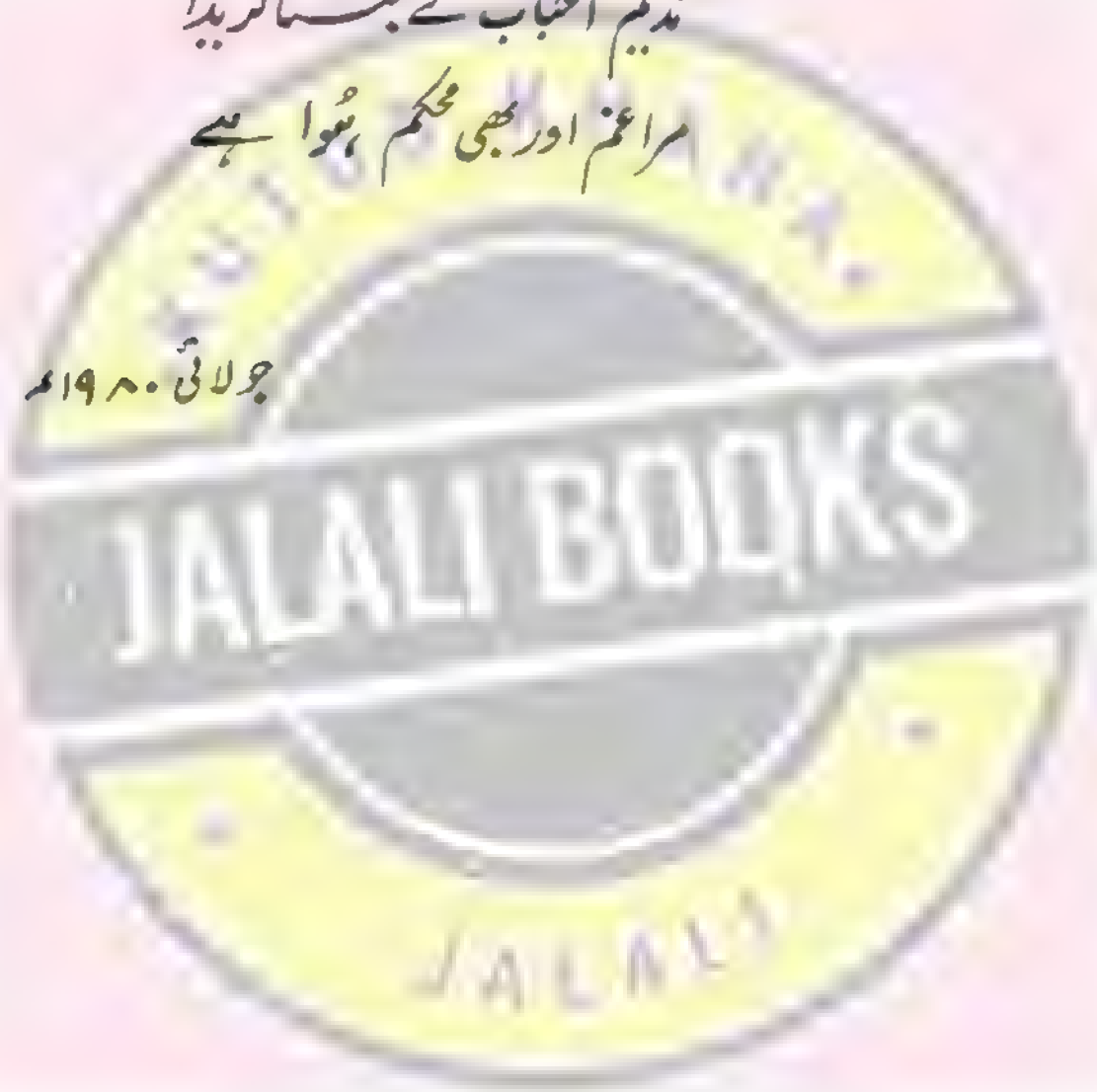
ابھی گزری تھی دل لے یاد اُس کی
 کہ صحرا میں ہرن کا رم ہوا ہے

نئی امید کیوں دل کو دلاؤں
 بڑی مشکل سے مستحکم ہوا ہے

ابھی کُن "کہتے کہتے رہ گیا ہوں
محبت میں عجب عالم ہوا ہے

ندیم احباب نے جتنا کُریدا
مرا غم اور بھی محکم ہوا ہے

جولائی ۱۹۸۰ء



کون کہتا ہے کہ بجھ سی کوئی صورت نہ ملی
ہاں مگر مجھ کو تری یاد سے ٹہلست نہ ملی

درد چمکا کہ مری رُوح میں سورج اُترا
عمر بھر راہِ وفا میں کہیں ظلمت نہ ملی

زندگی آج بھی بھر لوپ ہے ان کے دم سے
جن کو فر باد کے انجام سے عبرت نہ ملی

مجھ کو اس شخص کے افلاس پہ رحم آتا ہے
جس کو ہر چیز ملی، صرف محبت نہ ملی

وہ بھی کیا علم۔ کہ جس سے تجھے۔ اے بحرِ علوم!
دل کی وسعت نہ ملی، غم کی دیانت نہ ملی

سرِ بازار کہیں مجرم نہ ہو، ہنسنا بھی
سرِ دربار تو رونے کی بھی رخصت نہ ملی

مار ڈالے گا اُسے مجرم کا احساسِ ندیم
قتل کر کے جسے، مقتول پہ سبقت نہ ملی

جولائی - ۱۹۸۰ء

ہونٹوں پہ تبسم لانے کو ہم کتنے خراب و خوار ہوئے
لیکن جو تبسم جمع کیے، سب نذر اُمید بہار ہوئے

برسوں کی خموشی نے ہم سے بدلہ بھی لیا تو بلا کا لیا
گفتار کی آزادی جو ملی، الفاظ ہی بے اظہار ہوئے

جس انسان شماری میں سر گنتے، مکملے اہل حکم
مشرودہ ہو کہ ان کی ضرورت سے ہم بھی زندوں میں شمار ہوئے

اک چیخ بھی جو سر کرنے سکے، محفوظ معنی ان کے دہن میں باں
وہ سب ہی بریدہ زباں ہوں گے، گویا جو سر در بار ہوئے

ہر دور کے فن کاروں نے سدا، جو کام کیا، اُٹا ہی کیا
مقبول تھا سنگ نے فی کا چلن، یہ لوگ مگر گلُ بار ہوئے

اِک قصہ منتشش میں آخر ہم نے بھی ندیم قیام کیا
میدان بنے اس کے آنگن، کہسار اس کی دیوار ہوئے

جولائی ۱۹۸۰ء



عجب جہانِ طلسمات میرے اندر تھا
میں مُشتِ خاک سہی، رُوح کا سمندر تھا

اب آئے اور زردِ دل سمیٹ کر لے جائے
جو میرا دوست تھا، جو میرا کیا کر تھا

حسین وہی تو رہے گا جو نار سا بھی ہے
قریب جا کے جو دیکھا، ستارہ پتھر تھا

نرالا عذر تراشا تھا مسخِ چہروں نے
کہ اس دیار کا ہر آئینہ مکدر تھا

کچھ ایسے ختم ہوئی عمر بھر کی تنہائی
کہ میرے چار طرف دشمنوں کا لشکر تھا

گماں یہ تھا کہ وہ تھک کر شجر پہ اتر ہے
اڑا تو پنجبہ شاہین میں کبوتر تھا

ندیم چشم فلک سے ٹپک رہے تھے نجوم
شب سراق بڑا اشک بار منظر تھا

جون - ۱۹۸۰ء

عجیب رنگ ترے حُسن کا، لگاؤ میں تھا
گلاب جیسے کڑی دھوپ کے الاؤ میں تھا

ہے جس کی یاد مری منہ دِ جُرم کی سُرخ
اسی کا عکس مرے ایک ایک گھاؤ میں تھا

یہاں وہاں سے کنارے مجھے بُلاتے رہے
مگر میں وقت کا دریا تھا اور بہاؤ میں تھا

عروسِ گل کو صبا جیسے گدا کے چلے
کچھ ایسا پیاز کا عالم ترے سبھاؤ میں تھا

میں پُرسکوں ہوں، مگر میرا دل ہی جانتا ہے
جو انتشارِ محبت کے رکھ رکھاؤ میں تھا

غزل کے رُوپ میں تہذیبِ گارہی تھی ندیم
مرا کمال، مرے فن کے اس رچاؤ میں تھا

اپریل ۱۹۸۰ء





سطح پر آج تو پتھر بھی اُبھرنا چاہیں
اک ہم انسان ہیں جو ڈوب کے مرنا چاہیں

اپنے سر بھوڑ لیں یا موم کریں پرست کو
لوگ جلدی میں ہیں، کچھ فیصلہ کرنا چاہیں

سر گلزار لیے بیٹھے ہیں چھلنی تلوے
ہم، جو کلیوں پہ کبھی پاؤں نہ دھرنا چاہیں

مادرِ خاک کی آغوش سے بچھڑے سوتے پھول
سینہ خاک پہ گر گر کے بکھڑنا چاہیں

کتنے فن کار ہیں وہ لوگ جو پیار ہیں ندیم
شعر کی طرح لہو تک میں اُترنا چاہیں

کبھی ہیرے کبھی پتھر اجیل ڈھلنے والے

ہم نے پتھر بھی چٹنے رنگ بدلنے والے

اب کے گلزار یہ یوں ٹوٹ پڑا رنگ بہار

جیسے برہنہ پل سے شعلے ہوں نکلنے والے

راتِ آسوا ڈائے تو عجب منظر رخصتا

ہم نے دیکھے مہ و انجم بھی پھلنے والے

نارِ غرود کی کیا ان کو ضرورت ہوگی

اپنی حدت ہی میں جل جلتے ہیں جلنے والے

تھک کے ٹیلوں پہ اتر آئی ہیں پیاسی چڑیاں
جیسے صحراؤں میں چشتے ہوں اُبلنے والے

وقت احکام سے زنجیر نہیں ہو سکتا
آنے والے ہیں جو لمحے نہیں ٹلنے والے

کبھی خورشیدِ قیامت بھی تو نکلے گا ندیم
دھوپ سے ڈرتے رہیں سائے میں چلنے والے

فروری ۱۹۸۰ء

میری مجسود بصارت کا نتیجہ نکلا

آسماں میرے تصور سے بھی ہلکا نکلا

روزِ اوّل سے ہے فطرت کا قریب دم زاد

دُھوپ نکلی تو مرے جسم سے سایا نکلا

جب بھی اُٹھا کوئی فتنہ، مجھے محسوس ہوا

کہ جو ابلیس کا دعویٰ تھا، وہ سچا نکلا

سردریا تھا چراغاں کہ اجلِ رقص میں تھی

بلبلِ اجب کوئی ٹوٹا تو شرارِ ارا نکلا

بات جب تھی کہ سرِ شام فروزاں ہوتا
رات جب ختم ہوئی، صبح کا تارا نکلا

مذتوں بعد جو رویا ہوں تو یہ سوچتا ہوں
آج تو سینہ صحرائے بھی ریا نکلا

کچھ نہ تھا۔ کچھ بھی نہ تھا، جب کے آثار کھدے
ایک دل تھا، سوکئی جگہ سے ٹوٹا نکلا

لوگ شہ پارۂ یک جاتی جسے سمجھے تھے
اپنی خلوت سے جو نکلا تو بکھرتا نکلا

میرا ایتار مرے زعم میں بے اجر نہ تھا
اور میں اپنی عدالت میں بھی جھوٹا نکلا

وہی بے انت خلا ہے وہی بے سمت سفر
میرا گھر میسر لیے عالم بالا نکلا

زندگی ریت کے ذرات کی گنتی تھی ندیم
کیا ستم ہے! کہ عدم بھی وہی صحرا نکلا

نومبر ۱۹۷۹ء





اتنا دشوار نہیں موت کو ٹالے رکھنا
سر جو کٹ جائے تو دشار سنبھالے رکھنا

چوٹ کھانا، مگر اس طرح کہ لوے اُٹھنے
ظلمتِ غم اسی تارے سے اُجالے رکھنا

اپنے احباب کو سینے سے لگاتے پھرنا
ایک خنجر بھی مگر حبیب میں ڈالے رکھنا

میری پہچان مرے پیرہنِ زخم سے ہے
اب بھی اعزازِ سہی شمالِ دوشالے رکھنا

دشتِ احساس کی حدت بھی قیامتِ ندیم
کچھ ضروری تو نہیں پاؤں میں چھالے رکھنا

اپنے ماحول سے بھتے قیس کے رشتے کیا کیا

دشت میں آج بھی آٹھتے ہیں بگوئے کیا کیا

عشق معیارِ وفا کو نہیں کرتا نیلام

ورنہ ادراک نے دکھائے تھے رستے کیا کیا

جیسے ہسم آدم و حوا کی سزا بھڑول گئے

ور غلاتے رہے جنت کے نظارے کیا کیا

سائے کا ساتھ بھی جب چھوٹ گیا ظلمت میں

یاد آنے رہے مجھ کو مرے پیارے کیا کیا

یہ الگ بات کہ برے نہیں گوجے تو بہت
ورنہ بادل مرے صخروں پہ اُڑے کیا کیا

آگ بھڑکی تو دور و بام ہوتے راکھ کے ڈھیر
اور دیتے رہے احباب دلا سے کیا کیا

کسی بد بخت سے جب دل کا دیا بھی نہ جلے
آسمانوں سے اُترتے ہیں اندھیرے کیا کیا

لوگ اشیاء کی طرح بک گئے اشیاء کے لیے
سیر بازار تماشتے نظر آئے کہا کیا

کہیں قبروں کے نشان ہیں کہیں قدموں کے نشان
کارواں زلیست کی شاہراہ سے گزرے کیا کیا

گوج اٹھنا دلِ انسان تو کوئی بات بھی تھی
گوشِ انسان میں انڈیلے گئے دعوے کیا کیا

لفظ کس شان سے تخلیق ہوا تھا، لیکن
اس کا مفہوم بدلتے رہے نقطے کیا کیا

اک کرن تک بھی نہ پہنچی مرے باطن میں ندیم
مرا انداک دیکتے رہے تارے کیا کیا

اگست ۱۹۷۹ء





بجھڑ کے بھی میں ترے پر تو وصال میں ہوں
 جہاں بھی جاؤں، ترے بالہ جمال میں ہوں
 یقین نہ آئے تو آئینہ اُنا میں دیکھ!
 ترے خیال میں ہوں تیرے خدو خال میں ہوں

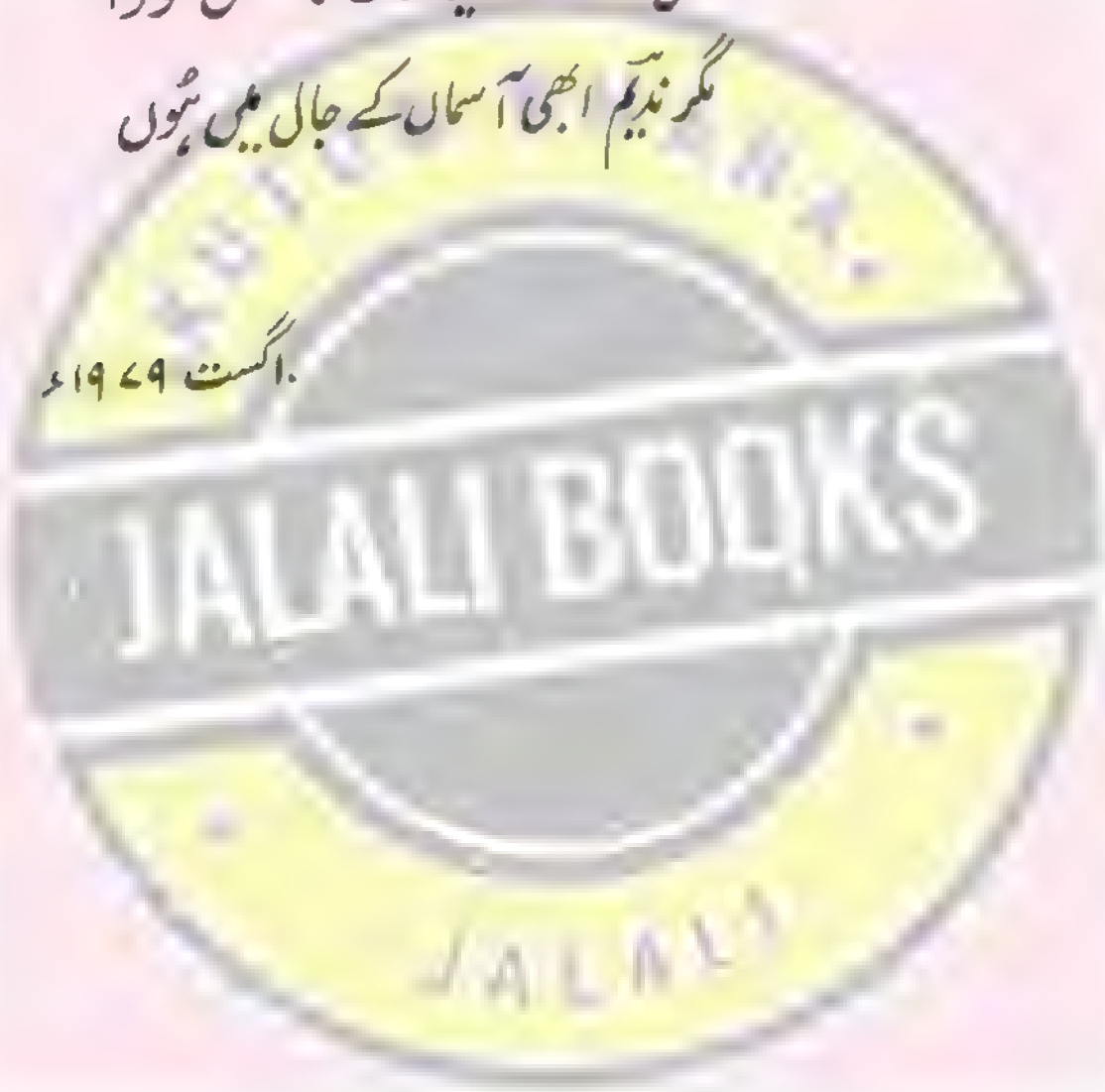
ترے بدن کے بھی گل کھلاتے ہیں میں نے
 لہو کی طرح رواں تیری ڈال ڈال میں ہوں

تری تلاش میں عالم عجب نشاط کا تھا
 جو تو ملا تو ترے ہجر کے ملال میں ہوں

سدا کی طرح تری آرزو کمال پہ ہے
یہ اور بات کہ میں عمر کے زوال میں ہوں

کھلی فضا کے لیے خاک کا قفس توڑا
مگر ندیم ابھی آسماں کے جاں میں ہوں

اگست ۱۹۷۹ء



نئے انساں کے عجب تیور ہیں
نغمہ بر لب، مگر آنکھیں تر ہیں

لوگ بے چہرہ ہیں، گھر بے در ہیں
عصرِ نو کے بھی وہی منظر ہیں

گل بدست آئے سبھی راہ نما
ان کے ذہنوں میں مگر سچتر ہیں

یہ بھی اک طرح کی محکومی ہے
کہ ہم آزاد ہیں۔ او بے پر ہیں

کوئی جینے کا سبق بھی سکھائے
مجھ کو مرنے کے سبق ازبر ہیں

رائیگاں جلے گا سوچ کا عتاب
سبز انتخاب مرے اندر ہیں

اُس کو کیا خوف نہ ہونے کا ندیم
جس کو ہونے کے ہزاروں ڈر ہیں

جولائی ۱۹۷۹ء





قلم دل میں ڈبویا جا رہا ہے
نیا منشور لکھا جا رہا ہے

اُجالے بٹ رہے ہیں قاش و زقاش
اندھیروں کو سنوارا جا رہا ہے

میں کشتی میں اکیلا تو نہیں ہوں
مرے ہمراہ دریا جا رہا ہے

کہیں جمتی نہیں چشمِ تاشا
جو نطّارہ ہے، گزرا جا رہا ہے

سلامی کو جھکے جاتے ہیں اشجار
ہوا کا ایک جھونکا جا رہا ہے

قیامت سی باپ ہے شاخ در شاخ
شجر سے ایک پتہ جا رہا ہے

مسافر ہی مسافر بر طرف ہیں
مگر ہر سفر ذہن جا رہا ہے

شبِ فرقت کے تار نے کچھ رہے ہیں
صدی کا ساتھ چھوٹا جا رہا ہے

میں اک انسان ہوں یا سارا جہاں ہوں
بگولا ہے کہ صحرا جا رہا ہے

رواں ہوں میں ستارہ در ستارہ
زمین پر سیرا سایہ جا رہا ہے

ندیم اب آمد آمد ہے سحر کی
ستاروں کو بھجایا جارہا ہے

جولائی ۱۹۷۹ء



اگر فرشتہ مرے غم سے آشنا ہو جائے

زین، مدار سے ہٹ کر کہیں ہوا ہو جائے

تسنا ہوا ہے مرے چار سُو وہ سناٹا

کہ جس میں سانس بھی بھونچال کی صدا ہو جائے

یہ معجزہ ہے مرا، یا مرے ضمیر کا زہر

میں شاخِ گل کو جو چھو لوں، تو اڑ دیا ہو جائے

بہت ساقِ رُخِ مشیت کا ہے مرے سر پر

میں مر ہی کیوں نہ کٹاؤں کہ کچھ ادا ہو جائے

بقا اسی کو تو کہتے ہیں، جب کوئی انساں
برائے عظمتِ انسانیت، فنا ہو جائے

نہ ہو سکا کبھی عریاں کوئی دریدہ لباس
خود اپنا خون ہی منصور کی قبا ہو جائے

و فورِ فصلِ بہاراں کا ہے شہید وہ پھول
کہ جس سے بو کی طرح، رنگ بھی جدا ہو جائے

دیا جلے تو کرے گھر کے بام و در و روشن
جو گھر جلے تو اندھیرے کی انتہا ہو جائے

مرض ہی حریتِ فکر کا کچھ ایسا ہے
کہ جو بھی فکر کرے، اس میں مبتلا ہو جائے

اگر بتاؤں کہ میں سوچتا ہوں کیا کیا کچھ
نظامِ کون و مکان، جانے کیا سے کیا ہو جائے

تتا ہے تا بہ ابد میرا دشتِ تنہائی
 ندیم اب تو مرا ہمسفر خدا ہو جائے

مئی ۱۹۷۹ء



صرف اک عزمِ سفر، زادِ سفر اپنا تھا
کبھی صحرائے تمنا میں گُزرا اپنا تھا

میں اگر دشت سے گُزرا، تو وطن سے گُزرا
گھر جو بے درنظر آیا، وہی گھر اپنا تھا

میسرے حصے میں فقط نگہِ تباہِ آوارہ تھی
نہ چین، اور نہ کوئی گلِ تر اپنا تھا

خود کو آئینے میں دیکھا تو میں مانسِ چراغ
اپنے ہی ہاتھ پہ رکھے ہوئے سراپنا تھا

حُسن سے یوں تو فرشتے بھی اثر لیتے ہیں
فرق یہ ہے — مرا اندازِ نظر اپنا تھا

سب پہ طاری تھا طلسمِ رُخِ زیبا، لیکن
میں جو بے چین تھا اتنا، مجھے ڈر اپنا تھا

یوں تو تاحِ نطنزِ اوج پہ عقی شعلہ زنی
جس نے اس گھر کو جلایا، وہ شر اپنا تھا

آج وہ مجھ پہ بڑھا طعنِ بلب، سنگِ بدست
اور اک روز وہی آئسنہ گر اپنا تھا

جو بھی سُننا ہے، سمجھنا ہے، وہ خود بولا ہے
بات اس طرح سے کہنا ہی سُنرا اپنا تھا

پیشِ غیروں کی طرح آئے ہیں اپنے بھی ندیم
کوئی اپنا تھا تو اندر کا بشر اپنا تھا

طوفان ہے اگر گھر کے درپے، یوں بیٹھ نہ جاؤ، کچھ تو کرو!
کھڑکی کے شکستہ شیشے پر کاغذ ہی لگاؤ، کچھ تو کرو

انسان کے قبضہ قدرت میں اک نطق نہیں ہے، بہت کچھ ہے
ہونٹوں سے نہ نکلے بات اگر، آنکھوں سے سُناؤ، کچھ تو کرو

محرومِ منتار رہنے کا سناٹا کھا جائے گا تمہیں
مائیوسی کے سکتے سے بچو، آنسو ہی بہاؤ، کچھ تو کرو

سُلطان کے قصرِ مرم کا دروازہ آہن بند ہی
گر توڑ نہیں سکتے اس کو، زنجیرِ ہلاؤ، کچھ تو کرو

اے جلتے ہوئے گھر کے لوگو! شعلوں میں گھرے کیا سوچتے ہو
جب آگ بجھانا مشکل ہے، باہر نکل آؤ، کچھ تو کرو

یہ کھیت جو چپ ہیں، بولیں گے، اور اکھوے آنکھیں کھولیں گے
بارش نہ سہی، بجلی ہی سہی، کچھ تو بوساؤ، کچھ تو کرو

مارچ ۱۹۷۹ء



اپنے خوابوں کے کئی ارض و سما لے جائے گا
قبر میں انسان کیا اس کے سوا لے جائے گا

وقت کا طوفاں ہے حسن و سرخوشی کی تاک میں
دل سے جذبہ، ہاتھ سے رنگِ حنا لے جائے گا

پھول کی میت پہ کیوں سارا چمن ہے سینہ زن
کوئی جھونکا آئے گا، اس کو اٹھالے جائے گا

آدمی کے دم سے آئینِ مشیت زندہ ہے
مرگب تو ساتھ ہی اپنا خدا لے جائے گا

موجہ بادِ صبا کی ہمسری اچھی — مگر
یہ تو ہر جانب تری آوازِ پالے جائے گا

کوئی دیوانہ بکارِ خویش دیوانہ نہیں
نقشِ پادبے جائے گا اور آبلہ لے جائے گا

داورِ محشر کے ہاں، عصرِ رواں کا حکمراں
خون میں ڈوبی ہوئی اک ناخستہ لے جائے گا

اپنی بستی میں تو ہیں سب لوگ خوابیدہ ندیم
اور کس کے در پہ کسکولِ صدا لے جائے گا؟

فروری ۱۹۷۹ء

طیور سے نظر آتے ہیں جو درختوں پر
فضا کے پھول ہیں جو کھل رہے ہیں شاخوں پر

عجیب حُسنِ مساوات ہے، کہ یکساں ہے
نوازش اوس کی، پھولوں پر اور پتوں پر

وہ جا چکا، مگر اب تک برستا رہتا ہے
اسی کا عکسِ شفق رنگِ میری شاموں پر

میں ایک پل بھی جو جھولوں اسے تو مر جاؤں
اسی کے پیار کا پہرہ ہے میری سانسوں پر

زمیں کے غنچہ و گل ہی تو ماہ و انجم ہیں
ستارے کس نے اُتارے کسی کے قدموں پر

ندیم مجھ کو فرشتے سمجھ نہ پائیں گے
میں مشتعل ہوں سزاروں لطیف جذبوں پر



عجیب وقت پڑا، اب کے باضمیروں پر
لبوں پہ پھول ہیں لیکن پہاڑ سینوں پر

خدا کرے، سفرِ عشق شب کو بھی نہ کٹے
اندھیرا ماتھے نہ رکھ پائے میری آنکھوں پر

میں روشنی کی گزرگا ہیں کیوں کروں مسدود
غلاف کون چڑھاتا پھرے دریچوں پر

عجیب چیز ہے انسان! عجیب اس کا خمیر!
عجیب رنگ کا سبزہ اگا ہے قبروں پر

یہ کائنات — بغیر حیات — بے مفہوم
قدم زمین پہ رکھو، نظر ستاروں پر

ابھی خزاں مرے آنگن میں خمیہ زن ہے ندیم
مگر پڑوس میں پھول اُگ رہے ہیں بلیوں پر

دسمبر ۱۹۷۸ء



خوش ہوا ہوں تو مجھے اشکِ فشاں ہونے دو
 برفِ پگھلی ہے تو دریا کو رواں ہونے دو

صبح کے عشق میں طے کرنا ہے دشتِ مشب بھی
 آگ درکار اگر ہے، تو دھواں ہونے دو

کچھ نہ بولو گے تو گھٹل جاؤ گے ستموں کی طرح
 اپنی سوچوں کو زباں سے بھی بیاں ہونے دو

سہہ نہ پاؤ گے تو خود اس کو جھٹک ڈالو گے
 غم کی بسل کو ابھی کچھ اور گراں ہونے دو

تم نہ ہو گے اگر اپنے ہی تو کس کے ہو گے
اپنے وجدان پہ یہ راز عیاں ہونے دو

حاکموں سے نہیں، اللہ سے مانگے کی حقوق
میرے گھر کی نئی نسلوں کو جواں ہونے دو

پھول پت جھڑ میں جو کھلتا ہے تو کھلنے دو تدبیر
جو بھی ہونا ہے وہ ہوگا 'مری جاں' ہونے دو

دسمبر ۱۹۷۸ء

ٹوٹتے جاتے ہیں سب آئینہ خانے میرے
وقت کی زد میں ہیں، یادوں کے خزانے میرے

زندہ رہنے کی ہونیت تو شکایت کیسی
میرے لب پر جو گلے ہیں، وہ بہانے میرے

رخش حالات کی باگیں تو مرے ہاتھ میں تھیں
صرف میں نے کبھی احکام نہ مانے میرے

میرے ہر درد کو اس نے ابدیت دے دی
یعنی کیا کچھ نہ دیا مجھ کو، خداے میرے

میری آنکھوں میں چراغاں سا ہے مستقبل کا
اور ماضی کا ہیولی ہے سرمانے میرے

تُو نے احسان کیا تھا، توجہت یا کیوں تھا
اس قدر بوجھ کے لائق نہیں شانے میرے

راستہ دیکھتے رہنے کی بھی لذت ہے عجیب
زندگی کے سبھی لمحات سہانے میرے

جو بھی چہرہ نظر آیا، ترا چہرہ نکلا
تو بصارت ہے مری، یار پرانے میرے!

سوچتا ہوں، مری مٹی کہاں اُڑتی ہوگی
اک صدی بعد جب آئیں گے زمانے میرے

صرف اک حسرتِ اظہار کے پر تو ہیں ندیم
میری غزلیں ہوں کہ نظمیں کہ فسانے میرے



دوام

نہ جانے خال و خد کیوں چھن گئے ہیں خوشی جالوں کے
ہیولے سے نطنہ آتے ہیں صحرا میں غزالوں کے

اک ایسے دور میں تخلیق فن کی مجھ کو سو جھی ہے
اگر سوچوں تو پر کٹنے لگیں میرے خیالوں کے

زمین کے در پہ دستک دوں تو شاید خاک بول اُٹھے
جواب آتے نہیں ان سلاک سے، میرے سوالوں کے

یہ وقت ایسا ہے جب جذبے کا رسکہ چل نہیں سکتا
کہ دیوانے بھی طالب ہیں دیسلوں کے، حوالوں کے

مجھے نابود ہو جانے سے روکا اس حقیقت نے
زوالوں کے کھنڈر پر قصر اٹھتے ہیں کمالوں کے

ندیم اب ایک قصیدہ اس گروہ حسن کاراں کا
فانے تو بہت لکھے ہیں تو نے گاقوں والوں کے

نومبر ۱۹۷۸ء



ذّرے ذّرے میں جوتا بانی جو ہر دیکھیں
وہی، انساں کو فرشتے کا بھی ہمسرہ دیکھیں

یہ نہ دیکھیں کہ زمیں خود بھی ہے اک سیارہ
لوگ حسرت سے فلک پر مہ و اختر دیکھیں

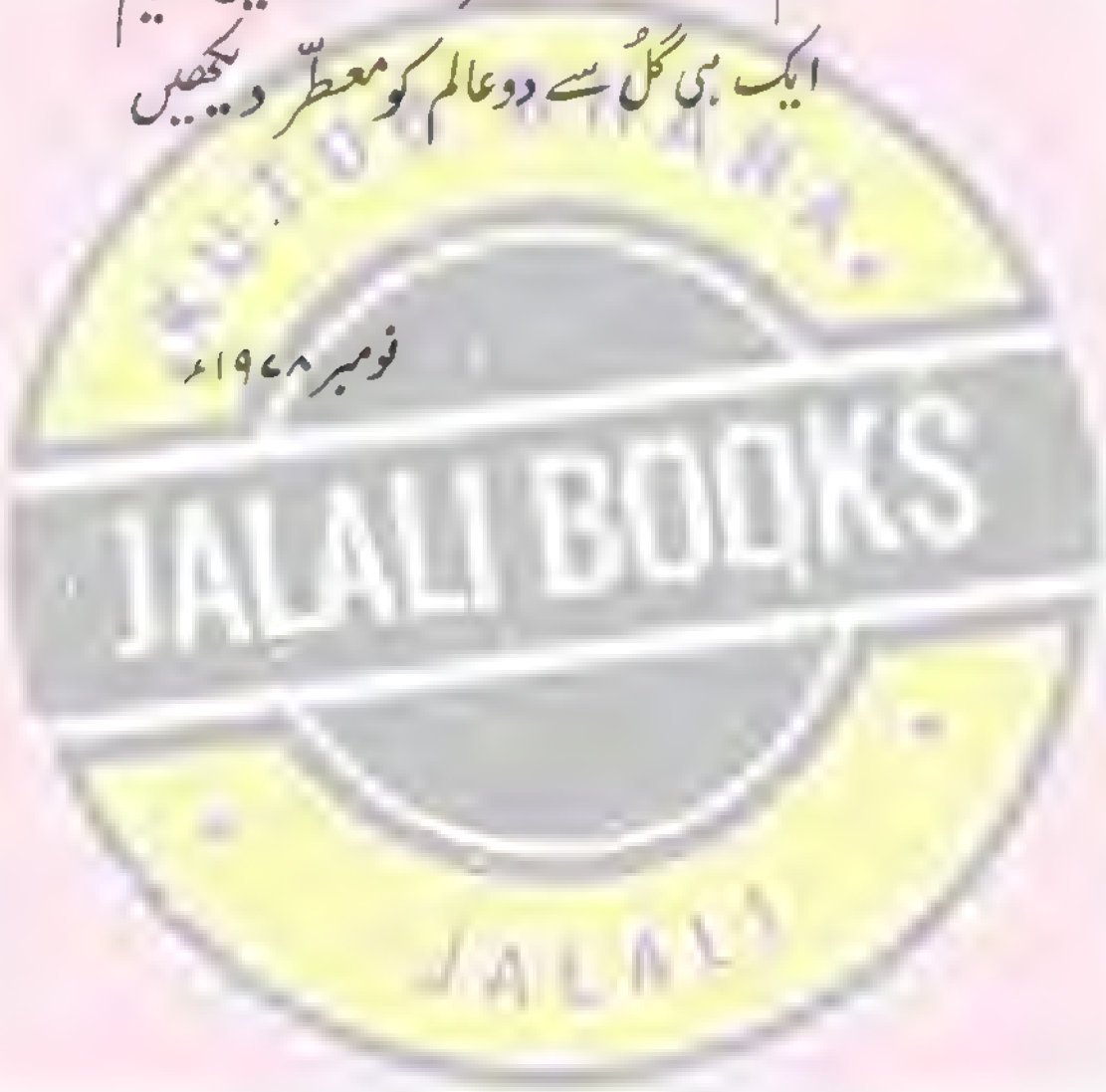
یہ قلندر ہیں — مگر نام میں کیا رکھا ہے
آؤ، اس دور کے دارا و سکندر دیکھیں

دھوپ سے جن کو گلہ ہے کہ جلا ڈالے گی
اپنے اندر کے اندھیروں سے نہ باہر دیکھیں

ذات کو کھوجنے والوں سے شکایت کیسی
خود کو جو ڈھونڈ نہ پائیں، ہمیں کیونکر دیکھیں

ہم تو وہ دشت نوردانِ محبت ہیں ندیم
ایک ہی گل سے دو عالم کو معطر دیکھیں

نومبر ۱۹۷۸ء



ہم کو چاند اور تاروں سے بڑھ کر، یہ منظر سہانے سہانے لگے
آنسوؤں سے ہو بھیگا ہوا جس کا چہرہ، وہی مسکرا نے لگے

رات بھر ہم نے تیرے کھلے گیسوؤں میں تری چاند صورت کو ڈھونڈا
صبح کو تیرے جاتے ہی، ہر سو، ترے خال و خد جگمگانے لگے

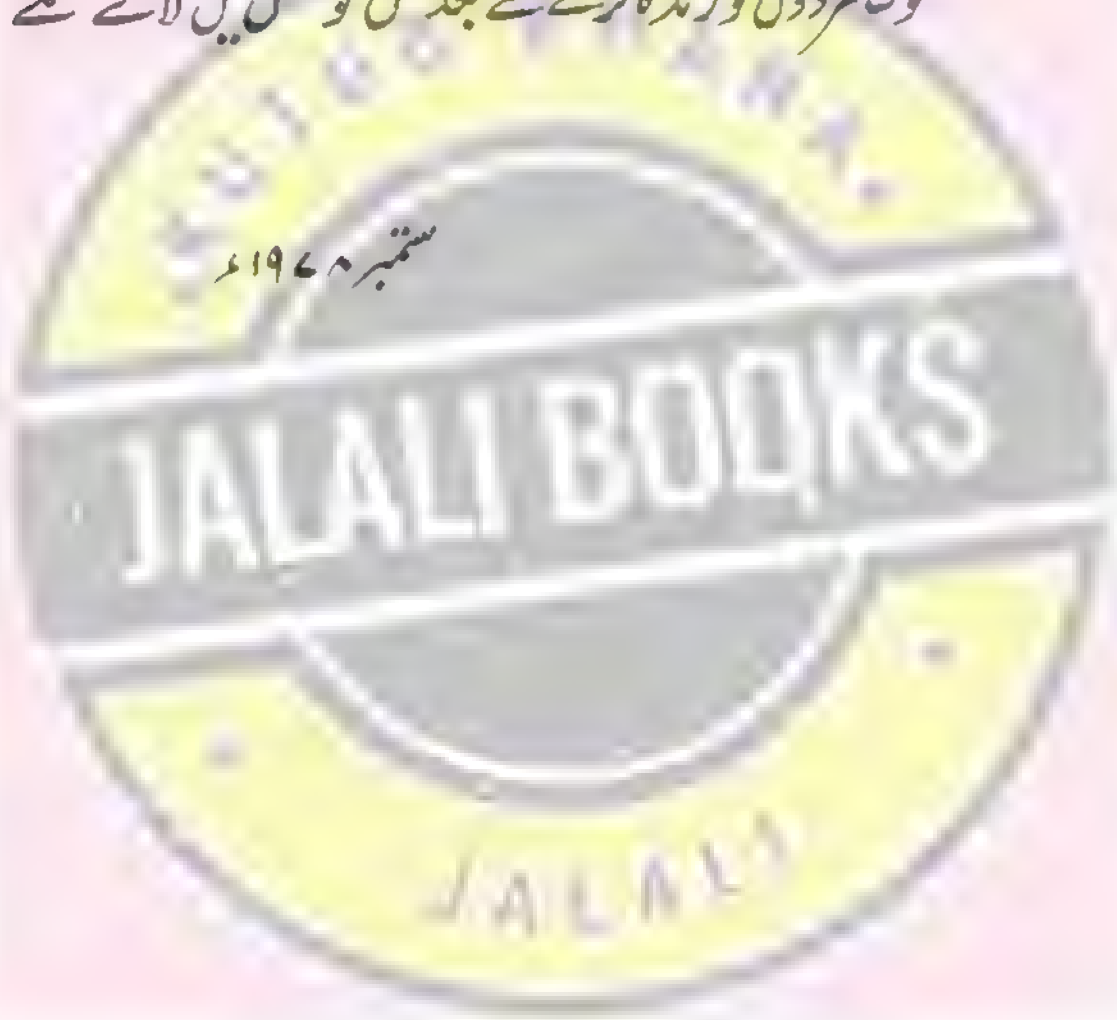
موسم گل جب آیا تو گلزار و صحرا کی ساری قمیض اٹھ گئی
خشک شاخوں سے ٹوٹے ہوئے زرد پتے، دھیس سی بجانے لگے

دن چھپا تو مسافر سحر کے لیے کتنی تاریک صدیوں سے گزرا
ایک سورج کے بعد ایک سورج نکلنے میں کتنے زمانے لگے

جانے ان بے زبانوں نے کیسی قیامت کبھی آثارِ اُفق پار دیکھے
 شام سے قبل ہی اب پرندوں کے غول آشیانوں کو جانے لگے

جس نے جس دور میں بھی سب جاتی کی اُس کو مصلوب ہونا پڑا
 لوگ مُردوں کو زندہ کرانے کے بعد اس کو مقتل میں لانے لگے

ستمبر ۱۹۷۸ء



دستِ تقدیر نے یوں نقش اُبھارا میرا
میسری پلکوں پہ اُتارا ہے ستارا میرا

پیار سے دستِ کشی کا نہیں یارا میرا
اس کا پیارا ہوں کہ جو شخص ہے پیارا میرا

وہ نہیں ہے تو سرِ دشتِ تمنا کس نے
اس کی آواز میں پھر نامُ پکارا میرا

راہیں، ہاتھوں کی لکیروں کی طرح روشن ہیں
اس کی یادیں، سفرِ شب میں سہارا میرا

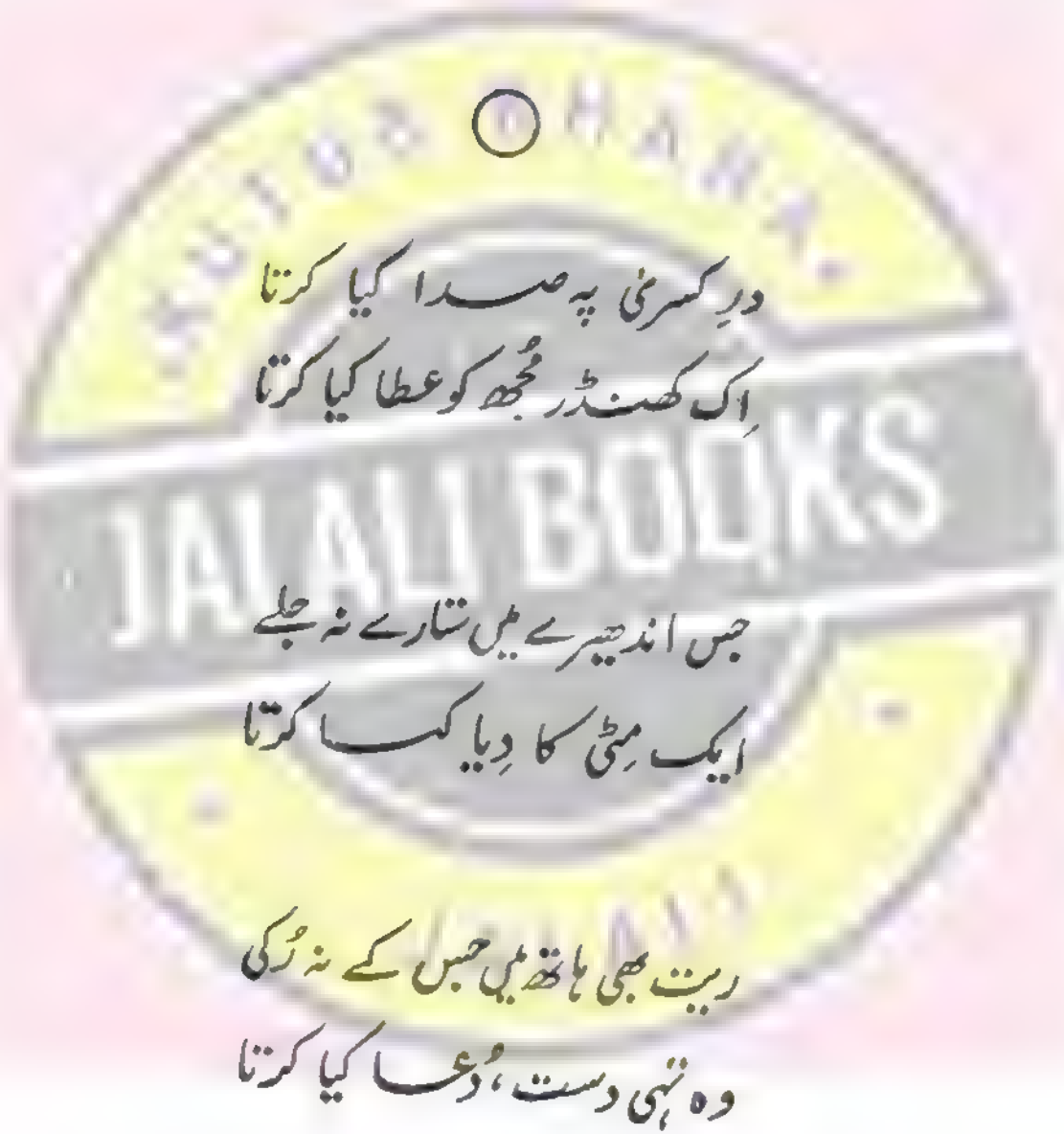
میں تو سمجھا تھا کہ دن بھر کی رفاقت ہوگی
رات کے ساتھ گیس صبح کا تارا میرا

وہ سمندر ہوں جو ملاحوں سے شرمندہ ہے
اتنا گہرا ہوں کہ پاتاں، کنارہ میرا

تیر سینے میں جو اُترا تو لہو کیوں نہ بہا
امتحان لینے چلے ہیں وہ دوبارہ میرا

میں کہ فن کار ہوں، کیوں داؤ نہ دینا فن کی
دستِ قاتل نے اگر زخم سنوارا میرا

ستمبر ۱۹۷۸ء



دُھب سے جینا بھی نہ آیا جس کو
 اپنے مرنے کا گلہ کیا کرتا

اس کا ہونا ہے میرے ہونے سے
میں نہ ہوتا تو حسد کیا کرتا

تُو نے کب مجھ کو دیے میرے حقوق
میں ترا فرض ادا کیا کرتا

ایک دھتکار تو جھولی میں پڑی
تُو نہ ہوتا تو گدا کیا کرتا

جو نہ سمجھا کبھی مفہیم وفا
اپنا وعدہ بھی وفا کیا کرتا

تشنہ لب آئے مگر ڈوب گئے
چشمہ آب بے ت کیا کرتا

نگہت و رنگ کا پیاسا تھا ندیم
صرف اک لمس ہوا کیا کرتا

عشق بے دم ہے تو فردوسِ وفا مت ڈھونڈو
ریت پھانکی ہے تو گندم کا مزہ امت ڈھونڈو

سر سے پاتک ہوں جب اتری ہوئی سروں کی رتیں
پھر کسی ماتھے پہ نیرنگِ جنات ڈھونڈو

دھجیاں اپنی حمیت کی، چھپاؤ گے کہاں
سر سے نوچی ہوئی، بیٹی کی ردا مت ڈھونڈو

جرم کے بوجھ سے دبتا ہے تو روتا ہے ضمیر
ہر طرف سے جو آڈتی ہے صدا، مت ڈھونڈو

حضرت خضر کو بھی زحمت خیرات نہ دو
تن کے جینا ہے تو پھر آبِ بقا مت ڈھونڈو

اپنے ایمان کو آوارہ نہ ہونے دو کبھی!
ایک مل جائے تو ایک اور خدا مت ڈھونڈو

اس سے پوچھو، سفرِ حبسِ شبی کیسے کٹا
دامنِ صبح میں گلے ہائے صبا مت ڈھونڈو

افقِ حسن سے اک پل بھی نہ لگا میں نہ ہٹیں
عشق کرنا ہے تو کچھ اس کے سوا مت ڈھونڈو

تم جب انساں ہو، تو انساں کی جبلت میں نہ یتم
خمیر کے پھول چنوا اور خطا مت ڈھونڈو

جولائی ۱۹۷۸ء

روشنی کا، افقِ شب پہ اشارہ کیوں ہے؟
رات اُڑی ہے مگر ساتھ ستارا کیوں ہے؟

وہ جو گرداب سے لہزاں ہیں، ڈراغور کریں
ہر بھپرتے ہوئے دریا کا کنارہ کیوں ہے؟

برف پگھلی ہے تو کیوں اس میں ہے تلوار کی کاٹ
راکھ ٹھنڈی ہے تو بچہ اس میں شرارہ کیوں ہے؟

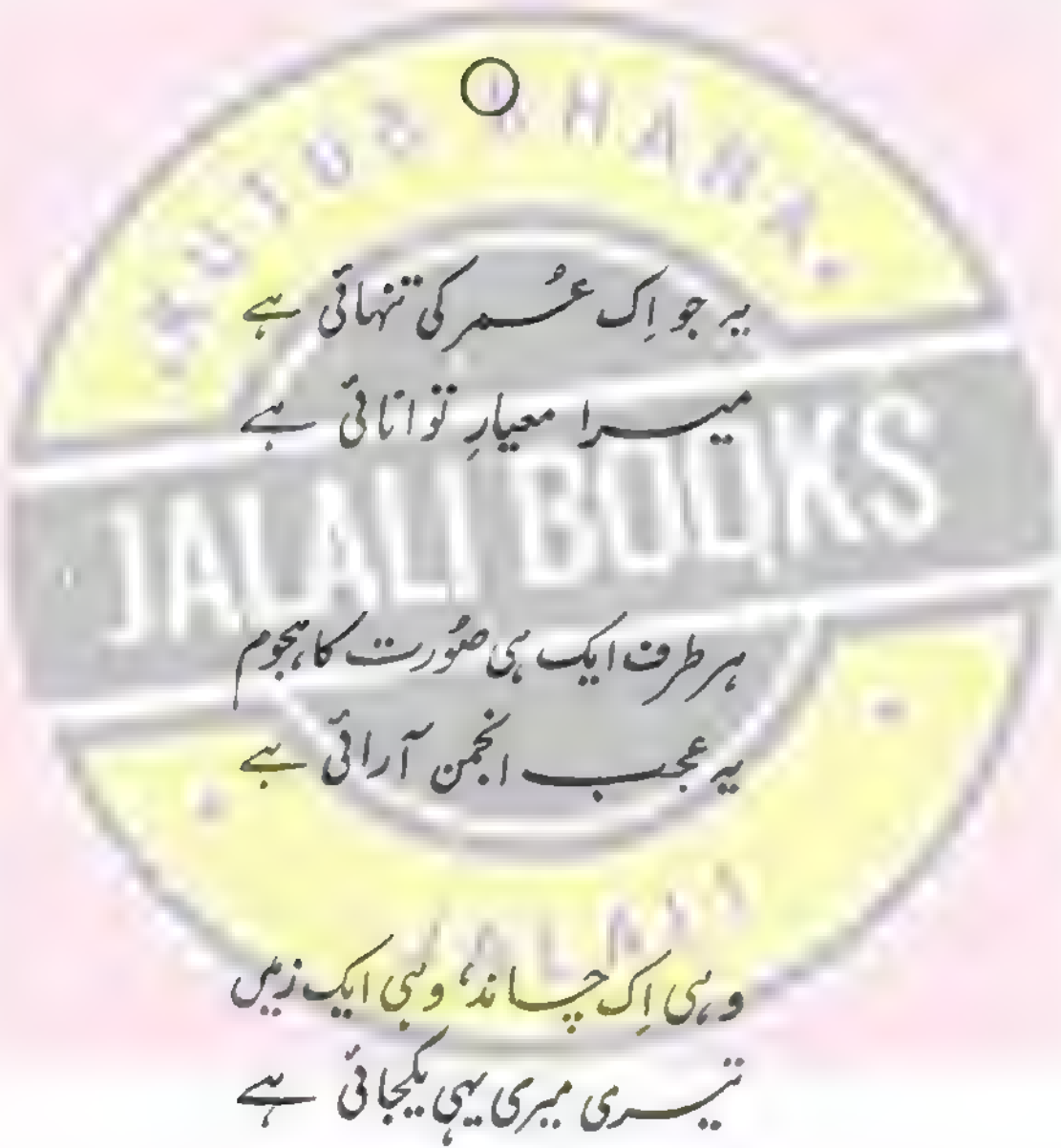
زرِ محنت جو ہمارا ہے، وہ سب کا ہے اگر
قصرِ مرمر جو تمہارا ہے، تمہارا کیوں ہے؟

راہ گر کوئی نہ سُوجھی تھی تو ہمسرا سے کہتا
رہنا نے ہمیں دور ہے پہ مارا کیوں ہے ؟

یہ تصرف ہے ترا، یا مرا معیارِ وفا
ترکِ الفت پہ بھی تو اتنا ہی پیارا کیوں ہے ؟

عشق اگر کچھ بھی نہیں جز ہوسِ جسمِ ندیم
اس نے الہام مرے دل میں اُتارا کیوں ہے ؟

جولائی ۱۹۷۸ء



شب کو جلتا ہے وہی مثل چراغ
دن کو جو لالہ صحرائی ہے

عشق پتھر سے نمی مانگتا ہے
عقل کہتی ہے یہ دانائی ہے

بول سکتے ہیں، مگر سب چُپ ہیں
یہ بھی اک طرح کی گویائی ہے

نوکِ خنجر سے سِلے زنجیرِ ندیم
یہ نیا طرزِ مسیحا ہے

جولائی ۱۹۷۸ء



عالمِ بحر میں سویا ہوں، نہ سونا چاہوں
میں تری ذات سے مایوس نہ ہونا چاہوں

گل ترے دل میں کھلیں اور نہک جاؤں میں
اسی رشتے میں ہر انساں کو پرونا چاہوں

کیوں گوارا ہو ترے درد میں بھی شرکتِ غیر
تو جو یاد آئے تو تنہائی میں رونا چاہوں

جستجو کے لیے رہتا ہے بہانہ درکار
کھوکے پایا جسے، پا کر اسے کھونا چاہوں

چھا رہا ہے مرے اندر غمِ انجھام کا ابر
خوش بھی ہوتا ہوں تو آنکھوں کو بھگونا چاہوں

میں ہوں اک طرفہ بھکاری، کوئی میری بھی سنو
رات کے فرش پہ کرنوں کا بچھونا چاہوں

یوں تو اک پھول کی پتی سے بہل جاتا ہوں
میں محسوس جاؤں تو صحرے کا کھلونا چاہوں

میرا منصب نہیں پیغمبرِ فن بننے کا
میں تو احساس کو لفظوں میں سمونا چاہوں

اس زمانے کا عجب طرزِ تصوف ہے ندیم
کہ میں قطرے میں سمت کو ڈبونا چاہوں

جولائی ۱۹۷۸ء

رات کے ساتھ ہی رخصت ہوا مہتاب اپنا
اب کسے ڈھونڈتا ہے دیدہ بے خواب اپنا

ہم وہ دریا، کہ تجھے پار لگانے کے لیے
توڑ بیٹھے ہیں سمپڑتا ہوا گرداب اپنا

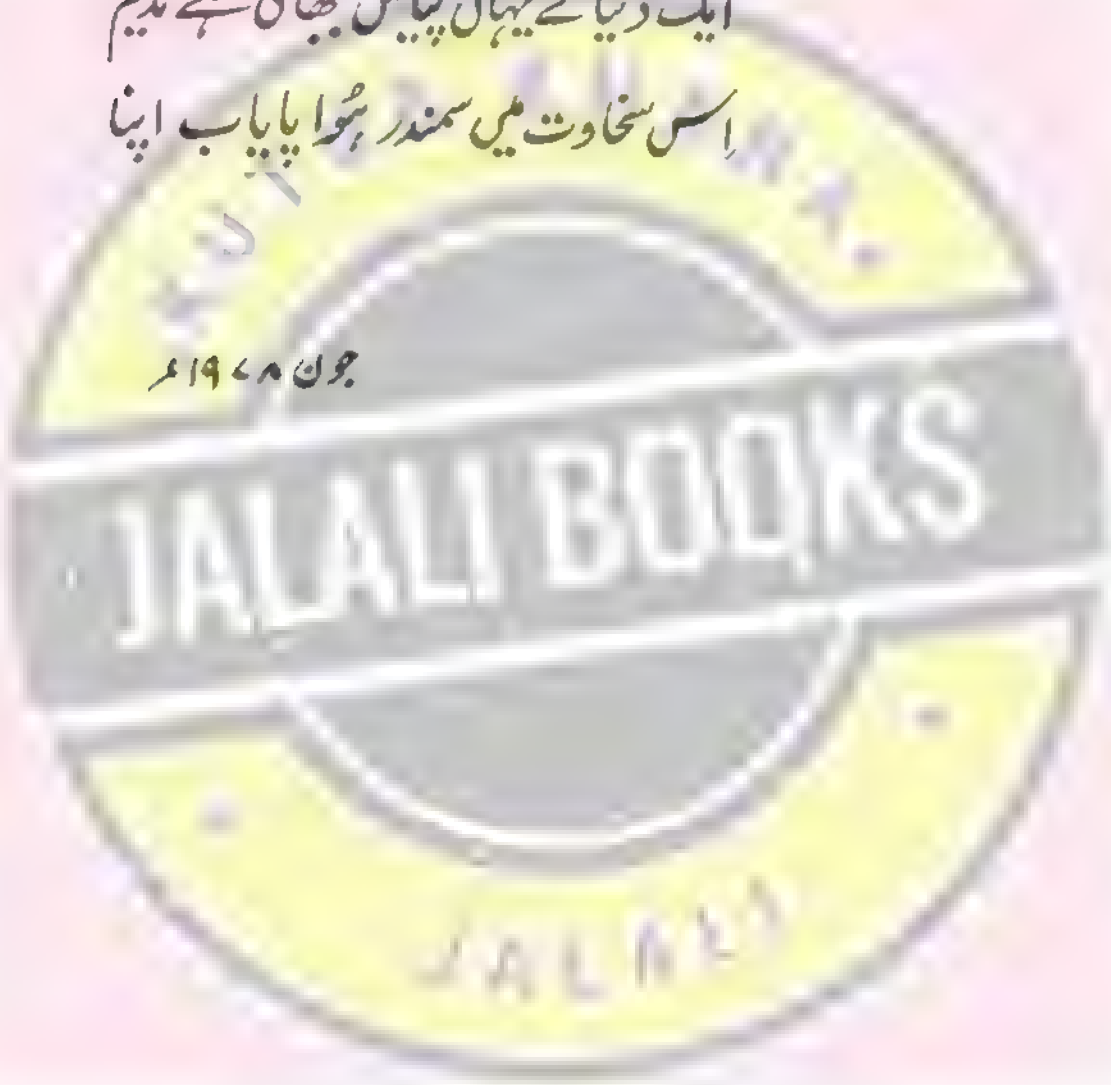
تہ بہ تہ تیسر گویں سے جو ٹٹنا چاہا
جل گیا آگ میں اپنی، دلِ شب تاب اپنا

ہائے یہ حسنِ نظر، وا تے یہ عسائی فن
ہم تو بھوکے ہیں مگر کھیت سے شاداب اپنا

عمر بھر ہم نے بہایا اگر آنکھوں سے لہو
مطمئن ہیں کہ وطن تو ہوا سیراب اپنا

ایک دنیا نے یہاں پیاس بجھاتی ہے ندیم
اس سخاوت میں سمندر ہوا پایاب اپنا

جون ۱۹۷۸ء





ہر شے اپنی اپنی زباں میں اظہارِ حالات کرے
صبح کو چڑیا پٹیر پٹیر سے شب بے ہی کی بات کرے

انساں یوں تو نفس نفس میں طے بحرِ ظلمات کرے
عشق اگر بس جائے لہو میں، کارِ آبِ حیات کرے

کسی وجود، کسی جذبے سے پیار ہی ہے اثباتِ حیات
پیار نہ ہو تو اس دُنیا میں کون گُزرا اوقات کرے

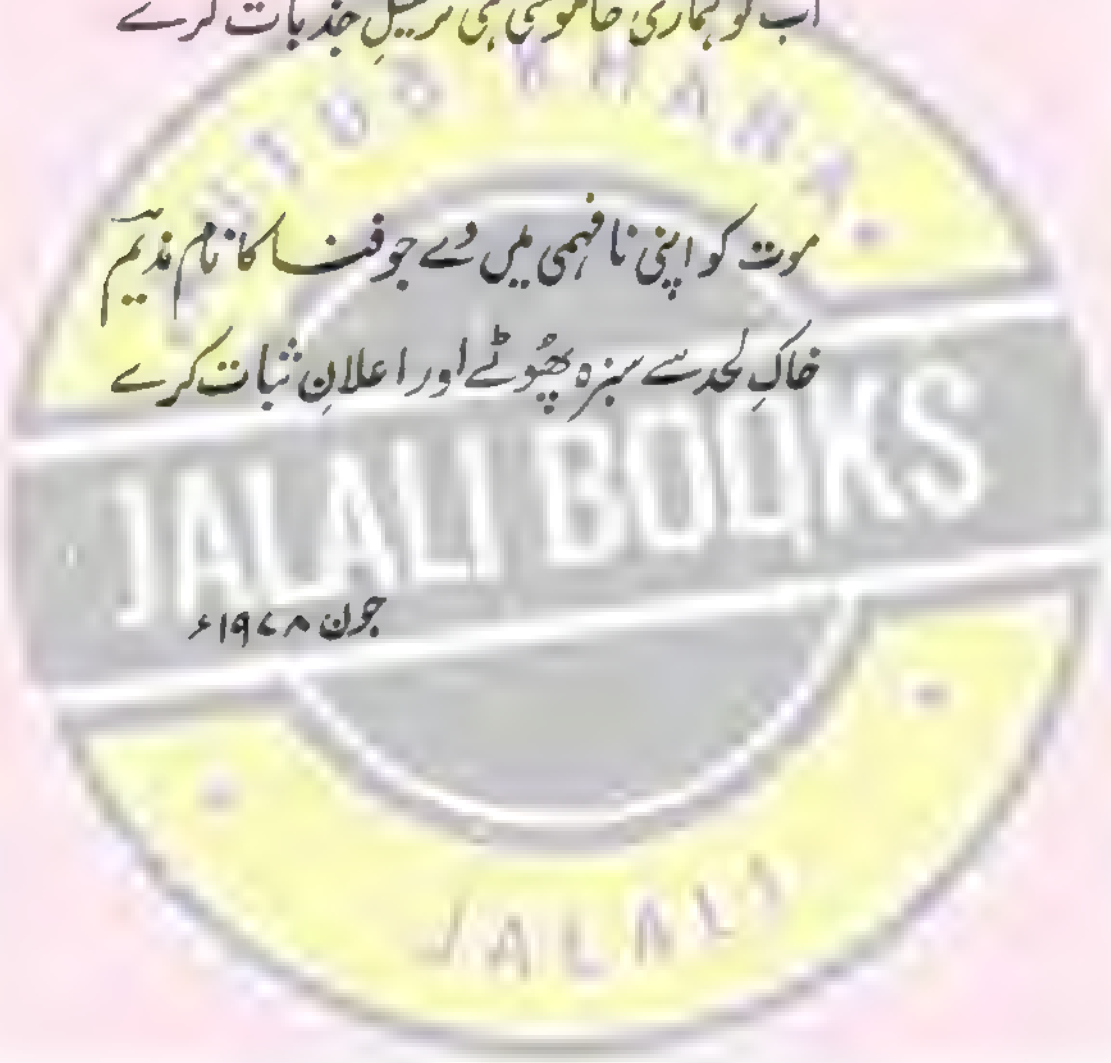
ایک محبت سے ڈر تھا، سو اس کو عالمگیر کیا
کون ہے اب جو بھر جہاں میں ہم کو اسیرِ ذات کرے

ہم پیاسوں کی پیاس نہ دیکھو ہم تو دل کے سمندر ہیں
شبِ ظلمت میں عمر گزارے اور سحرِ سوغات کرے

گنگ ہوتی حرفوں کی زبانیں سنگ ہوئے لفظوں کے لب
اب تو ہماری خاموشی ہی ترسیلِ جذبات کرے

موت کو اپنی نا فہمی میں دے جو فنا کا نام مذہم
خاکِ لحد سے سبزہ چھوٹے اور اعلانِ ثبات کرے

جون ۱۹۷۸ء





(منذ وغالب)

ہاتھ میں تیشہ ہے یا نسخہ کوئی اکیر کا
کم نہیں ہوتا کھنڈر میں بھی جنوں تعمیر کا

چند جھنکاریں ہیں جن کی گونج ہے آفاق گیر
اور کیا سرمایہ ہوتا حسانہ زنجیر کا

دل سے لب تک حرف کا سارا سفر رنخ میں ہے
شوق حق گوئی کا، لیکن خوف ہے تکفیر کا

بھید یہ مجھ پر کھلا اس شہر عزت مند میں
بے گناہی بھی ہے اک پہلو مری تقصیر کا

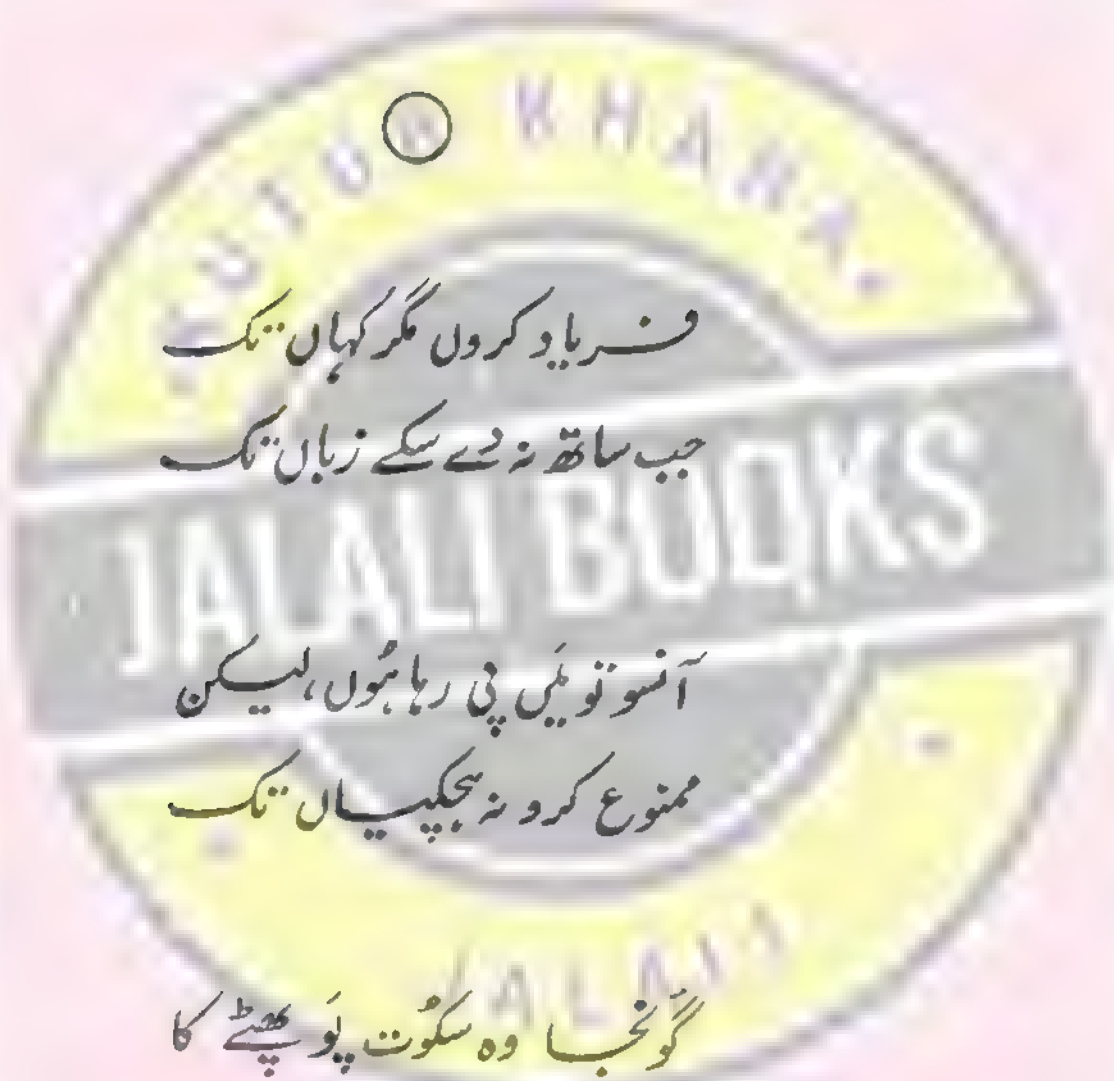
درحقیقت دل میں گھر کرنا ہے پر بت کا ثنا
تم نے افسانہ بنا ڈالا ہے جوئے شیر کا

خواب دیکھا تھا کہ ہم افسوں کی زد میں آتے تھے
غم بھر بھر خواب دیکھا خواب کی تعبیر کا

شب، تصور نے تری یادوں کی جب تجسیم کی
ایک جھونکے پر تھی دھوکا سا ہوا تصویر کا

بھر سے موسوم کر لی اپنی کوتاہی ندیم
اور بھلا سا نام اس کو دے دیا تقدیر کا

مئی ۱۹۷۸ء



فسر یاد کروں مگر کہاں تک

جب ساتھ نہ دے سکے زباں تک

آنسو تو میں پی رہا ہوں، لیکن

ممنوع کرو نہ بچکیاں تک

گو نجب وہ سکوت پو پھٹے کا

مجھ کو نہ سُنائی دی اذان تک

انسان، خدا کی جستجو میں

بھٹکا ہے زمیں سے آسمان تک

پھیلا دیا ایک دامِ ابہرام
پھولوں نے قفس سے آشیاں تک

اک اور فلک، پس فلک تھا
یہی سچی ہے مری نظر جہاں تک

یہ ضبط نہیں ہے، خود کشی ہے
جب دل سے نہ اٹھ سکے دھواں تک

زندہ ہیں ہمنز، ہمنزوروں کے
قبروں کے تو مٹ گئے نشان تک

مئی ۱۹۷۸ء

درد کو جب دلِ شاعر میں زوال آتا ہے
جو بھی شعر آتا ہے، پتھر کی مثال آتا ہے

تیری آنکھوں میں کسی یاد کی نوچکی ہے
چاند نکلے تو سمندر پہ جمال آتا ہے

اک نظر تو نے جو دیکھا تو صدی بیت گئی
مجھ کو بس اتنا حساب مہ و سال آتا ہے

بجلیاں جیسے چمکتے ہی کہیں کھو جائیں
اب کچھ اس طرح خیالِ خدو خال آتا ہے

اپنے ہی حُسن سے ہیں لرزہ بر اندام طیور
جو بھی آتا ہے، اُٹھائے ہوئے جال آتا ہے

آندھیاں میرے چراغوں کے تعاقب میں چلیں
یوں بھی بے وجہ، عناصر کو جلال آتا ہے

جب بھی تصویر بہاراں میں بھڑوں رنگِ ندیم
شاخ سے ٹوٹتے پتوں کا خیال آتا ہے

اپریل ۱۹۷۸ء



نہ شکستہ حرف میں اجنبی، نہ فکار لفظ پر اسے ہیں
وہی غم ہیں میری مستعار فن، مرے تجربے میں جو آئے ہیں

گو سسر تو دھوپ نگر کا ہے، یہ طلسم حسنِ نظر کا ہے
کہیں چھاؤں قربِ جمال کی، کہیں فیضِ عشق کے سائے ہیں

تری ایک جنبشِ چشم سے ہوئیں نعمتِ نعمتِ بھارتیں
ہوئیں غنچہ غنچہ سماعتیں، ذرا لب جو تو نے ہلائے ہیں

تو گیا تو بزمِ خیال سے ترے خدو خال کہاں گئے
مرے پھول کس نے جلالتے ہیں، مرے چاند کس نے بجھائے ہیں

ترا انتظار نہیں رہا، ترا اعتبار نہیں رہا!
مرے اعماؤ کی شاخ سے یہ طیور کس نے اڑائے ہیں

مرے شوق پر یہ گرفت کیوں، اے خدا یہ نفی سرشت کیوں
یہ وہ نشہ ہے جسے آدمی توڑے آسمان سے لائے ہیں

جو خلا کے جبر میں قید تھا، وہ خلا کے پار نکل گیا
جو گرا تھا بامِ بہشت سے، یہ حصار اسی نے گرائے ہیں

یہ غزل ندیم کی ہے مگر ترا لطف عام ہے کس قدر
کہ اے عیتیں ہے سرسبز توے شجر اس نے سنائے ہیں

اپریل ۱۹۷۸ء



حُسنِ اضداد سے بہلتا ہوں

برف کے منطقوں میں چلتا ہوں

میسرے پہرے میں تیرگی کا خلا

چساند ہوں، رات کو نکلتا ہوں

کر لیا میں نے وقت کو پابند

وقت کے ساتھ ساتھ چلتا ہوں

کب مرا ذوقِ جستجو بدلا!

میں فقط راستہ بدلتا ہوں

کتنے محکم ہیں درد کے رشتے
شمع جہلتی ہے، میں گھلتا ہوں

قبر میں اپنا جسم بو کے ندیم
تا ابد پھولتا ہوں، پھلتا ہوں

اپریل ۱۹۷۸ء



یہں آپ اپنا جواب اور آپ اپنی نظیر
خود اپنے شہر میں تنہا، خود اپنے گھر میں فقیر

گماں جلوس کا ہوتا ہے، جب بھی چلتا ہے
مرے جلو میں، مری حسرتوں کا جسم غفیر

بکھر گیا ہوں کچھ اس طرح سطح عالم پر
کہ میری خاک ہی ہوتی ہے میری دامن گیر

تمام صحن چمن آگ کی لپیٹ میں ہے
کہ رنگ گل بھی ہوا اس صدی میں آتش گیر

میں پھیل جاؤں گا چاروں طرف خلا کی طرح
ابھی وجود ہے میرا فیصل جاں میں اسیر

کسی سے زیر نہ ہو پائے فکر و فن کے دیار
کہ ملک فتح ہوئے، پر ہوئے نہ دل تسخیر

میں لٹ تو جاؤں کہ لٹنا ہے مقتدر ہونا
مگر یہ میرا اثاثہ! مگر یہ میرا ضمیر!

تمام زاویہ ذہن کے کرشمے ہیں
کہ رخ بدل کے جو دیکھا، بدل گئی تقدیر

کبھی تو پھول کہیں گے ضمیر آدم میں
اگر یہ سچ ہے کہ مٹی ہے آدمی کا خمیر

فسادِ خلق کے ڈر سے ندیم اپنی غزل
نہ پڑھ سکا تو وہ دیوار پر ہوئی تحریر



خلق تکمیل کی ہے دیوانی

میرا سرمایہ میری جیرانی

JALALI BOOKS

عِلم نے کربِ اضطراب دیا

کس قدر چُر سکون بھتی نادانی

حوصلے آسماں کو چھونے کے

اور میں اپنا آپ زندانی

چاند سے بڑھ کے لطف دے شاید

چاند پر سے زمیں کی تابانی

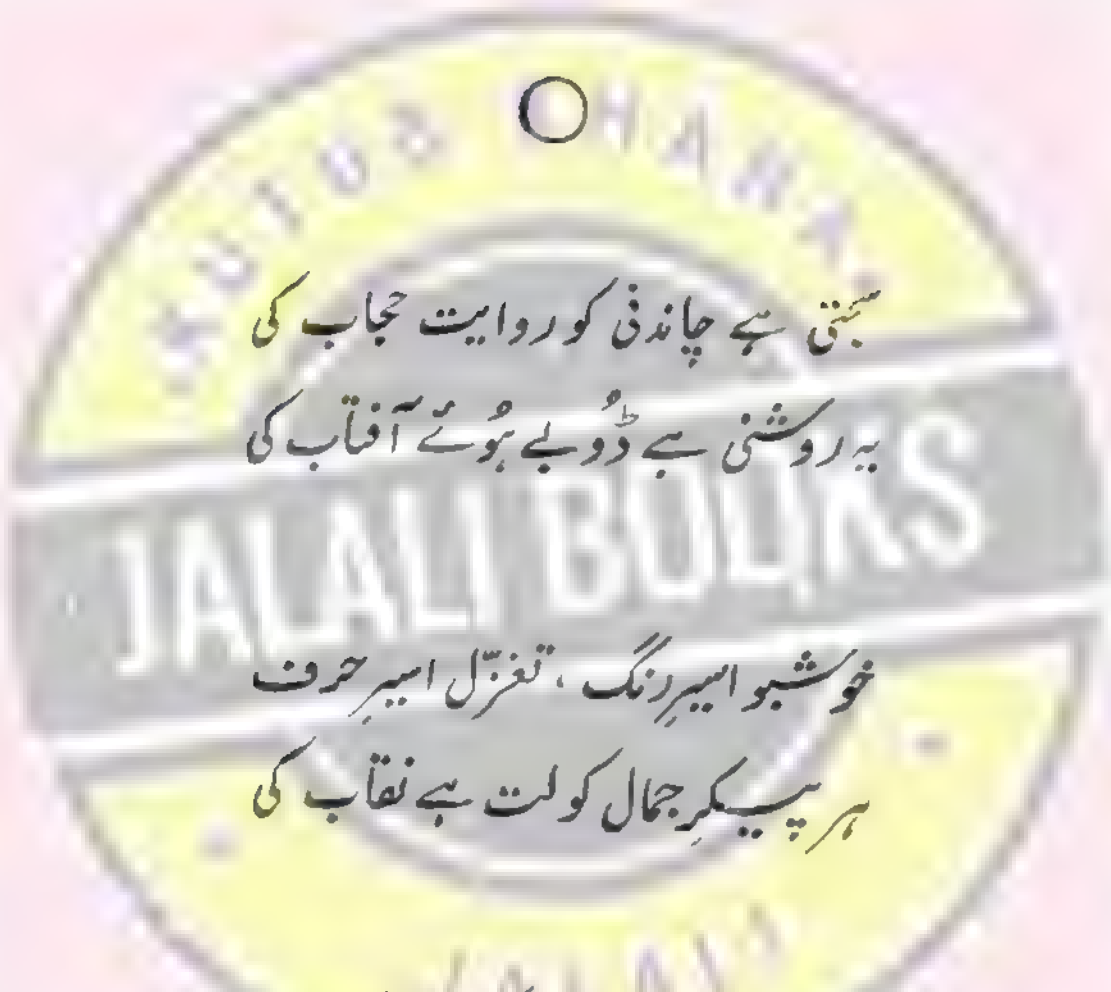
پیڑ کو توڑ کر بہت خوش ہیں
 اٹھلی اٹھلی ہوا میں طوفانی

تیز بارش نے چھت پہ دستک دی
 جب مرے گھر میں بھر گیا پانی

خود پشیمان کے کام آتی ہے
 بعد از وقت کی پشیمانی

اس کڑی دھوپ میں بھی جاری ہے
 چمن یادوں کی شبم افشانی

جنوری ۱۹۷۸ء



سبقتی ہے چاندنی کو روایت حجاب کی
یہ روشنی ہے ڈوبے ہوئے آفتاب کی

خوشبو اسیر رنگ، تغزل اسیر حرف
ہر سپیکر جمال کو لت ہے نقاب کی

سمجھا ہے کون وقت کی رفتار کا مزاج
لمحوں میں کٹ گئیں کئی صدیاں شباب کی

اعجازِ خاک سے ہیں وہ کس درجہ بے خبر
پتھر سے ڈھالتے ہیں جو کلیاں گلاب کی

خالی پڑی رہیں گی جہنم کی وسعتیں
یاد آئے گی نہ حسنِ کرم کو حساب کی

اللہ! تو نے موت کو بھی ساتھ کر دیا!
میں نے تو زندگی ہی فقط انتخاب کی

پوچھا تھا اک سوال ازل میں ندیم نے
اب تک اسے طلب ہے خدا سے جواب کی

دسمبر ۱۹۷۷ء





(منذراقبال)

کبھی جو حدِ نظر تک پروں کو پھیلا دوں
میں اپنے آپ میں تحلیل ہونے لگتا ہوں

اللہی، جب بھی مروں میں تو اس ادا سے مروں
کرن کی طرح، گلوں میں نفوذ کر جاؤں

تو آدمی کا ہے معبود، اور عظیم و جلیل
میں قدسیوں کا ہوں مسجود، اور خوار و زبوں

وہ درد مجھ کو ملا، جس سے اجنبی ہیں سمجھی
کہوں تو کس سے کہوں اور سہوں تو کیسے سہوں

تمام حشر ہوں، لیکن سکون ہے چہرے پر
میں جب بھی آئندہ دیکھوں بہت عجیب لگوں

میں وہ ہوا ہوں، گھٹا جس کی ہمسفر نہ ہوئی
سواب میں آگ کی مانند جنگلوں میں چلوں

شعاعیں چننے چلا تھا میں آشیاں کے لیے

فلک کے گنبد بے درمیں پھڑپھڑاتا پھروں

خدا نہیں تو کوئی آدمی کہیں مل جائے

میں کیا کروں اگر اتنی بھی آرزو نہ کروں

طنابِ خیمہ گردوں ہوں، اے فرشتہ موت!

میں آسمان کی خاطر زمین میں اُتروں

مذہم جسے ہے یا اختیار ہے میرا

کہ جس کو مڑنا ہوا پاؤں، اس کو مرنے دوں

میں روشنی کے تسلسل کو ٹوٹنے ہی نہ دوں
میں شمع بن کے بجھوں آفتاب بن کے جلوں

شیم گُل ہوں تو کوندے کی طرح کیوں لپکوں
میں سہج سہج فصن میں حلوں کرتا رہوں

مری فنا میں بستا کے ہزار تیور ہیں
میں خون ہو کے دل کائنات میں دھڑکوں

چراغِ آخر شب ہوں، مگر تمنا ہے
مسافروں کو اُفتق پر دکھائی دوں تو بجھوں

میں آدمی ہوں عجب طرح کا ستارہ مزاج
کہ بار بار سیرِ اوجِ آسماں ٹوٹوں

مری اکائی کو جب بھی عنینم للکارے
میں برق بن کے گروں میں بگول بن کے اٹھوں

مرے وجود کا مفہوم اجتماع میں ہے
خدا کرے کہ میں انسان سے خدا نہ بنوں

وہی جو دن کو سنی اُن سنی کیے جائے
تمام رات میں سرگوشیاں اُسی کی حسوں

ہوا مجھے بھی لگی ہے نئے زمانے کی
کہ میں بھی اپنے گریباں کے چاک خود سی لوں

خدا ملا تو ہوئی جستجو تمام ندیم
سو طے کیا کہ اب اپنی تلاش میں نیکوں

نومبر ۱۹۷۷ء



مجرم جو صدا کا تھا، وہ زنجیر بپا ہے
اور خانہ زنجیر کا سرمایہ، صدا ہے

بستی سے گزرنا اسے دشوار ہوا ہے
ہر شخص فقط ایک طرف دیکھ رہا ہے

دیکھا ہے جب آئینہ فن میں، تو کھلا ہے
ہر حسن کو انسان نے تخلیق کیا ہے

ساحل کی چٹانوں کے اگر سبز ہیں چہرے
پتھر میں بھی اک سلسلہ نشوونما ہے

گھرایا ہوں جب بھی میں گرا نباری شب سے
مشرق سے تجسلی کا دیرپہ سا گھلا ہے

نکلا ہوں میں جب جہانک کے آئینہ جاں میں
جس شمس کو دیکھا، مجھے اپنا سا لگا ہے

انسان کو انسان سمجھنا بھی تو سیکھو
اچھا ہے سو اچھا ہے بُرا ہے سو بُرا ہے

مفہوم میں کچھ فرق ہے، الفاظ وہی ہیں
دیوار پہ لکھا ہوا میں نے بھی پڑھا ہے

یہ عین سیاباں میں ستھر میری انا کا
باہر سے اگر خشک ہے، اندر سے ہرا ہے

گر جبر کرے کوئی تو میں جبر سہوں کیوں
جو اس کا خدا ہے وہی میرا بھی خدا ہے

زندہ ہوں کہ شاید اُسے احساسِ وفا ہو
صد شکر کہ مثبت مرا آئینِ وفا ہے

اک عمر سے میں تیرے تعاقب میں رواں ہوں
اے وقت! ترے کیسے تقدیر میں کیا ہے

ستمبر ۱۹۷۷ء





(منذراقبال)

اللہ! قیامت اگر آتی ہے تو ٹل جائے
پھولی ہے جو برسوں میں وہ اک شاخ تو پھل جائے

مُرجائے کوئی گل نہ ستارہ کوئی ٹوٹے
انسان سنبھل جائے تو کیا کچھ نہ سنبھل جائے

کیوں عشق کی اس آہ سے دل موم نہ ہو پائیں
پتھر کر بھی جس آہ پہ رکھو تو پھل جائے

دشوار ہے انکار کو انکار سمجھنا
انکار سے چہرے کا اگر رنگ بدل جائے

غینچوں کو تو درکار ہے آئینہ سحر کا
شبِ نم کو یہ ڈر ہے کہ کہیں رات نہ ڈھل جائے

ہر موڑ پہ بیٹھا ہے یہ خونخوار درندہ
جو لمحہ گزر جائے اسے وقت بنگل جائے

چپکے سے ہوا میرے خرابے میں جب آئے
گو ضبط کرے لاکھ مگر چیخ بنگل جائے

انسان ہے اک جسم کی، اک جاں کی شراکت
اور اک مجلس جائے تو وجدان بھی جل جائے

شاعر کو یہ ضد، چاند سے کم کچھ نہیں لے گا
پھولوں پہ مگر اوس کو دیکھے تو بہل جائے



سلسلے بند بھی کر، ہول بھری راتوں کے
گنگ ہونے لگے الفاظ مناجاتوں کے

کوئی پل اس کی جدائی کا، تہی دست نہ تھا
میں تو انبار لیے پھرتا ہوں سوغاتوں کے

چھت ٹپکتی ہے تو لگ جاتی ہے یادوں کی قطار
جتنے احسان ہیں، دو گونہ ہیں، برساتوں کے

نہ ملے زہر تو اپنا ہی لہو پیتے ہیں
جام خالی نہیں رہتے کبھی سقراطوں کے

سفر عشق میں گردش سُلگتے ہیں ندیم
اہل دل کے لیے یہ فرش ہیں باناتوں کے



جو حقیقت میں سخن ور ہوگا
وہی اندر سے منور ہوگا

جس نے موجوں سے بغاوت کی ہے
اس صدف میں کوئی گوہر ہوگا

مبتلا کرب میں ہیں ارض و سما
نئی تخلیق کا چکر ہوگا

میں نے جب بوند کے درکھول دیے
سامنے ایک سمندر ہوگا

چارہ گر دل پہ رکھے ہاتھ، آیا
آستیں میں کوئی خنجر ہوگا

بحث کرنے کا جب آئے گا مزا
سامنے داورِ محشر ہوگا

چھوٹے دشمن پہ ترس آتا ہے
اصل دشمن مرا ہمسر ہوگا

مذتوں بعد یہ دستک کیسی !
ہو نہ ہو ، کوئی گداگر ہوگا

یہ بٹا جاتا ہوں بوٹی بوٹی
یہ تمنا شاہیو نہی دن بھر ہوگا

امن کا عہد تب آئے گا ندیم
جب نہ دارا نہ سکندر ہوگا

اگست ۱۹۷۷ء



دل و جاں بیچ کے ۱۰ حسان اُتارے اس کے
خود کو ناپسید کیا، نقش اُبلارے اس کے

اک شبِ قرب ہوئی یوں مری راتوں پہ محیط
جگمگائیں مری آنکھوں میں تارے اس کے

فصلِ کل آتے ہی میں عازمِ صحرا ہوں اگر
مجھے سادہ دہشتی ہی سمجھتا ہے اشارے اس کے

کس قدر مادرِ گیتی بے کشادہ آغوش
جتنے انسان ہیں، سب راجِ دُلا رہے اس کے

وہ تو یکتا ہے، مگر عالم تنہائی میں
میں نے گھبرا کے، کئی نام پکارے اس کے

میں تو اس عزم سے طے کرتا رہا دشتِ حیات
اک نیا شہرِ بساؤں گا کنارے اس کے

موت بھی آئے گی اب اس کے حوالے سے ندیم
کہ میں زندہ بھی رہا ہوں تو سہاگہ اس کے

جولائی ۱۹۷۷ء



موت برحق ہے، مگر موت کا چرچا نہ کریں

آپ انسان کی تفتدیر کو رسوا نہ کریں

ہم نے جنت کے عوض، خلوتِ دُنیا پائی

آسمانوں سے فرشتے ہمیں جہانِ کاناہ کریں

کر دیا حُسنِ حقیقت نے کچھ ایسا مبہوت

لوگ اب حُسنِ تصور کا متناظر نہ کریں

حال و ماضی نے ہمیں غم کے سوا کچھ نہ دیا

اور کیا کام کریں؛ مگر غمِ فردا نہ کریں

رہنماؤں سے بس اتنا ہی ہمیں کہنا ہے
کہ وہ الفاظ کے ناموس کو بیچا نہ کریں

ہم نے کس صبر سے ہر جبر سہا ہے، لیکن
اب جو ہم چیخ اٹھیں، آپ بھی غصہ نہ کریں

ایک چتون کے بس اک بل سے بکھر جائیں ہم
اور طوفان بھی آجائیں تو ٹوٹنا نہ کریں

اُڑ نہ جائے کہیں یادوں کی نمی دھوپ کے ساتھ
آپ شبہ کی طرح ذہن پہ اترانہ کریں

آبلے پھوٹتے ہی پھول کھل اُٹھتے ہیں ندیم
ہم تو بے حرمتی دامن صحرا نہ کریں



مغرب میں جو ڈوبے، اسے مشرق ہی نکالے
میں خوب سمجھتا ہوں مشیت کا اشارا

پڑھتا ہوں جب اس کو تو ثنا کرتا ہوں رب کی
انسان کا چہرہ ہے کہ مسترآن کا پارا

جس ہاتھ نے تنہائی میں آنسو مرے پونچھے
پھولوں پہ اسی ہاتھ نے شبنم کو اتارا

جی ہار کے تم پار نہ کر پاؤندی بھی
ویسے تو سمت در کا بھی ہوتا ہے کنار

اس وقت ضرورت ہے دعا کی نہ دُعا کی
صرف اہل وطن اپنے وطن کا ہیں سہارا

جنت ملی جھوٹوں کو اگر جھوٹ کے بدلے
سیچوں کو سزا میں ہے جہنم بھی گوارا

یہ کون سا انصاف ہے، اسے عرش نشینو!

بجلی جو تمھاری ہے تو خرمن ہے ہمارا

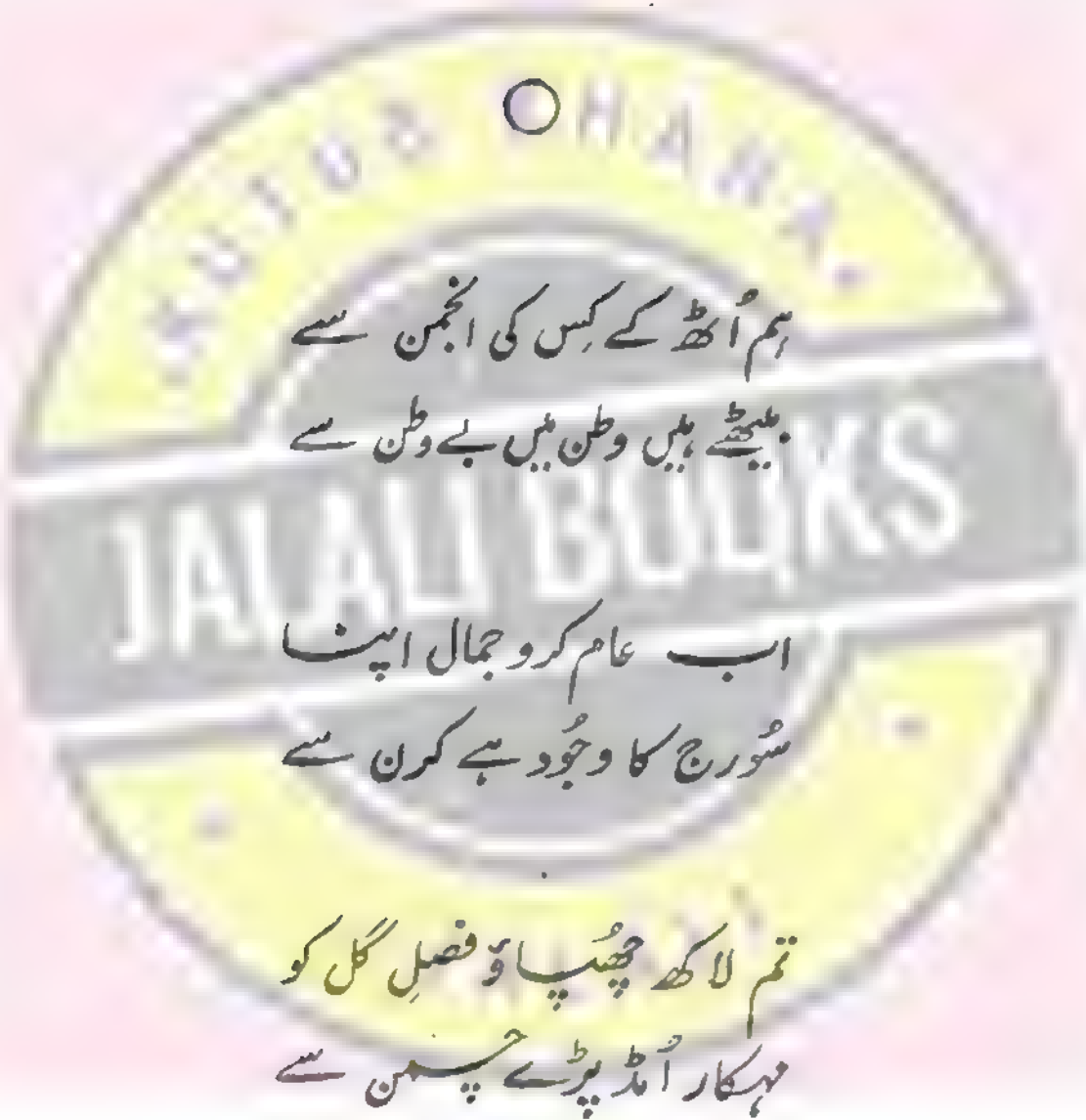
مستقبلِ انسان نے اعلان کیا ہے

آئندہ سے بے تاج رہے گا سردار

جون ۱۹۷۷ء

JALALI BOOKS

JALALI

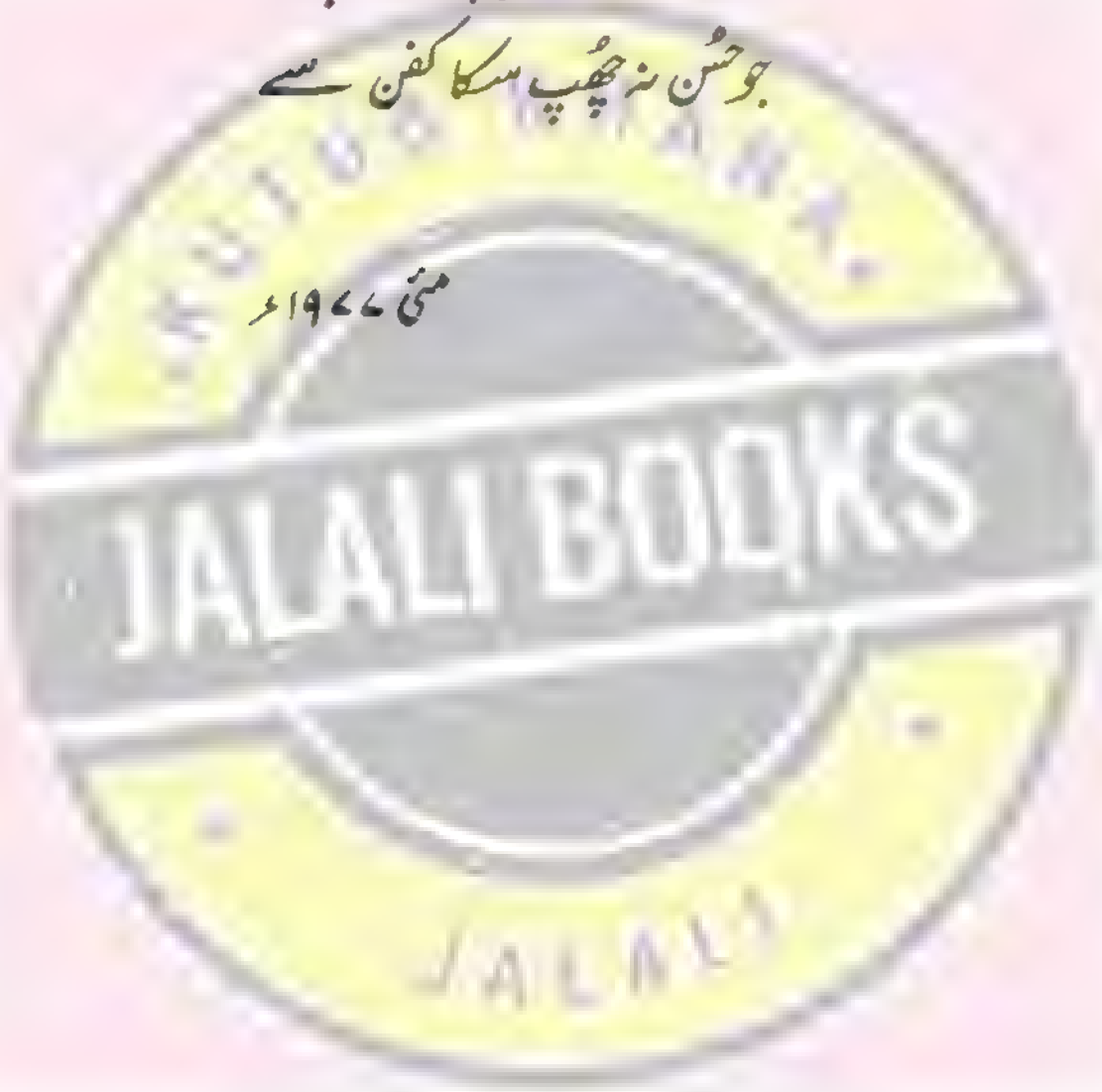


ممکن ہی نہیں، بدن نہ بولے
آواز رُکے نہ پیرہن سے

انعام سمجھ کے جسم کھائے
سیکھا یہی زندگی کے فن سے

تربت سے گلاب بن کے پھوٹا
جو حسن نہ چھپ سکا کفن سے

مئی ۱۹۷۷ء



اہل محفل کا تماشا دیکھوں
جس کو دیکھوں اسے تنہا دیکھوں

ہر گزرتے ہوئے پل کے پیچھے
ایک فردا پس منہ دیکھوں

جب بھی دیکھوں کوئی مٹتا ہوا شہر
وقت کا نقش کش کعبہ پا دیکھوں

قعر دریا میں سفینہ ڈھونڈوں
کعبہ دریا سر دریا دیکھوں

جب بھی سوچوں کہ حقیقت کیا ہے
رقص میں ایک بگولا دیکھوں

وہ تو انساں کی صدا بھی نہ سُنیں
اور میں پتھر کو بھی گویا دیکھوں

وہ فقط ہیبتِ نحر اَدیکھیں
اور میں لالہ صحر اَدیکھوں

کیا بتاؤں کہ میں کیا کیا دیکھوں
تجھ میں تجسیمِ تمنا دیکھوں

تیسری بیگانہ روی کی سوگند
میں تجھے آج بھی اپنا دیکھوں

جب ترا لمحہ رخصت یاد آئے
ٹوٹتا ایک ستارا دیکھوں

عمر بھر کے سمنہ ظلمت میں
روشنی کا وہی نقطہ دیکھوں

دور سے میں تری پلکیں گن لوں
پاس جاؤں تو ہیولی دیکھوں

اب تو اس ابر سے بوندیں برسیں
کب تک اڑتا ہوا سایہ دیکھوں

ساری دنیا کے حسینوں میں ندیم
میں تو بس ایک ہی چہرہ دیکھوں

مئی ۱۹۷۷ء



جانے کس کی قسمت میں تکمیلیں ہیں
اتنے سائے ہیں، جتنی قندیلیں ہیں

ظلم و ستم کی جتنی بھی تاویلیں ہیں
بودی منطق ہے اور پوچھ دلیلیں ہیں

ہم سب اپنا آپ چھپاتے پھرتے ہیں
ہم انسان، فرشتوں کی تشیلیں ہیں

کتنی سکڑ گئی ہے جدوجہدِ حیات
یا احکام ہیں، یا اُن کی تاویلیں ہیں

حل نہ ہوا مغرب کا یہ سفاک تضاد
پاؤں تلے لاشیں، سر پر انجیلیں ہیں

غروب مہر کی کس نے خبر اڑائی ہے
مرے پہاڑ کی چوٹی ابھی حسائی ہے

مجھے حدودِ فلک کو عبور کرنے دے
وہاں چلا ہوں، جہاں ذہن کی رسائی ہے

ہے اس کی زد میں خلا اور ماورائے خلا
یہ مشتِ خاک کہاں خاک میں سمائی ہے

مرے خدا نے کیا تھا مجھے اسیرِ بہشت
مرے گنہ نے رہائی مجھے دلائی ہے

پچک رہے ہیں شہستانِ شاہ کے گنبد
سپاہِ وقت نے تقریبِ شب منائی ہے

اُتر سکو تو نشیبِ حیات میں اُترو
فرازِ دار پہ جانا تو خود منائی ہے

بہت عجیب سی ہے رہروں کی گمراہی
عجیب تر مگر اندازِ رہنمائی ہے

امیر دوست کے ٹنڈے مصافحے سے کھلا
کہ اس کا گھر ہی نہیں، جسم بھی طلاقی ہے

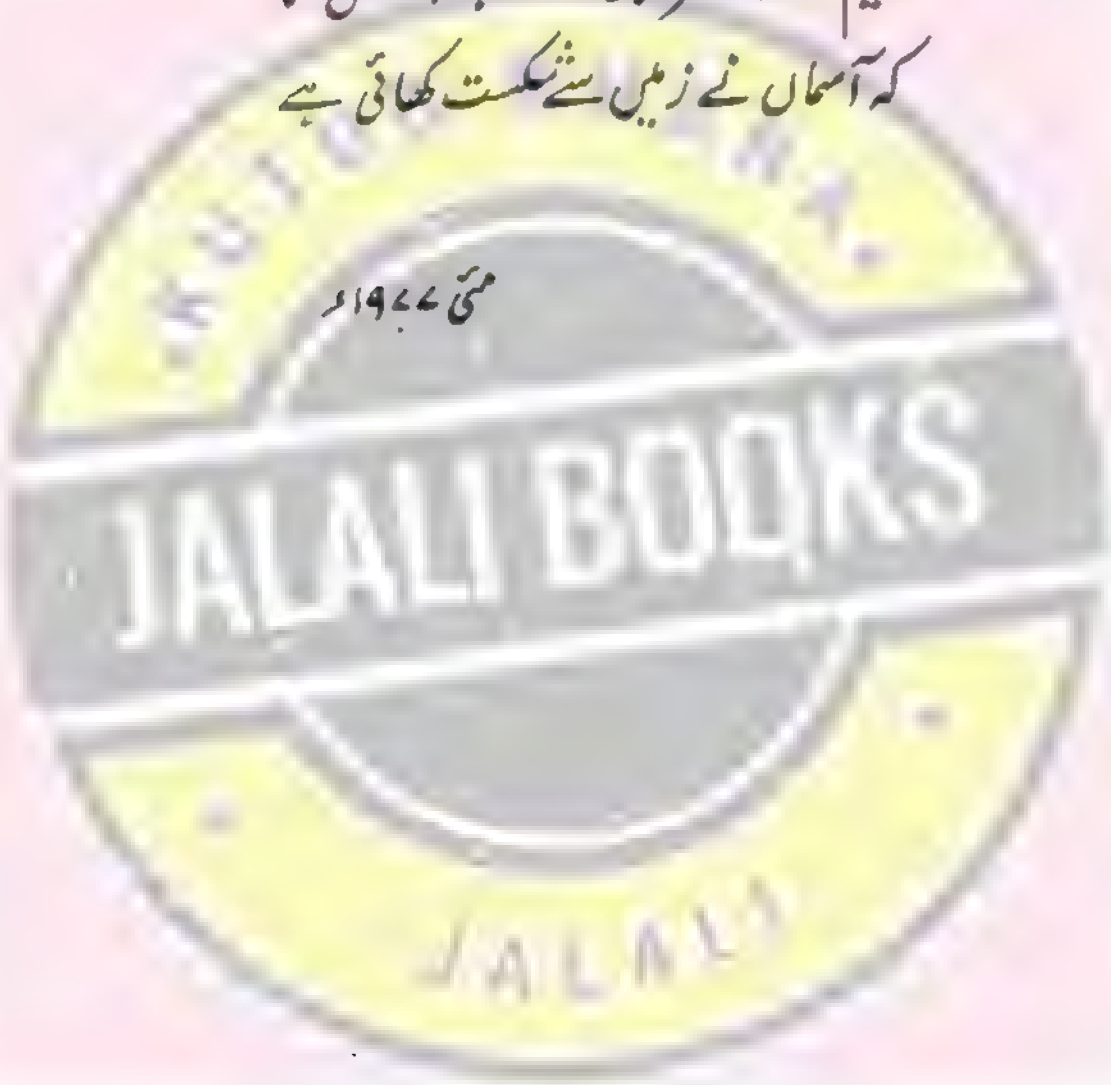
بے شیخ شہر کو عامہ و قبا کا جنوں
اگرچہ زبد کی پہچان بے ریائی ہے

پھٹے پھٹے سے ہیں کیوں ہونٹ میرے کھیتوں کے
اگر خدا کے تصرف میں سب خدائی ہے

اسے قبول نہ کر پائیں گے مرے نقاد
بہت عجب مرا طرزِ غزل سرائی ہے

ندیم لالہ صحرا ثبوت ہے اس کا
کہ آسماں نے زمیں سے شکست کھاتی ہے

مئی ۱۹۷۷ء



اگر نہ درد مری رُوح میں اُتر جاتا
میں جیسا بے خبر آیا تھا، بے خبر جاتا

ابھی کہیں نہ کہیں صدق بھی، عدل بھی ہے
میں ورنہ خیر کے اثبات سے مکر جاتا

فضائے تیرہ سے مانوس تھی نگاہ مری
فلک سے ورنہ میں دُرانہ کیوں گزر جاتا

کہیں خلاؤں میں آدم کی لاش کھو جاتی
زمین پہ آ کے اگر زندگی سے ڈر جاتا

ہر ایک ڈوبنے والا یہ سوچتا ہے کہ میں
بھنور سے بچ کے نکلنا تو پار اتر جاتا

تمام عمر مرا دشت میرے ساتھ رہا
تمام عمر تمتا رہی کہ گھر جاتا

مرا کوئی بھی نہیں کائنات بصر میں ندیم
اگر خدا بھی نہ ہوتا تو میں کہہ سکتا جاتا

JALALI BOOKS

مئی ۱۹۷۷ء

JALALI

صحیفے پڑھ رہا ہوں اُونچی نیچی رگزاروں میں
کئی صدیوں کی گونجیں دفن ہیں ان کو ساروں میں

جنہیں اب دُندتا ہے دیوِ ظلمت ارضِ مغرب کا
کبھی پیغمبروں کی روشنی تھی ان دیاروں میں

انہی کے مطلعِ غیرت سے کل خورشید ابھرے گا
جوابِ شامل ہیں ارضِ ایشیا کے بے وقاروں میں

نہ ان کا ہاتھ ہلتا ہے نہ ان کا پاؤں اٹھتا ہے
مری بے دست پائی کے مگر چرچے ہیں یاروں میں

مری نظروں میں یہ آتش فشانوں کے دہانے ہیں
جو مرمر کے محل اُگنے لگے ہیں سبزہ زاروں میں

تمازت اس قدر ہے دُھوپ چھن جاتی ہے پتوں سے
کہیں سایہ نہیں ملتا درختوں کی قطاروں میں

نماز صبح کی مہلت میسر ہو تو کیسے ہو؟
اذانیں سن کے کھوجاتا ہوں چڑیوں کی پکاروں میں

میں ان لوگوں کو دعوت دے رہا ہوں سیرِ صحرا کی
جو کھو بیٹھے ہیں اپنی راہ پھولوں کے خساروں میں

ندیم اب تو سمجھ لو بات قدرت کے علامت کی
سنارے کچھ تو کہتے ہیں اشاروں ہی اشاروں میں



برہنہ پا، میں سوئے دشتِ درد چلتا ہوں
میں اپنی آگ میں اپنی رضا سے جلتا ہوں

مرے مزاج کی چارہ گری کرے گا کون
چمن کی راہ سے، صحرا میں جان بکلتا ہوں

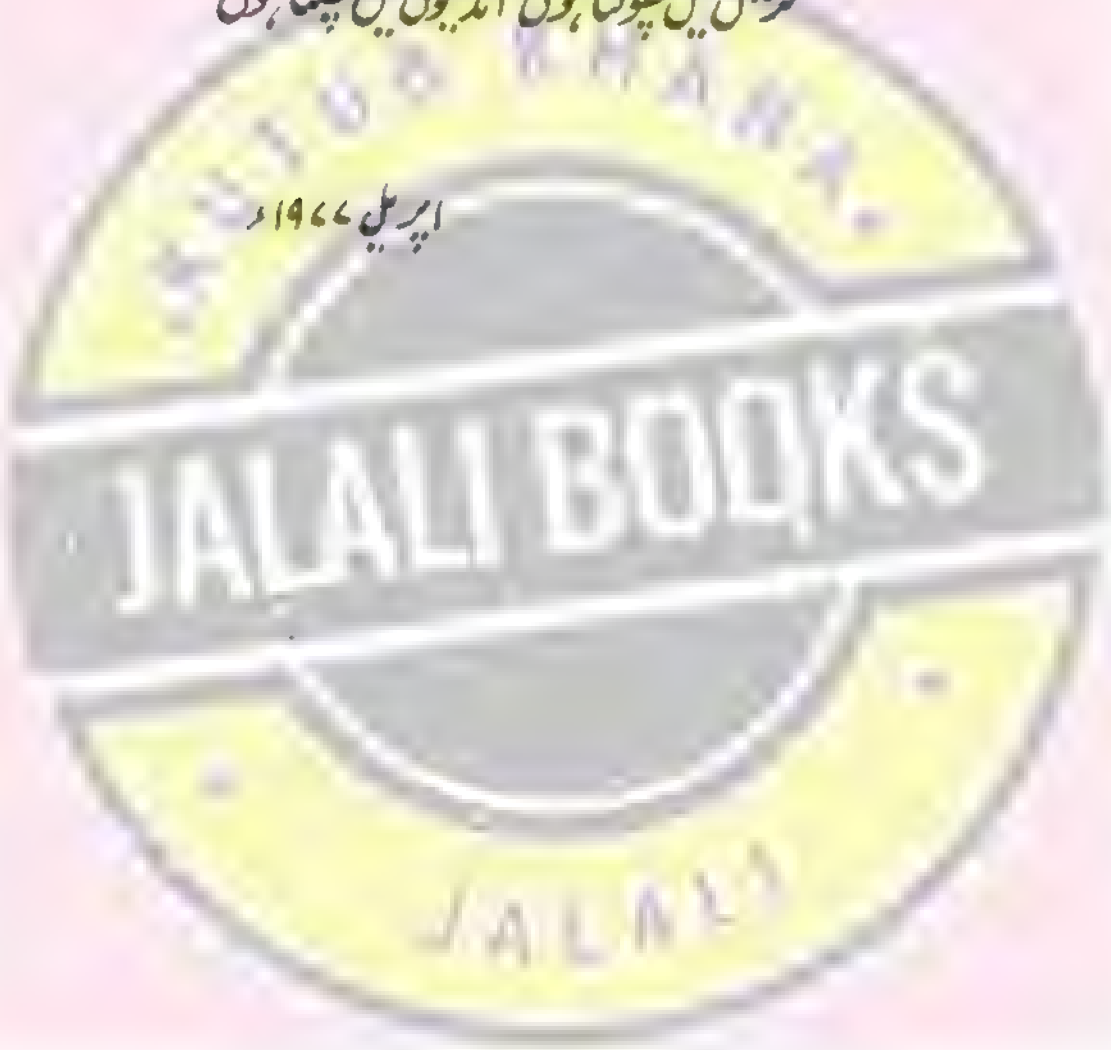
اگر جلانہ سکا مجھ کو آفتاب کوئی
میں رنگِ بو کی تمازت میں کیوں گھسکتا ہوں

مجھے تو پسیر محسوس سے محبت ہے
میں صرف ایک تصور سے کب بہلتا ہوں

سمیٹ لیتا ہے باہوں میں میرا عشق مجھے
میں جب بھی فکر کی ڈھلوان سے پھسلتا ہوں

رتوں کے جبر سے آزاد ہو چکا ہوں ندیم
خزاں میں پھولتا ہوں آنکھوں میں پھلنا ہوں

اپریل ۱۹۷۷ء





یہ کیا کہ عشق کروں، پاس آبرو نہ کروں
میں تجھ کو کھو کے، خدا کی بھی جستجو نہ کروں

میں انتظارِ طلوعِ سحر میں جیتا ہوں
میں اپنا چاکِ گریباں کبھی رفو نہ کریں

تو صرف جسم نہیں ہے، ورائے جسم بھی ہے
میں تجھ کو پا کے بھی کیوں تیری آرزو نہ کروں

غیور ہوں کہ اجارہ پسند ہوں، کیا ہوں!
میں تجھ کو اپنے خدا کے بھی روبرو نہ کروں

یہ مشورے تو مرے ترکِ شعر کے ہیں ندیم
کہ جب بھی شعر کہوں دل لہو لہو نہ کروں



(منذراقبال)

محیطِ شام میں جب بجھ گئی شفق کی صُوف
تو آفتاب پہ ہنس دی مرے چراغ کی کو

کسی بھی رات کو میں رات یوں نہ مان سکا
کہ میرے دل کے اُفق سے تو پھوٹتی رہی پُو

جنہیں تلاش نہ ہو آخری حقیقت کی
سمجھ نہ پائیں طلوع و غروب کی تگ و دو

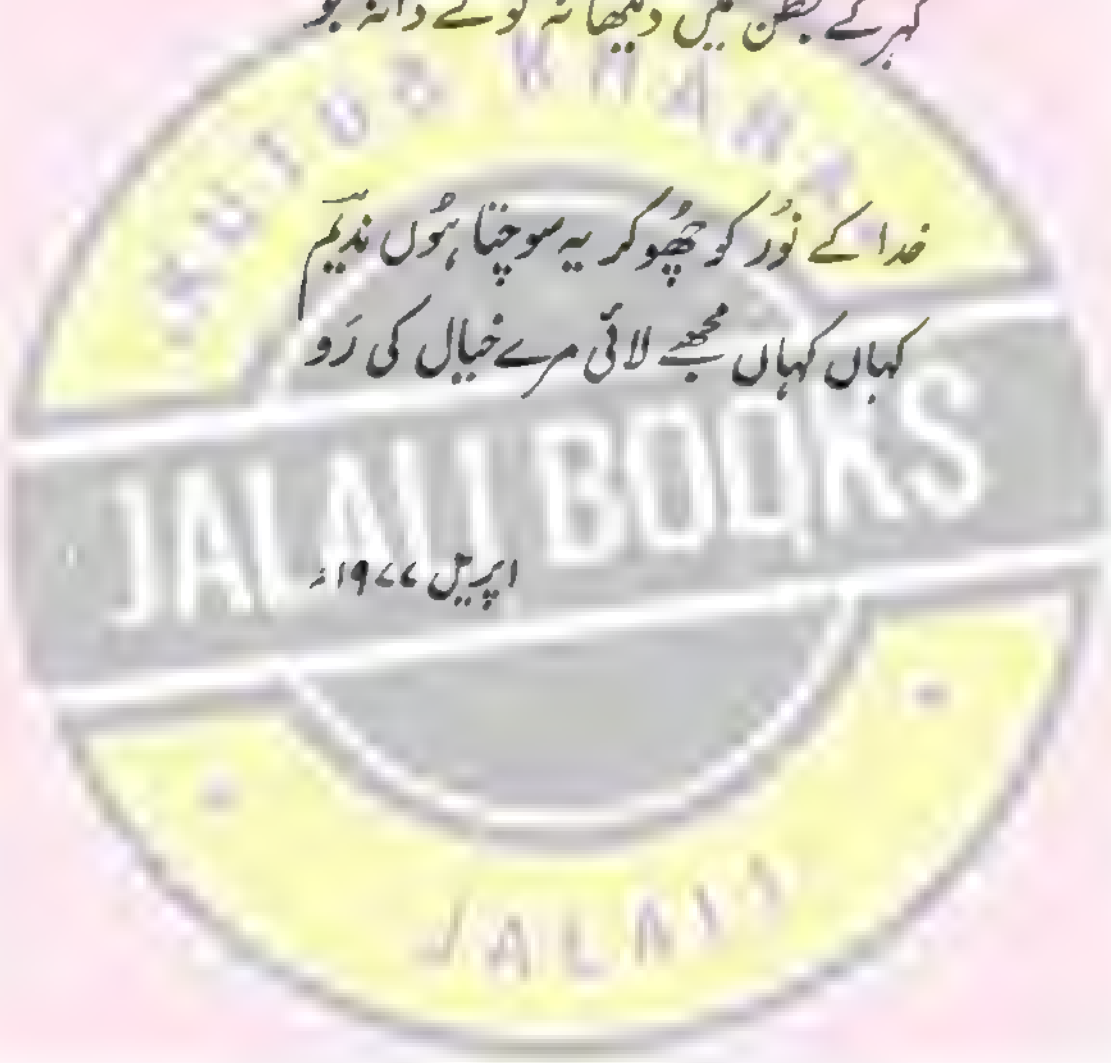
یہ راز مجھ پہ کھلا اس کی حُسنِ کاری سے
کہ آدمی ہے حُسنِ خدا کے مزاج کا پرتو

تمام وقت کی پیمائشوں کے حیلے ہیں
کہ چاند ایک ہے لیکن ہزار ہا مہ نو

صدف سے تُو نے گہر تک سفر کیا تو کیا !
گہر کے بطن میں دیکھا نہ تُو نے دانہ جو

خدا کے نور کو چھو کر یہ سوچتا ہوں ندیم
کہاں کہاں مجھے لائی مرے خیال کی رو

اپریل ۱۹۷۷ء





یاروں کی فطرتِ درِ قفس پر
اور مجھ کو تلاشِ بال و پر کی

بستی کو نکل گیا اندھیرا
جب آگ بجھی ہے میرے گھر کی

سوتے رہے۔ شب کو رونے والے
آواز پلٹ گئی گجسر کی

کعبے سے صنم کبھی نہ نکلے
جاری رہی جنگ خیر و شر کی

وقت آئے گا، جب نہیں مرے گا
مرضی نہ ہوئی اگر بشر کی

آئینے اٹھائے پھر رہے ہو
کچھ سنکر کروندیم سر کی

طے کروں گا یہ اندھیرا میں اکیلا کیسے
میرے ہمراہ چلے گا مرا سا یا کیسے

میری آنکھوں کی چکا چونڈتا سکتی ہے
جس کو دیکھا ہی نہ جائے، اسے دیکھا کیسے

چاندنی اس سے لپٹ جائے، ہوائیں چھڑیں
کوئی رہ سکتا ہے دنیا میں اچھوتا کیسے

میں تو اس وقت سے ڈرتا ہوں کہ وہ پوچھ نہ لے
یہ اگر ضبط کا آنسو ہے تو ٹپکا کیسے

یاد کے قصر ہیں، اُمید کی قندیلیں ہیں
میں نے آباد کیے درد کے صحرا کیسے

اس لیے صرف خدا سے ہے مخاطب میرا
میسرے جذبات کو سمجھے گا فرشتہ کیسے

ذہن میں نت نئے بُت ڈھال کے دیکھتا ہوں
بُت کدے کو وہ بنا لیتا ہے کعبہ کیسے

اس کی قدرت نے مرا راستہ روکا ہوگا
پوچھ مجھ سے کہ قیامت ہوئی برپا کیسے

گر سمندر ہی سے دریاؤں کا رزق آتا ہے
اس کے سینے میں اُتر جاتے ہیں دریا کیسے

ٹوٹی رات نے سورج سے یہ سرگوشی کی
میں نہ ہوتی تو ترا نور برستا کیسے

میں تو ہر سانس میں آجاتا ہوں فردا کے قریب
پھر بھی فردا مجھے دے جاتا ہے دھوکا کیسے

تہ میں ڈوبے ہوئے ملاح سے پوچھے کوئی
موجبہ بھرنے کشتی کو اچھالا کیسے

لوگ جو خاکِ وطن بیچ کے کھا جاتے ہیں
اپنے ہی قتل کا کرتے ہیں تماشا کیسے

جو مرے دستِ شفقت کے ہیں محتاجِ ندیم
چھین لیتے ہیں مرے منہ کا نوالہ کیسے

مارچ ۱۹۷۷ء

گو مجھ سے فسُوب تھی انجمن آرائی
اب میں ہوں اور حدِ نطس کی تنہائی

میں جو کھلا تو آندھی اس شدت سے چلی
جیسے توڑ ہی لے گی لالہ صحرائی

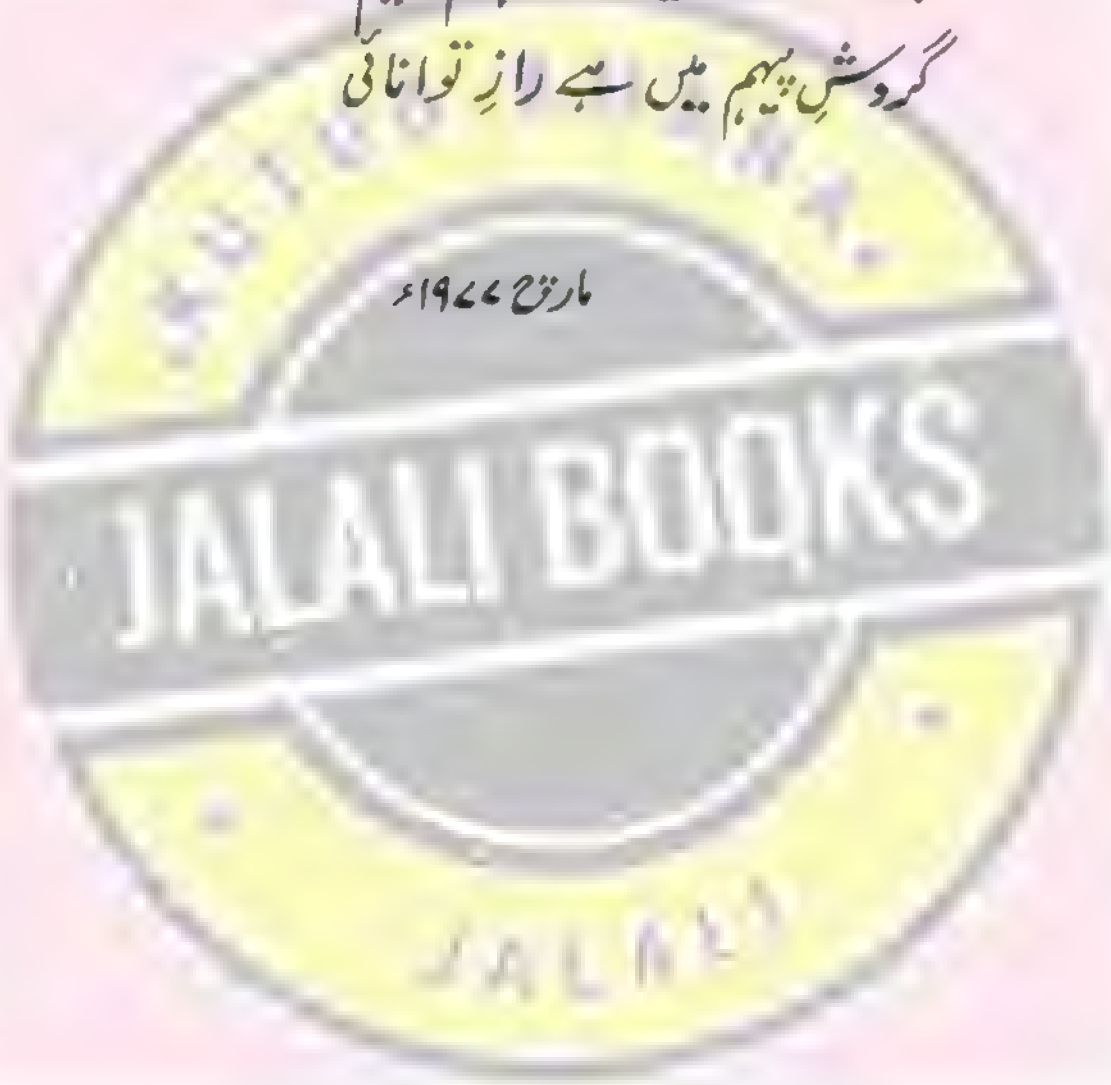
میں نے جنوں کا صرف یہ مطلب سمجھا ہے
سودائی کو را اس نہ آئی دانائی

دُنیا اور خدا کا رشتہ جانے کون
جس کا تماشا ہے، وہ آپ تماشائی

چاند پہ پہنچا لیکن خود سے دُور رہا
ابھی ادھوری ہے انسان کی انگریزائی

سمجھ سکا ہوں زسیت کا یہ مفہوم ندیم
گردشِ پیہم میں ہے رازِ توانائی

مارچ ۱۹۷۷ء



نہ وہ سن ہے فرصتِ عشق کا، نہ وہ دن ہیں کشفِ جمال کے
مگر اب بھی دل کو جواں رکھیں وہی شعبہ خد و خصال کے

یہ جو گردِ بادِ حیات ہے، کوئی اس کی زد سے بچا نہیں
مگر آج تک تری یاد کو میں رکھوں سنبھال سنبھال کے

میں امین و قدر شناس تھا، مجھے سانس سانس کا پاس تھا
یہ جبیں پہ ہیں جو لکھے ہوئے، یہ حساب ہیں مہ و سال کے

وہ کبھی شفق کا فسوں کہیں، کبھی گل کہیں کبھی خوں کہیں
کہ ہیں میری صبحِ عروج میں ابھی رنگِ شامِ زوال کے

مری حسرتوں کو ہر رکھے، مری کشتِ جاں کو بھرا رکھے
یہ لیتیں، کہ مجھ پہ کھلیں گے در کسی روز بادِ شمال کے

شبِ تار سے نہ ڈرا مجھے، اے خدا! جمال دکھا مجھے
کہ ترے ثبوت ہیں بیشتر تری شانِ حیا و جلال کے

کوئی کو کہن ہو کہ قیس ہو، کوئی میسر ہو کہ ندیم ہو
سبھی نام ایک ہی شخص کے، سبھی پھول ایک ہی ڈال کے

JALALI BOOKS

مارچ ۱۹۷۷ء

JALALI



یہ برزخ، یا قیامت کی گھڑی ہے
جسے دیکھو، اسے اپنی پڑی ہے

اگر میں ذہن یزداں کو کہوں پھول
تو وہ اس پھول کی اک پنکھڑی ہے

وفا کے ہیں عجب معیار میرے
محبت وقت سے کتنی بڑی ہے

ہے میرے سامنے منظر انوکھا!
خدا ہے اور ساون کی جھڑی ہے

گھڑی پہلی محبت کی عجب مہتی
ابھی تک یاد کے در پر گھڑی ہے

عجب گلزار ہے تہذیبِ انساں
کہ اس کے وسط میں سولی گڑی ہے

مارچ ۱۹۷۷ء





(منذِ اقبال)

جانے یہ محبت کیا شے تھی، تڑپا بھی گئی، تھپکا بھی گئی
ایک آدھ افق دھندلا بھی گئی، آفاق نے چمکا بھی گئی

کیوں کہتے ہو قیس اکیلا تھا جب قریہ ناپرساں سے گیا
ساتھ اس کے، روائے یسائی کی خوشبو بھی اور مہوا بھی گئی

جدت سے مجھے انکار نہیں، یاروں سے مگر یہ پوچھنا ہے
یہ کون سا ہے معیار وفا، اُمید گئی تو وفا بھی گئی

یہ صدی بظاہر بُری سہی، یہ صدی کچھ ایسی بُری نہ تھی
گو اس نے بجھائے چراغ کئی، قندیلیں نئی جلا بھی گئی

کچھ خال و خد پہچا تو، یہ لو کا بھٹیٹرا وہی نہ ہو
اک موج ہوائے گلشن کی، کہتے ہیں، سوئے صحرا بھی گئی

رحمت پہ ندیم نہ طنز کرو، کھیتوں کو خشک ہی رہنے دو
اب سوئے فلک کیا دیکھتے ہو، بدلی تو برس برس بھی گئی

جنوری ۱۹۷۷ء





مرکزِ جنت میں گو گئے ہسم
فردوسِ حیات کھو گئے ہسم

آنکھوں میں کٹی تھی رات ساری
سُورج نکلا تو سو گئے ہسم

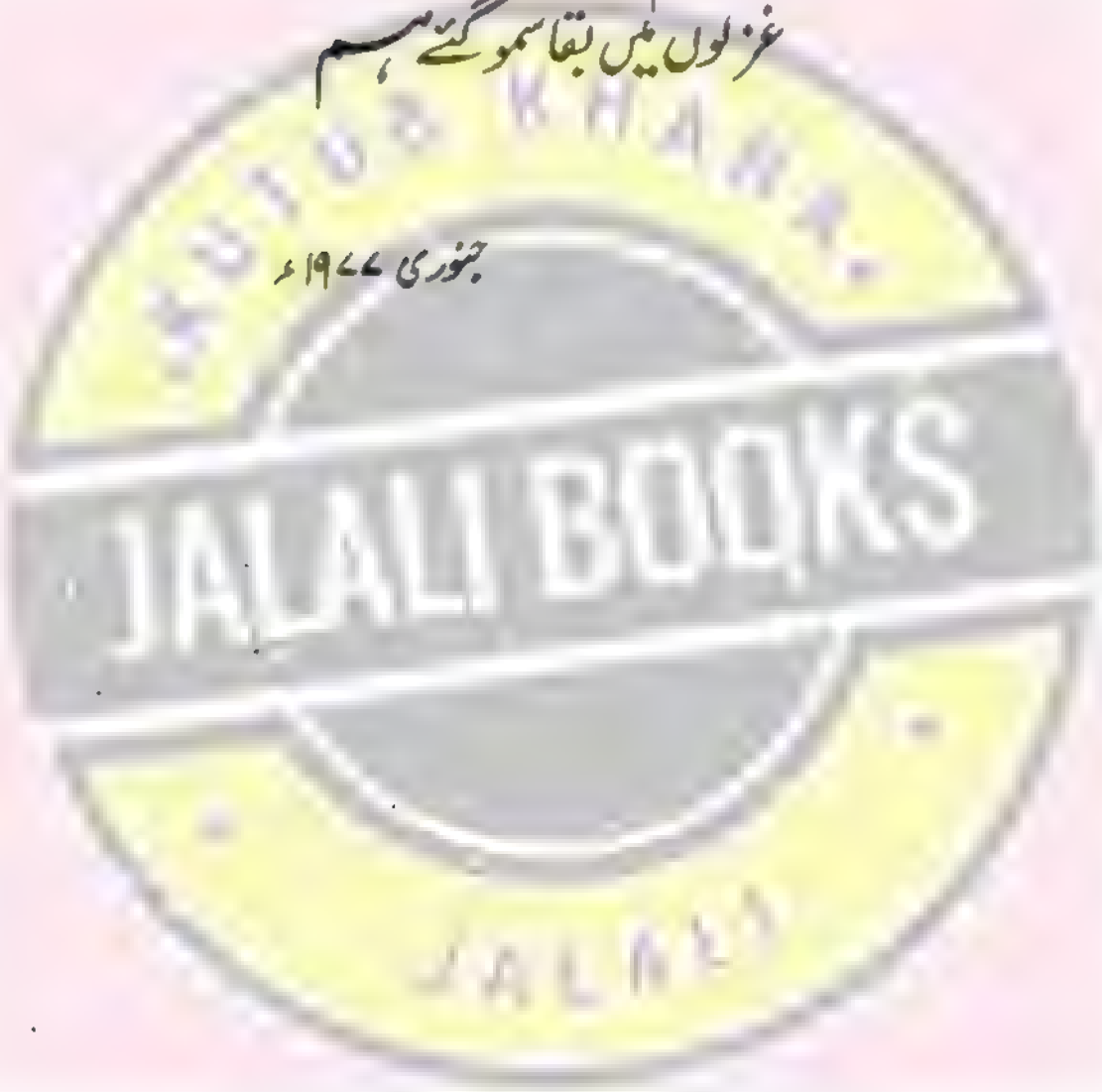
گو ہم کو حُسدانہ ہاتھ آیا
امکان کے بیچ بو گئے ہسم

بھتا ابرِ کرم پہ طنزِ مقصود
رو کر صحرائے بگو گئے ہسم

اپنی پہچان کے سفر پر
 نکلے تو کسی کے ہو گئے ہم

یوں ہم نے لیا فت کا بدلہ
 غزلوں میں بقا سمو گئے ہم

جنوری ۱۹۷۷ء



جو لوگ دشمن جاں تھے ، وہی سہارے تھے
منافعے تھے محبت میں ، نئے خسارے تھے

یہ عشق تھا ، کہ فقط عشق جس کا مسئلہ تھا
اس امتحان میں سجدے ، نہ استخارے تھے

جو لوگ ترکِ طلب پر بضد تھے ، ان کے لیے
جہاں رکے تھے سفینے ، وہیں کنارے تھے

خود اپنا آپ گنوا کر جنہیں خدا نہ ملا
وہ تیرگی کے نہیں ، روشنی کے مارے تھے

حضورِ شاہ بس اتنا ہی عرض کرنا ہے
جو اختیار تمہارے تھے، حق ہمارے تھے

یہ اور بات، بہاریں گریز پا نکلیں
گلوں کے ہم نے تو صدقے بہت اُمارے تھے

خدا کرے کہ تری عسریں گئے حبا میں
وہ دن جو ہم نے ترے ہجر میں گزارے تھے

اب اذن ہو تو تری زلف میں پرو دیں پھول
کہ آسماں کے ستارے تو استعارے تھے

قریب آئے تو ہر گل تھا حنائِ زنبور
ندیم دور کے منظر تو پیارے پیارے تھے

بکھر تو جاؤں گا لیکن اُجڑ نہ جاؤں گا میں
حیات کھوکے، بھری کائنات پاؤں گا میں

جو گھر کھنڈر ہی کھنڈر ہیں، انہیں بساؤں گا میں
جہاں دیے نہیں جلتے، دیے جلاؤں گا میں

بگڑ چُکی ہیں بہت عادتیں عناصر کی !
گھٹائیں بن کے سرریگزار چھاؤں گا میں

تُو میرے دل میں اُترنے کا حوصلہ تو دکھا
یہاں سے عرش کا منظر تجھے دکھاؤں گا میں

گزر ہوا جو کبھی جلوہ زار سینا سے
تو طور پر کس انسان کو بلاؤں گا میں

چلن خدا کا، مجھ انسان سے نبھ نہ پائے گا
اسے مٹاؤں گا کیسے، جسے بناؤں گا میں





سر سے درُ دور نہیں، سنگ سے سر دور نہیں
صاف ظاہر ہے کہ پایاںِ سفر دور نہیں

دل میں اُتری چلی جاتی ہے ستارے کی اُنی
ہونہ ہو، اب شبِ وعدہ کی سحر دور نہیں

کتنا خوش ہوں در و دیوار کی ویرانی سے
اس کا مطلب ہے، یہاں سے مگر اگھر دور نہیں

عجز اچھا، مگر اس کی کوئی حد ہوتی ہے
تم دعا رُوٹھ کے مانگو تو اثر دور نہیں

نوعِ انساں کی محبت میں سہولت ہے ندیم
دُور رہتا ہے حسدا، اور بشر دور نہیں

بادِ بہار بھی چلتی ہے، آرے کی طرح
پھولوں سے آج آتی ہے، شعلے کی طرح

زندہ ہوں، یا کوئی ٹھکانا ڈھونڈتا ہوں
دستِ شجر سے چھوٹے ہوئے پتے کی طرح

کتنا خوش رو، اور کتنا زہریلا تھا
مجھ کو تو وہ شخص لگا ہیرے کی طرح

اس کی یاد سکوں بھی اور بے چینی بھی
ماں کی گود میں روتے ہوئے بچے کی طرح

جانے کرۂ ارض پہ، یا مرتخ پہ ہوں
چاند لگے چنگاری کے نقطے کی طرح

نئے نئے اوہام، قدیم ایمانوں پر
پھیل رہے ہیں، مکرپی کے جالے کی طرح

اک اک رہبر مجھ سے مخاطب ہوتا ہے
پینچوں کے بل کھڑے ہوئے نیچے کی طرح

یہ شاید سچ کہنے کا ہنگام نہ تھا
اب گھبرایا بیٹھا ہوں، جھوٹے کی طرح

باطل سے ٹکرا کر جب حق پلٹا ہے
سینے پر سے گزرا ہے، پیٹے کی طرح

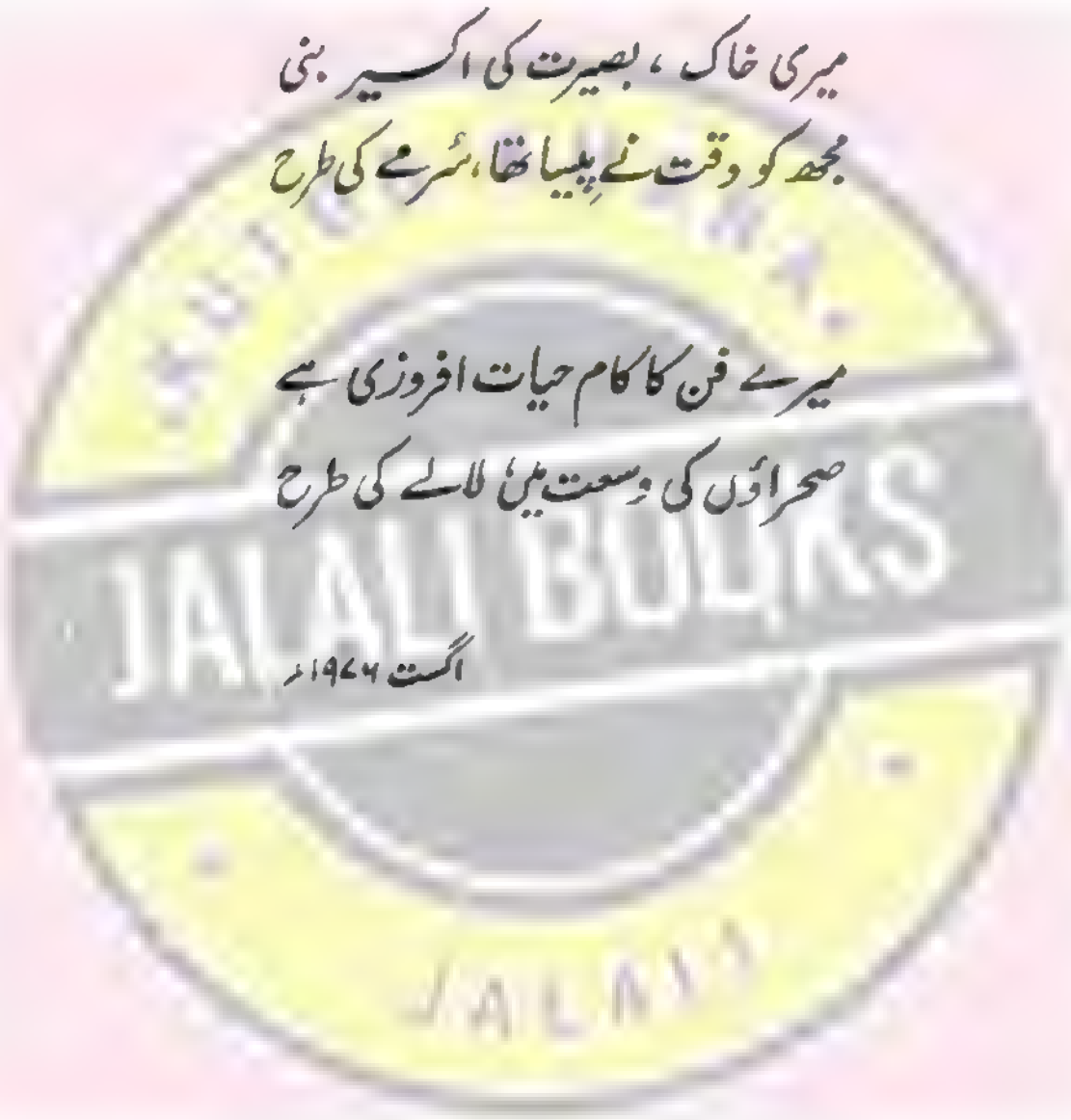
شاید اس پر صبح کا پرتو پڑنا ہو
رات کا ماتھا روشن ہے، تارے کی طرح

گردش کے آئینے میں بیٹھا ہے خدا
حدِ نظر تک تے، ہوئے حلقے کی طرح

میری خاک، بصیرت کی اکسیر بنی
مجھ کو وقت نے پیسا تھا، سرے کی طرح

میرے فن کا کام حیات افروزی ہے
صحراؤں کی وسعت میں لالے کی طرح

اگست ۱۹۷۶ء



اہل ثروت پہ خدا نے مجھے سبقت دے دی
اس کی رحمت نے فلم کی مجھے دولت دے دی

خیمہ زن حسن کو دیکھا افق منسردا پر
میں نے فن میں اسی اک خواب کو صحت دے دی

وہ کبھی مہر، کبھی ماہ، کبھی دن، کبھی رات
اتنی کثرت کو مرے ذوق نے وحدت دے دی

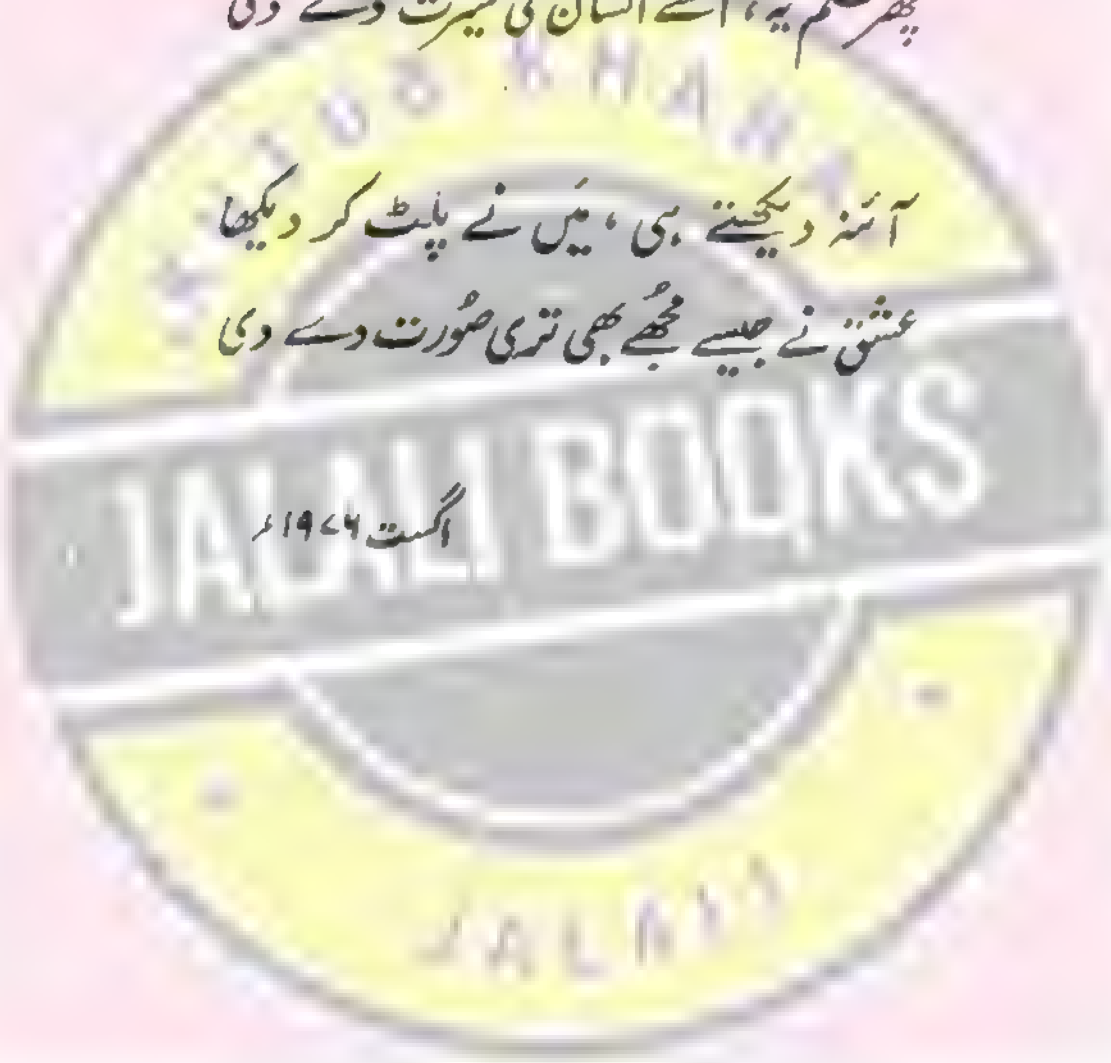
اپنے اللہ سے شکوے کا محل ہو تو کروں !
غم دے، ساتھ ہی غم سہنے کی راحت دے دی

اس کا احساں، کہ جو نفرت کا ہدف ہیں کب سے
مجھ کو اُن خاک نشینوں کی محبت دے دی

مجھ سے کافر پہ فرشتے کا اُترنا ہی غضب
پھر ستم یہ، اسے انسان کی سیرت دے دی

آنسو دیکھتے ہی، میں نے پلٹ کر دیکھا
عشق نے جیسے مجھے بھی تری صورت دے دی

اگست ۱۹۷۶ء



وہ جو اک عمر سے مصروف عبادات میں تھے
آنکھ کھولی تو ابھی عرصہ ظلمات میں تھے

صرف آفات نہ تھیں ذاتِ الہی کا ثبوت
پھول بھی دشت میں تھے، حشر بھی جذبات میں تھے

نہ یہ تست دیر کا لکھا تھا، نہ نشانے خدا
حادثے مجھ پہ جو گزرے مرے حالات میں تھے

میں نے کی حسدِ نظر پار، تو یہ راز کھُلا !
آسماں تھے تو فقط میرے خیالات میں تھے

میرے دل پر تو گریں آبلے بن کر بوندیں
کون سی یاد کے صحرا تھے جو برسات میں تھے

اس سبب سے بھی تو میں قابلِ نفرت ٹھہرا
جتنے جوہر تھے محبت کے مری ذات میں تھے

صرف شیطان ہی نہ تھا منکرِ تکریمِ ندیم
عش پر جتنے فرشتے تھے، مری گھات میں تھے

جولائی ۱۹۷۶ء



یوں تو میں دشت پہ بھی پر تو گلشن دیکھوں
سایہ گل میں مگر سانپ کا مسکن دیکھوں

اب تو یہ دستِ نہی کاٹنا جاسا نہ ٹھہرا
مدتوں سے کئی پھیلے ہوئے دامن دیکھوں

مر گئے نشہ و ہن، جل گئے کھیتوں کے بدن
اب تو برسات کے امکان کو روشن دیکھوں

اتنا چسکا مجھے افشائے حقیقت کا پڑا
آسمانوں میں بھی روزن، پس روزن دیکھوں

مجھ پہ ہے شیخ کی تکریم تو لازم ہو سکتی
اسے نزدیک سے دیکھوں تو برہنہ دیکھوں

کبھی کہہ سار میں کرتا تھا میں معدن کی تلاش
اب زمینوں میں بھی، سینوں میں بھی آہن دیکھوں

جون ۱۹۷۶ء





آئے ، کوئی انقلاب آئے

دل پر نہ مگر حجاب آئے

پسپی کے قفس کو توڑتے ہی

موتی میں بلا کی آب آئے

انساں کی کتاب زندگی میں

کیوں کرب کے اتنے باب آئے

جب میرا سوال ہے زمیں سے

افسلاک سے کیوں جواب آئے

دراست کا ذکر ہو رہا ہے
کیوں بیچ میں آفتاب آئے

ستروں پہ محیطِ علم تیسرا
لمحوں کا مجھے حساب آئے

سیلاب خود آگہی جب اُٹا
کھسار بھی زیرِ آب آئے

زنداں سے تو میں نمٹ چکا ہوں
اب اور کوئی عذاب آئے

ہر روز نیا جنم لیا ہے
مجھ پر تو کتنی شباب آئے

جوشاخِ تنے کی نفی کر دے
اس شاخ پہ کیا گلاب آئے

اب ترے رُخ پر محبت کی شفق پھولی، تو کیا
صُن برحق ہے، مگر جب جُھچکا ہو جی، تو کیا

جب ترا کہنا ہے، تو نفرتِ دیر کا محکوم ہے
تُو نے نفرت کی تو کیا، تُو نے محبت کی تو کیا

اب کہاں سے لاؤں وہ آنکھیں جو لذتِ یاب ہوں
دستِ باراں نے مرے در پر جو دستک دی، تو کیا

بہر کی شب، اس تصوف سے کسے تسکین ہو
سامنے رہتی ہے تیری شکل پیاری سی، تو کیا

جذب ہو جائیں گے خاکِ بے حسی میں سات رنگ
آنسوؤں کے ساتھ ٹپکا ہے اگر غوں بھی، تو کیا

دُھوپ، کرنوں میں پرو لے جائے گی ساری نمی
رات بھر چھو لوں نے دستِ شبِ شبنم پی، تو کیا

اب نو سیلابوں سے جل تھل ہو گئیں آبادیاں
اب مرے کھیتوں کی لاشوں پر گھٹا برسی، تو کیا

چور جس گھر میں پلیں، اس گھر کو کیسے بخش دیں
ٹوٹنے آئے ہیں ہم لوگوں کو اپنے ہی، تو کیا

ہم نہیں ہوں گے تو پھر کس کام کی تحسینِ شعر
رکھنی اک روز ان لفظوں سے پھوٹے گی، تو کیا

دُور کی آہٹ تو آ پہنچی ہے اب سر پر ندیم
آگہی نے مدتوں کے بعد کروٹ لی، تو کیا

جمالِ فن کا ، ترے اور میرے گھر میں رہا

کمالِ فن کا مگر دستِ کوزہ گو میں رہا

میں تجھ کو پا کے ، تجھی کو صدا میں دیتا ہوں

تو میرے دل میں اتر کر بھی کیوں سفر میں رہا

جسے بھی دیکھوں ترے حُسن کی لپیٹ میں ہے

کہ جیسے سارا جہاں تیری رہ گزر میں رہا

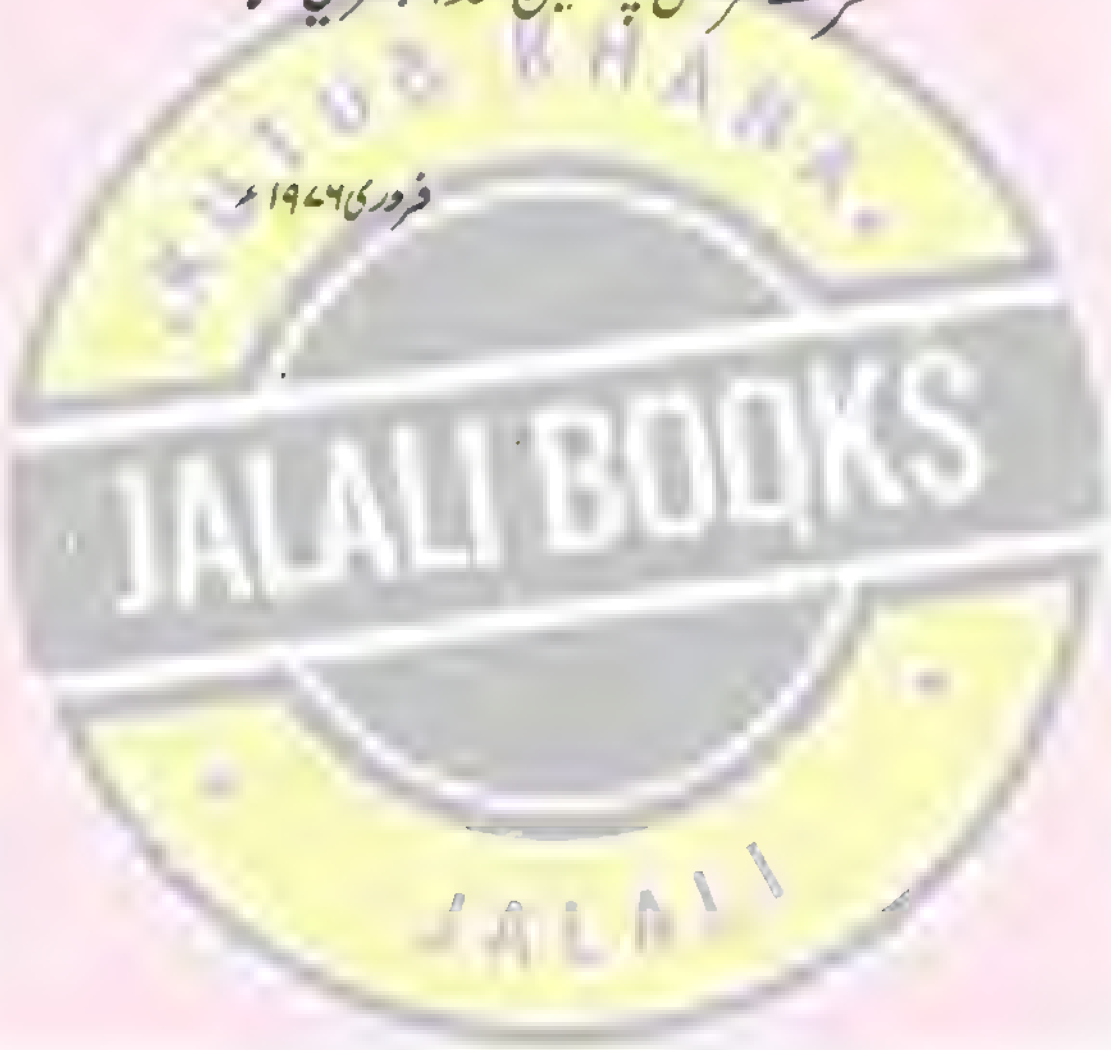
ترے وسال - تری بارکشِ جمال میں بھی

تری حسدائی کا منظر مری نظر میں رہا

رہے نہ دل میں اُڑانوں کے حوصلے باقی
یہ اور بات کہ عیشہ سا بال و پر میں رہا

یہ انکشاف اگر کفر ہے، تو کیا کیجے
فرشتے عرش پہ، لیکن خدا بشر میں رہا

فروری ۱۹۷۶ء



ہم کبھی عشق کو وحشت نہیں بننے دیتے
دل کی تہذیب کو تہمت نہیں بننے دیتے

لب ہی لب ہے تو کبھی۔ اور کبھی چشم ہی چشم
نقش تیرے تری صورت نہیں بننے دیتے

یہ ستارے جو چمکتے ہیں پس ابر سیہ
تیرے غم کو مری عادت نہیں بننے دیتے

تو کبھی رات، کبھی دن، کبھی غلٹ، کبھی نور
تیرے جلوے تجھے وحدت نہیں بننے دیتے

اُن کی جنت بھی کوئی دشتِ بلا ہی ہوگی
زندہ رہنے کو جولّت نہیں بننے دیتے

ہاں مسرت تو ہے برحق، مگر افکارِ حیات
کوئی پیرایہِ راحت نہیں بننے دیتے

فکر، فن کے لیے لازم — مگر اچھے شاعر
اپنے فن کو کبھی حکمت نہیں بننے دیتے

وہ محبت کا تعلق ہو کہ نفرت — کا ندیم
رابطے، زلیست کو خلوت نہیں بننے دیتے

فروری ۱۹۷۶ء

روز، اک نیسا سورج ہے تری عطاؤں میں
استما بڑھتا ہے صبح کی فضاؤں میں

شاید ان دیاروں میں خوش دلی بھی دولت ہے
ہم تو مسکراتے ہی گھر گئے گداؤں میں

بھائیوں کے جھگڑے میں، بے روا ہوئیں بہنیں
اور سر نہیں چھپتے، ماؤں کی دعاؤں میں

بارشیں تو یاروں نے کب کی بیچ ڈالی ہیں
اب تو صرف غیرت کی راکھ ہے، ہواؤں میں

سُونی سُونی گلیاں ہیں ، اُجڑی اُجڑی چوپالیں
جیسے کوئی آدم خور ، پھر گیب ہو گاؤں میں

جب کسان ، کھیتوں پر دوپہر میں جلتے ہیں
لوٹتے ہیں سگ زادے ، کیکروں کی چھاؤں میں

تم ہمارے بھائی ہو۔ بس ذرا سی دُوری ہے
ہم فصیل کے باہر ، تم محل سراؤں میں

خون رسنے لگتا ہے ، ان کے دامنوں سے بھی
زخم چھپ نہیں سکتے ، ریشمی رداؤں میں

دوستی کے پردے میں ، دشمنی ہوئی اتنی
رہ گئے فقط دشمن ، اپنے آشناؤں میں

امن کا حسد حافظ۔ جب کہ نخل زیتوں کا
شاخ شاخ بٹتا ہے ، بھوک کی فاختاؤں میں

ایک بے گنہ کا خون ، غم جگا گیا کتنے !
 بٹ گیا ہے اک بیٹا ، بے شمار ماؤں میں

بے دستار آزادی ، ہم غریب ملکوں کی
 تلج سر پہ رکھا ہے ، بیڑیاں ہیں پاؤں میں

خاک سے جدا ہو کر ، اپنا وزن کھو بیٹھا
 آدمی مستحق رہ گیا خلاؤں میں

اب ندیم منزل کو ریزہ ریزہ چنستا ہے
 گھر گیا تھا بے چارہ ، کتنے رہ نماؤں میں



محیط



پھول بھی کاغذ کے ہیں، مانگے کی ہے مہکار بھی
فصلِ گل نے میرا دل رکھا ہے اب کی بار بھی

منتظر ہوں میں ترے پسندار کے انجام کا
جب ترے پاؤں سے اُلجھے گی تری دستار بھی

کیا عجب اگر دائرے کو توڑ کر نکلا ہوں میں
چلتے چلتے ٹوٹ جاتا ہے خطِ پرکار بھی

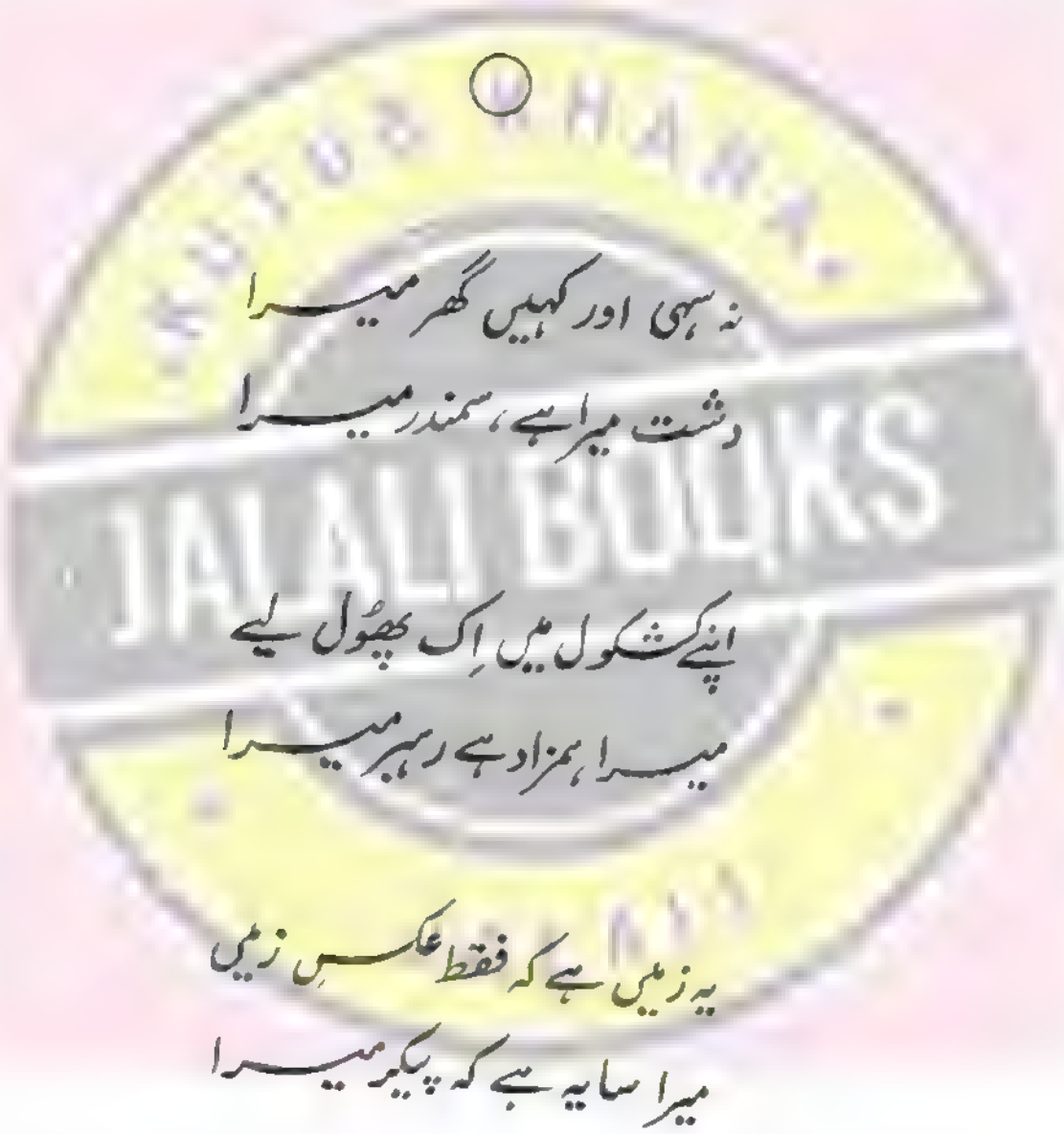
درمے کچے گھر وندے کا، ہوائیں لے اڑیں،
پھر پڑا چھینٹا تو آدھی رہ گئی دیوار بھی

آنگنوں کے امن کو کیوں کھا گئیں مجبوریاں
کیوں گھروں کے شور سے شرمندہ ہیں بازار بھی

قوم کو تحسین فن کا درس دینے کے لیے
فن پہ قرباں ہو گئے شاعر بھی، موسیقار بھی

خواب میں عمریں گنوا دینے کے موسم جا چکے
اب نئی نسلیں ہیں کچھ خوابیدہ، کچھ بیدار بھی

اپنی مٹی کی کسوٹی کو کبھی پرکھو مندریم
جسم کے رشتے سے سمجھو روح کے اسرار بھی



یا تو چہرے ہی بدل کر بگڑے
یا ہے آئینہ مکدر میرا

کٹ کے بھی، مگر کے بھی، نیزے پر بھی
میری گردن پہ رہا سر میرا

روز پر کھا ہے حسد اکوئیں نے
روز برپا ہوا محشر میرا

اپنے ماضی کے پرستاروں میں
رائیگاں جائے گا جو ہر میرا

اے مرے ذہن کے کھلتے ہوئے در
دل ہوا جاتا ہے کافر میرا

جراتِ منکر کی بختوں میں ندیم
نام لیتے ہیں سخن ورمیرا



مجھے لمسِ بدن سے رکھ نہ محروم
نہیں ہیں اس قدر بھی برگزیدہ

ابھی آدمِ فلک سے گر رہا ہے
ابھی انسان ہے نا آفریدہ

ذرا آہستہ چل، اے بادِ حالات
بہت نازک ہے نسلِ نو دمیدہ

یہ ہے تہذیب یا آشوبِ تہذیب
بدن ہیں پُرسکوں، رُوحیں دریدہ

شعور اُن کا ذرا بیدار ہو لے
اُڑیں گے طائرانِ پربریدہ

گھروں میں تھے وہی سرد گرمیاں
سربازار تھے جو سرکشیدہ

وہ جس کی آدم آزاری ہے مشہور
وہی ابلیس ہے آدم گزیدہ

زوالِ شب کا نوحہ لکھ رہا ہوں
سحر کا بنتا جاتا ہے قصیدہ



جی چاہتا ہے، تنک پہ جاؤں
سُورج کو غروب سے بچاؤں

بس میرا چلے جو گردشوں پر
دن کو بھی نہ چاند کو بجھاؤں

میں چھوڑ کے سیدھے راستوں کو
بھٹکی ہوئی نیکیاں کماؤں

امکان پہ اس قدر یقین ہے
صحراؤں میں بیج ڈال آؤں

میں شب کے مسافروں کی خاطر
مشعل نہ ملے تو گھر جلاؤں

تنبہاتی ہے، عمر کا سفر ہے
دشمن ہی کو ہمسفر بناؤں

یہ بھی تو نماز کی قضا ہے
جو روٹھ گئے، انہیں مناؤں

جب مجھ کو تلاش ہے خدا کی
آفاق میں کس طرح سماؤں

اشعار ہیں میرے استعارے
آؤ تمہیں آئنے دکھاؤں

یوں بٹ کے، بکھر کے رہ گیا ہوں
ہر شخص میں اپنا عکس پاؤں

آواز جو دُوں کسی کے دُر پر
اندر سے بھی خود نکل کے آؤں

اے چارہ گراںِ عصرِ حاضر
فولاد کا دل کہاں سے لاؤں

ہر رات دُعا کروں سحر کی
ہر روز نیا فریب کھاؤں

ہر جبر پہ صبر کو رہا ہوں
اس طرح کہیں اُجڑ نہ جاؤں

گھر ڈوب رہے ہیں تیرگی میں
قبروں پہ مگر دیے جلاؤں

رونا بھی تو طرزِ گفت گو ہے
آنکھیں جو رکیں تو لب ہلاؤں

ماحول ہی سازگار کب تھا
 حسرت ہی رہی کہ مٹسکراؤں

خود کو تو نندیم آزمایا
 اب مگر کے خدا کو آزماؤں

اکتوبر ۱۹۷۵ء



تیرے لبوں کی سُرخی، میرے لہو جیسی تھی،
میں نے انوکھی، لیکن سچی بات کہی تھی

کل جب تیرے آنے میں کچھ دیر ہوئی تھی
میں نے زمیں کی گردش کی آواز سنی تھی

تیرے چہرے کا وہ منظر کیسے جھولوں؟
دل ڈوبا تھا اور شفق سی پھول رہی تھی

تیرے پیار نے وقت کی تقویمیں ہی بدل دیں
پل پل میں ایک ایک صدی سمٹی بیٹھی تھی

ساری دنیا دھوپ میں تھی، میں سائے میں تھا
تیری یاد، گھٹا کی صورت اُٹ پڑی تھی

پتے ناحق اُس کے دکھ پر تڑپ رہے تھے
چڑیا خوشی خوشی بارش میں بھیک رہی تھی

وقت کی بولی، لفظوں کی محتاج نہیں ہے
شب جتنی خاموش تھی، اتنی بامعنی تھی

رات کی ٹھوڑی تارا، ماتھے چاند کا جھومر
افریقہ کی بیٹی دلہن بنی کھڑی تھی

صرف اس بات پہ کوندے لپکے، بادل کڑکے
دیا جانے کیوں لڑکی مسجد کو چلی تھی

جب بھی میں ماضی سے روشنی لینے پہنچا
مجھے ہوئے چو لھوں سے نکل کر اکھ اُڑتی تھی

ہر پیارا چہرہ جانا پہچانا سا تھا
جیسے یہ صورت پہلے بھی کہیں دیکھی تھی

کاش ندیم خدا کو کوئی یاد دلا دے
برسوں پہلے میں نے ایک تمنا کی تھی

اگست ۱۹۷۵ء



صحرا ہوں ، مجھے چمن بنا دے

بونٹوں پہ کلاب سے کھلا دے

میں دُور ہوں ، سن سکوں تو کافر

تو تجربتہ مجھے صدا دے

اظہار ، ساز ہے وفا کی

توفیق اگر تجھے حُسنِ داد دے

یہ تیسرا بدن ہے ، یہ مرے لب

اب پردہ معرفت اٹھا دے

توقیرِ جمالِ عام کر کے
یارب، مجھے عشق کا صلہ دے

اس شان سے آئے موسمِ گل
ویرانوں میں آگ سی لگا دے

میں حبسِ پسند ہو رہا ہوں
جھونکا، ترا نقشِ پامشا دے

چھٹی نہیں عمرِ بھر کی عادت،
اب وصل بھی ہجر کا مزاد دے

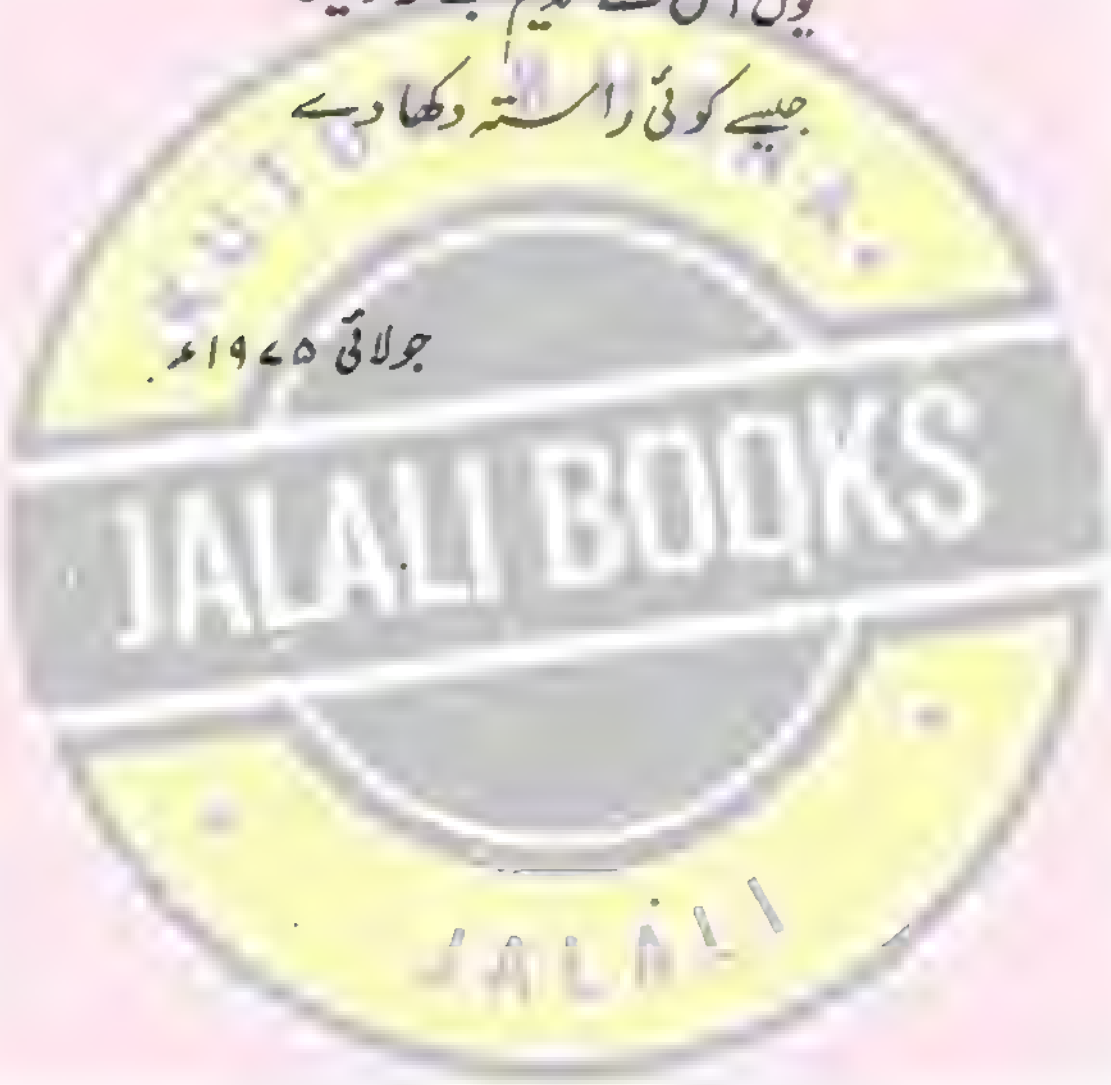
تہذیب ہے عشق کی انوکھی
دل دکھتا رہے، مگر دُعا دے

مجھ جائے دیا، تو دے اندھیرا
اور مجھ نہ سکے تو گھر جلا دے

تو کہ نہ سکے جو اپنے دل کی
میری ہی غزل مجھے سنا دے

یوں اُس نے ندیم مجھ کو دیکھا
جیسے کوئی راستہ دکھا دے

جولائی ۱۹۷۵ء



تمہیں جو حسن فقط فتنہ گر نظر آئے
مجھے تو عیب بھی اُس کا، ہنر نظر آئے

وہ ایک لمحہ رخصت محیطِ وقت ہوا
گزر گیا، مگر آٹھوں پہر نظر آئے

جسے بھی دیکھوں، ترے خدِ خال میں کیجھوں
جدھر بھی جاؤں، تری رگہز نظر آئے

تمام عمر کی تنہائی کے عوض، یارب
وہ ایک پل کو ملے، لحظہ بھر نظر آئے

میں جس قدر بھی اسے جھوننے کی فکر کروں
فضائے فکر میں وہ اس قدر نظر آئے

ہوئی جو شام، تو سائے نے ساتھ چھوڑ دیا
جوشب کٹے تو مرا ہم سفر نظر آئے

جو دور سے نظر آئے لے لے لے سے ندیم
قریب سے وہ شجر، بے ثمر نظر آئے

جولائی ۱۹۷۵ء

پس شفق مجھے خونِ جگر نظر آئے
غروب ہوتا ہوا اک بشر نظر آئے

میں کس زباں سے گہر کو گہر کہوں کہ مجھے
صدف صدف میں ہجومِ شر نظر آئے

میں جب بھی عالمِ حیرت میں آئے دیکھوں
ہزار نیروں پہ اپنا ہی سر نظر آئے

عجیب پیشہ وری کے عجیب تر معیار
جو سنگ زن ہے وہ آئینہ گر نظر آئے

زمین سے پیچھے کہیں رگتے مرے دیہات
وہاں تو آج بھی دورِ حجرِ نطر آئے

جو سطح پر ہی رہا، فاضلِ اجل ٹھہرا
جو تہ میں ڈوب گیا، بے خبرِ نطر آئے

وہی خدا، کہ جو افلاک سے اُترتا نہیں
اُسی کا عکس مجھے خاک پر نظر آئے

بُرانہ مانے اگر محتسب، تو عرض کروں
مجھے گلوں میں فرشتوں کے گھر نظر آئے

میں جب بھی فکر کے پر تول کر روانہ ہوا
فلک کے گنبدِ بے درمیں درِ نظر آئے

ہبوطِ آدم و حوا پہ جب بھی غور کروں
تو کہکشاں مجھے گردِ سفرِ نظر آئے

کبھی تو پونچھ کے آنسو بھی، دیکھ دُنیا کو
کہ چشم تر سے تو بس چشم تر نظر آئے

مرے نصیب میں چھاؤں اگر نہیں، نہ سہی
کڑا کتی دھوپ میں دُور اک شجر نظر آئے

ندیم میری رجالا علاج ہے شاید
کہ دل جلے تو طلوعِ سحر نظر آئے

جولائی ۱۹۷۵ء





کیوں ایک ہی بار آپ انہیں رخصت نہیں کرتے
محنت کا جو پھل کھاتے ہیں، محنت نہیں کرتے

جس پر کسی حق دار کا حق ہم سے سوا ہو
ہم ایسی کسی چیز کی حسرت نہیں کرتے

اے دل، تجھے انجام کی کیا فکر پڑی ہے
ہم عشق کی دنیا میں سیاست نہیں کرتے

ہر ظلم کے مُنہ پر ہمیں سچ کہنے کی لت ہے
ہم لوگ تو ظالم کی بھی غیبت نہیں کرتے

جو دیکھ چکے ہیں شفقِ شام کا منظر
چڑھتے ہوئے سورج کی عبادت نہیں کرتے

اس عہد کے صحرا میں غزالین جواں سال
زنجیر بھی بھتی ہو تو وحشت نہیں کرتے

دیوارِ گلستاں پہ سہی جبر کے پہرے،
غنیجے بھی تو کھلنے کی جہارت نہیں کرتے

بیزار ہیں جو جذبۂ حب الوطنی سے
وہ لوگ کسی سے بھی محبت نہیں کرتے

مئی ۱۹۷۵ء

نہ دل میں درد، نہ آنکھوں میں نورِ ربطِ تدبیر
زمین کے بھی ہیں کچھ لوگ آسماں پہ مقسیم

میں کس ثبوت پہ الزام یہ چندا پہ دھروں
لکھے نصیب، تو انساں بھی کر دیے تقسیم

نہ اقتدار، نہ شہرت، نہ زہدِ شب بیدار
کمالِ قلب و نظر ہے جمال کی تفہیم

ہو عقل سر بگریباں، تو عشق کون کرے
دلوں کا ذکر ہی کیا جب دماغ ہوں دو نیم

زمیں پہ سانس بھی لینا ، پہاڑ کا ٹنا ہے
مجھے خدا کی قسم ہے کہ آدمی ہے عظیم

میں نارِ صبر میں جل کر بھی مسکراتا ہوں
کہ میں اس آگ میں گلزار دیکھتا ہوں ندیم

مارچ ۱۹۷۵ء



زحیم نگاہ کے لیے مرہم اندام تھے
تیرے کھٹاسے بال تھے، تیرے شفق سے گال تھے

رات عجیب رات تھی، ہم تھے خدا کی ذات تھی
چاند بھی زرد زرد تھا، تارے بھی خال خال تھے

شرک تھی، مگر یہی اورج سجود ہی نہ ہو
لب پہ خدا کا نام تھا، دل میں ترے خیال تھے

اب تری انجمن میں کیوں اجنبی اجنبی سے ہیں
ہم جو ترا شعور تھے، ہم جو ترا جمال تھے

ہم کو ترے غمِ سُرور نے کم سخن کی مار دی
ایسا جواب دے دیا، جس میں کئی سوال تھے

تیرا اداس التفات دل کی زمیں نہ چھو سکا
کتنی نحیف تھی کمر، کتنے گھنے ملال تھے

تو نہ ملا، مگر ہمیں دولتِ محبت مل گئی
ہم جو تباہ حال تھے، درد سے مالا مال تھے

کیسا یہ انقلاب تھا، طفل کا جیسے خواب تھا
پریوں کے لبِ سیاہ تھے، لاشوں کے ہونٹ لال تھے

ہم پہ بہ فیضِ بے دلی ایسے بھی وقت آئے ہیں
آنکھ نہ تھی عذابِ بھٹی سانس نہ تھے وبال تھے

عشق کی استدار کا دور کتنا عجیب تھا ندیم
لطف بھی بے نظیر تھے، کرب بھی بے مثال تھے



کچھ غلط بھی تو نہیں تھا مرا تنہا ہونا
آتش و آب کا ممکن نہیں یک جا ہونا

سہ صحرا تو عناصر بھی بھٹک جاتے ہیں
اس سفر میں کسے راس آئے گا دریا ہونا

کیسے بھولوں، وہ شب ہجر کے سناٹے میں
خشک پتے کا بھی گرنا تو دھماکا ہونا

میرے آتے ہی ترے رنگ کئے فق ہونے سے
میں نے دیکھا ہے بھری بزم کا صحرا ہونا

تُو جو چاہے تو اسے اپنا مقدر کہ لوں
ساتھ ابنوہ کے چلتے ہوئے، تنہا ہونا

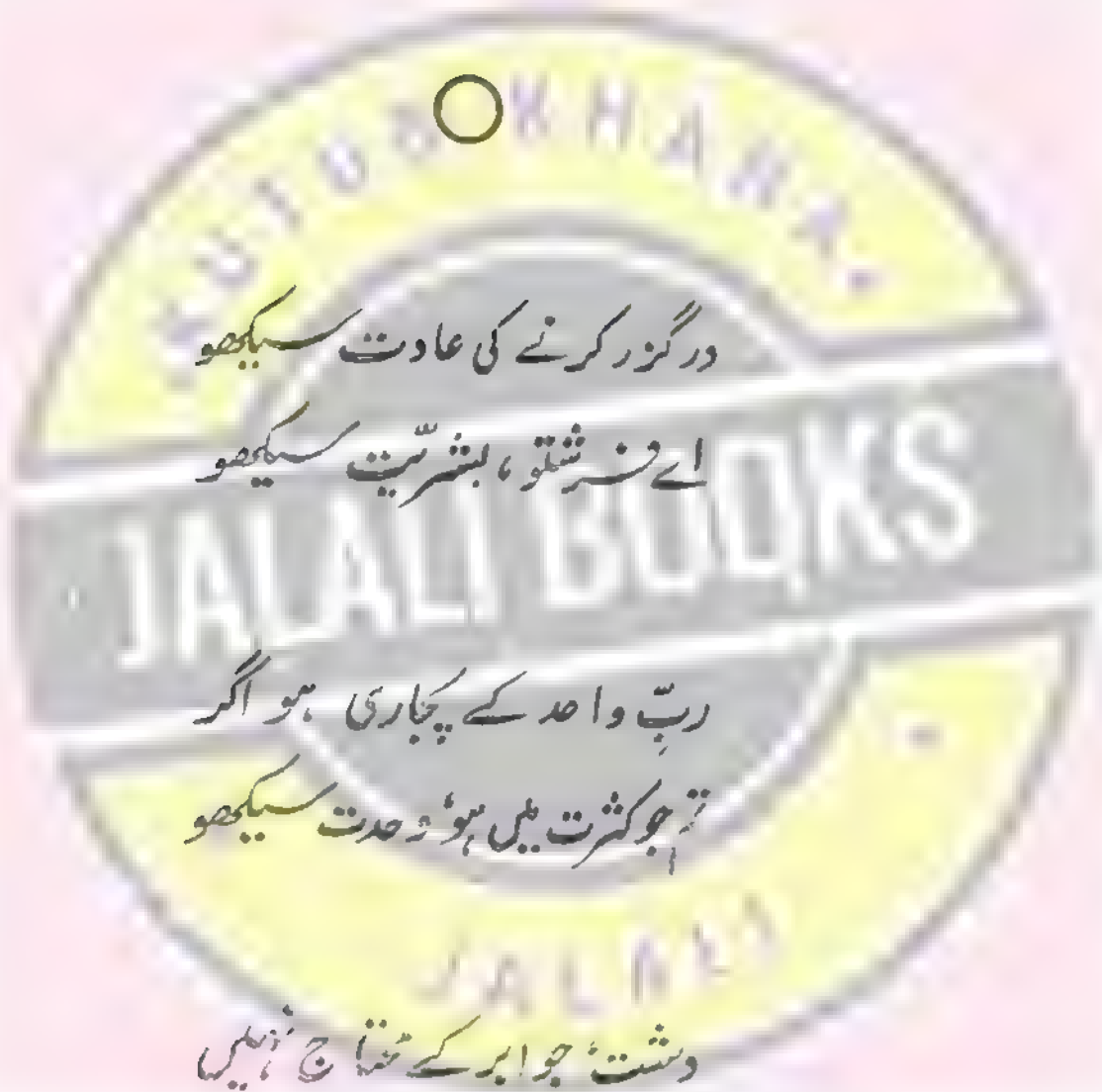
ایک گلزار سے میں راکھ میں بدلا، لیکن
ابھی باقی ہے قیامت کا تماشا ہونا

ایک نعمت بھی یہی، ایک قیامت بھی یہی
روح کا جاگنا اور آنکھ کا بینا ہونا

جو برائی تھی، مرے نام سے منسوب ہوئی
دوستو! کتنا بُرا تھف مرا اچھا ہونا

قعرِ دریا میں بھی آنکھ لگی سورج کی کرن
مجھ کو آتا نہیں محسوس تمنا ہونا

شاعری روزِ ازل سے ہوئی تخلیق ندیم
شعر سے کم نہیں انسان کا پیدا ہونا



درگزر کرنے کی عادت سیکھو

اے منہ شتو، بشریت سیکھو

رب واحد کے پجاری ہو اگر

تو جو کثرت میں ہو وحدت سیکھو

دشت جوابر کے محتاج نہیں

ان سے پسیرائیہ غیرت سیکھو

ریزہ ریزہ ہی اگر رہنا ہے

اپنے صحراؤں سے وسعت سیکھو

صرف حیرت ہی نہیں آنسوؤں میں
ان سے اظہارِ حقیقت سیکھو

صرف رنگت ہی نہیں پھولوں میں
ان سے نکہت کی بھی حکمت سیکھو

ایک آنسو بھی نہ روکو دل میں
اور خوش رہنے کی عادت سیکھو

سامنے آنے سے کیوں ڈرتے ہو
عشق کرنا ہے تو شدت سیکھو

مجھ کو کیا علم ریا کے فن کا
مجھ سے سیکھو تو محبت سیکھو

درد ہی درد، مگر حسن ہی حسن
شاعرو، شعر کی سیرت سیکھو

میں ایک ذرہ سہی، کائنات بھر میں رہوں
 نظر نہ آؤں، کہ اک حلقہ رشک میں رہوں

تمام دن رے ایک اور شام کا دھڑکا
 تمام رات میں اندیشہ سحر میں رہوں

دعا یہ ہے، مری غیرت پہ کوئی آنچ نہ آئے
 اگر رہوں تو ترے حسن کے اثر میں رہوں

خدا کرے، مجھے دُنیا تجھی سے پہچانے
 تری نظر سے گروں یا تری نظر میں رہوں

میں اک دیا ہوں، مگر حوصلے ہیں سورج کے
ہوائے تند میں بھی تیری رگہز میں رہوں

جو مجھ سے پیار نہیں، میرا انتظار ہے کیوں
نہیں ہوں دل میں تو کیوں تیری چشم تر میں رہوں

بڑے سکون سے سو کر بھی جسم ٹوٹا ہے
میں رات کو بھی کسی خواب کے سفر میں رہوں

بہت عجب مرا اندازِ خود منی ہی ہے
کہ دشت دشت پھروں اور اپنے گھر میں رہوں

ندیم، کوئی مرے فن کا اجر کیا دے گا
میں خاک چاٹ کے بھی نشہ ہنسی میں رہوں



مغرب کے افق پہ جو شفق ہے
چھو کر دیکھو تو خونِ حق ہے

اک عالم ہو ہے اس سے آگے
دھرتی ہے کہ چودھواں طبق ہے

ابجد مرا اولیں سبق تھا
ابجد مرا آخری سبق ہے

ہم کا ہوا تجسربہ زمیں پر
سینہ مگر آسماں کا شوق ہے

شاعر ہو کہ حکمراں کہ صوفی
اس دور میں سب کا رنگ فق ہے

تہذیب کشی کی آندھیوں میں
شیرازہ فن ورق ورق ہے

نومبر ۱۹۷۷ء



کتنے سر پھٹے جو پروئے گئے تلواروں میں
گنتیاں دب گئیں تاریخ کے طوماروں میں

شہر میں یہ، کہ تمدن کے عقوبت خانے
عمر بھر لوگ چنے رہتے ہیں دیواروں میں

دن کو دیکھا غمِ مزدور میں گریاں اُن کو
شب کو جو لوگ سبجے بیٹھے تھے درباروں میں

آپ دستار اُتاریں تو کوئی فیصلہ ہو
لوگ کہتے ہیں کہ سر ہوتے ہیں دستاروں میں

آج بھی ملتے ہیں منصوٰر ہزاروں ، لیکن
اب انا الحق کی صلابت نہیں کرواروں میں

نہ کرو خطِ الہی کی بُرائی کوئی !
دوستو! کفر نہ پھیلاؤ نمک خواروں میں

وہی ہر دور کے فرود کے مجرم ہیں جنہیں
پھول کھلتے نظر آ جاتے ہیں انگاروں میں

حشر آنے کی ابھی تو کوئی تقریب نہیں
ابھی کچھ نیکیاں زندہ ہیں گنہگاروں میں

جو بھی آتا ہے وہ ہنستا ہوا لٹ جاتا ہے
بس گیا ہے کوئی آسیب سا بازاروں میں

انقلاب آنے سے پہلے کا یہ منظر ہے عجیب
دشت میں پھول ، بگولے ہیں چمن زاروں میں

رُت بدلتی ہے تو معیار بدل جاتے ہیں
 بلبلیں خار لیے پھرتی ہیں منتقاروں میں

میرے کیسے ہیں تو اک سوت کی انٹی بھی نہ تھی
 نام لکھوا دیا یوسف کے خریداروں میں

یوں تو کہنے کو بس اک بار ہی میں کڑکا تھا
 دیر تک کون گر جیتا رہا کہساروں میں

چُن لے بازارِ چمنز سے کوئی بہروپِ ندیم
 اب تو فن کار بھی شامل ہیں اداکاروں میں

اکتوبر ۱۹۷۷ء

میں اس فریب ہی میں رہا مبتلا سدا
ہر آشنا رہے گا مرا آشنا سدا

جیراں ہوں میں، یہ کون سا معیارِ عدل ہے
جو مجھ میں بس گیا، وہی مجھ سے جدا سدا

یوں مجھ پہ ٹوٹ ٹوٹ کے برسی ہیں رحمتیں
کٹ کٹ کے گر پڑا مرادستِ دُعا سدا

میں بولتا نہیں ہوں، مگر دیکھتا تو ہوں
لب میرے سل چکے، مگر آنکھیں ہیں واسدا

یادب، تو اوجِ عرش سے اترے تو یہ کہوں
اس عدل گہ میں مارا گیا بے خطا سدا

یہ زندگی تو جیسے فقط مشقِ مرگ ہے
میں تو غنیمِ حیات میں متارہا سدا

مر جاؤں گا، کہ صرف خدا کو ثبات ہے
باقی رہے گا دہر میں حرفِ فنا سدا

صدیوں کے کارواں بھی کہیں آس پاس ہیں
کانوں میں گونجتی ہے صدائے درا سدا

سچا ہوں میں، کہ مجھے پہلڑا ہے سچ کا خوف
لہرائے میرے سامنے یہ اژدہا سدا

کچھ آگے کُفر ہے تو چلو کُفر ہی سہی
کیوں نارسا رہے مری فنکر سا سدا

ہر حادثے کے بعد یہ اُلجھن رہی ندیم
بندے سے بے نیاز رہا کیوں خدا سدا

اکتوبر ۱۹۷۷ء



عرش سے پار پہنچتی مری پرواز خیال
 ذہن میں گر نہ ابھرتا تری خلوت کا سوال

ختم توفیقِ بغاوت فقط آدم پہ نہ کر
 اب کسی اور بھی مخلوق کو جنت سے نکال

رُخ بدل اب تو ہوا کا، کہ زمانے بدلے
 منتظر دشت ہیں کب سے، کہ چلے بادِ شمال

گھر سے ہر شخص نکلتا ہے شکاری بن کر
 شہر میں جیسے چلے آتے ہوں صحرا کے غزال

دل نہ چڑھتے ہیں، جگر کٹتے ہیں، سر گرتے ہیں
یہ تجارت کے مراکز ہیں کہ میدانِ قتال

میرے ہر درد کا انجام مرے علم میں ہے
اک نئی صبح کا پیغام ہے سورج کا زوال

مجھ سے اک پل کی بھی تقویم مکمل نہ ہوئی
کون رکھتا ہے محبت میں حسابِ مہ و سال

انھی دھبوں کو جو نزدیک سے دیکھو تو بہشت
میری غزلیں ہیں سمندر میں جزیروں کی مثال

آج بھی ہے مرا محبوب وہی شخص ندیم
وقت کے ظلم سے مڑجھا گئے جس کے خدخال

اکتوبر ۱۹۷۲ء



میرے صحرا بھی ترے، میرا چمن بھی تیرا
میں بھی تیرا، مرا سرمایہ فن بھی تیرا

اے مری راہ سے کترا کے نہ کلنے والے
مجھ کو تو یاد ہے بے ساختہ پن بھی تیرا

اجنبی سا کوئی بیٹھا مجھے بہلاتا ہے
چہرہ تیرا ہے، تو چہرے پہ دہن بھی تیرا

تیری سانسوں میں تو لفظوں کی چھپی ہیں گونجیں
یہ خموشی تو ہے اندازِ سخن بھی تیرا

روح کا حسن بھی دکھلا، کہ ادھورا نہ رہے
حسنِ صورت بھی ترا، حسنِ بدن بھی تیرا



کاش اُس گھر کی دیواروں میں در ہوتا
دیوانے جس گھر میں بے زنجیر ہوئے

دل کی اک اک ضرب پہ ہے تیشے کا گماں
اپنے لیے تو سانس بھی جُوئے شیر ہوئے

جب تک زندہ ہے ہم تنہا زندہ رہے
خاک ہوئے تو سب کے دامن گیر ہوئے

ہر منزل پر پھیل گئیں امکاں کی حدیں
خواب ہمارے خوابوں کی تعبیر ہوئے

مسجد کے اندر مسجد تعمیر ہوئی
جذبے ٹھنڈے سجدے بے تاثیر ہوئے

شعلہ جاں کا پھول کھلا صحرا صحرا
اپنی آگ میں جل کر ہم اکسیر ہوئے

اپنے دکھوں کا کوئی مداوا اب تو کرو
اب تو چاند تارے بھی تسخیر ہوئے

ہفت افلاک کی برفیں کب پگھلیں گی ندیم
اب توسات سمندر آتش گیر ہوئے

۱۹۷۴ء





یہ کیسا، کہ لمحہ موجود کا ادب نہ کریں
اگر یہ شب ہے تو کیوں لوگ ذکرِ شب نہ کریں

نہ جانے کفر ہے یہ، یا جنونِ استغناء
ترے فقیر خدا سے بھی کچھ طلب نہ کریں

ترے کمالِ بلاغت سے ہم کو شکوہ ہے
جو گفتگو تری آنکھیں کریں، وہ لب نہ کریں

یہ عرض ہے کہ مرے حال پر مرے احباب
ترس جو کھانے چلے ہیں تو یہ غضب نہ کریں

کہیں وفا سر بازارِ بک نہ جائے ندیم
کہ اب تو لوگ محبت بھی بے سبب نہ کریں

یہ جب تیری مشیت ہے تو کیا تقصیر میری ہے
تیری تحریر آخر کس لیے تفتدیر میری ہے

گھٹا جب دن کو شب کر دے، تو وہ تیرا کرشمہ ہے
جب اس کا حاشیہ چمکے، تو یہ تنویر میری ہے

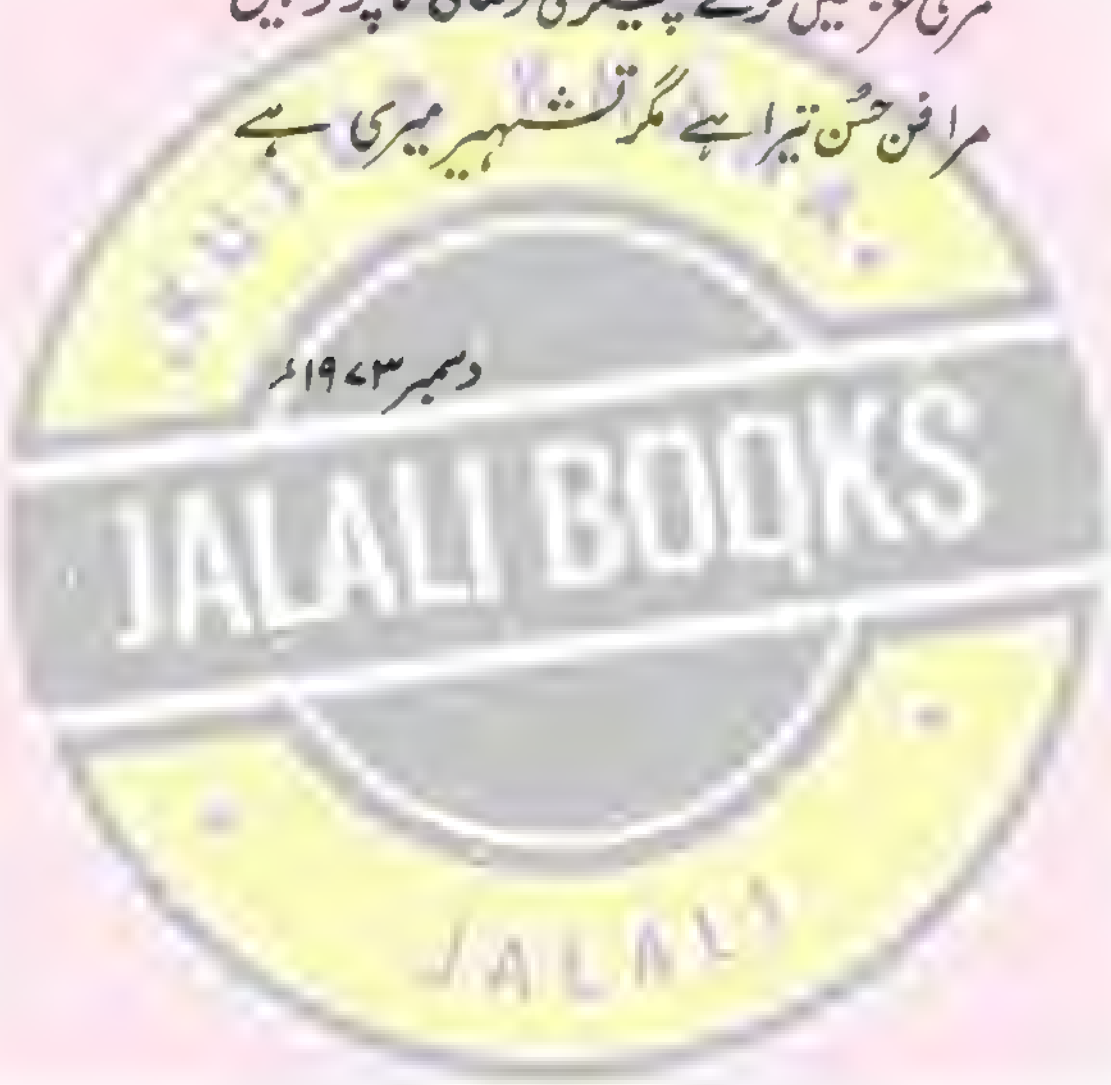
غبارِ راہ سے کیوں ہمسفر گھبراتے جاتے ہیں
یہ ہے میری ہی مٹی، اور دامن گیر میری ہے

میں اتنا بڑھ چکا ہوں کارزارِ خود شناسی میں
چلے گی جو مری گردن پہ، وہ شمشیر میری ہے

میں بعض آئینہ برداروں کے دل میں یوں کھٹکتا ہوں
وہ دیکھیں آئینہ، تو سامنے تصویر میری ہے

مری غز لیں ترے پیکر کی رعنائی کا پر تو ہیں
مرا فن حسن تیرا ہے مگر تشہیر میری ہے

دسمبر ۱۹۷۳ء



○
 میں دوستوں سے تھکا، دشمنوں میں جا بیٹھا
 دکھی تھے وہ بھی سو میں اپنے دکھ بھلا بیٹھا

سُنی جو شہرتِ آسودہ خاطرِ میری
 وہ اپنے درد لیے، میرے دل میں آ بیٹھا

بس ایک بار غمِ دورِ انا کو ٹھیس لگی
 میں تیرے بھر میں دستِ دعا اٹھا بیٹھا

حُدا گواہ کہ لٹ جاؤں گا، اگر میں کبھی
 تجھے گنوا کے ترا درد بھی گنوا بیٹھا

ترا خیال جب آیا تو یوں ہوا محسوس
 قفس سے اُڑ کے پرندہ شجر پہ جا بیٹھا

سزا ملی ہے مجھے گردِ راہ بننے کی،
 گنہ یہ ہے کہ میں کیوں راستہ دکھا بیٹھا

کٹے گی کیسے اس انجام ناشناس کی رات
 ہوا کے شوق میں جو شمع ہی بجھا بیٹھا

مجھے حسد کی خدائی میں یوں ہوا محسوس
 کہ جیسے عرش پہ ہو کوئی دوسرا بیٹھا

جب ترا حکم ملا، ترک محبت کر دی
دل مگر اس پہ وہ دھڑکا، کہ قیامت کر دی

تجھ سے کس طرح میں اظہارِ تمنا کرتا
لفظ سُوجھا تو معافی نے بغاوت کر دی

میں تو سمجھا تھا کہ لوٹ آتے ہیں جانے والے
تُو نے جا کر لوحِ بدائی مری قسمت کر دی

تجھ کو پُوجا ہے کہ اصنام پرستی کی ہے
میں نے وحدت کے مفاہیم کی کثرت کر دی

مجھ کو دشمن کے ارادوں پہ بھی پیار آتا ہے
تیری آلفت نے محبت مری عادت کر دی

پوچھ بیٹھا ہوں میں تجھ سے ترے کوچے کا پتہ
تیرے حالات نے کیسی تری صورت کر دی

کیا ترا جسم، نزعِ حسن کی حدت میں جلا
راکھ کس نے تری سونے کی سی زنگت کر دی

ستمبر ۱۹۷۲ء



کتنے بہت سے روپ ہیں، حضرت آدمی کے بھی
و لوے داوری کے بھی، و سو سے کافر کے بھی

عشق جنوں سہی، مگر عشق فقط جنوں نہیں
ہوتے ہیں کچھ مطالبے عشق سے آگہی کے بھی

بیت شکنی کا مرتبہ یوں تو بلند ہے، مگر
اپنے ہی خاص لطف ہیں صنعت آوری کے بھی

یوں تو سمیٹ شوق سے تو شہ آفرت، مگر
وہ جو ہیں زندہ، ان پہ کچھ قرض ہیں زندگی کے بھی

کیسے مرا فقیرِ شہرِ پمیری سمجھ میں آسکے
ڈھنگ قلندری کے بھی، رنگ سکندری کے بھی

یوں تو ہے شعر کا جمال، لفظ کالے سے اتنا
میں نے چکھے ہیں ذائقے اس میں پمیری کے بھی

ظلمتِ عمر کاٹ دی میں نے یہ سوچ کر ندیم
چادرِ شب میں جا بجا، تار ہیں روشنی کے بھی

ستمبر ۱۹۷۳ء



کھڑا تھا کب سے، زمیں پیٹھ پر اٹھائے ہوئے
اب آدمی ہے قیامت سے لو لگاتے ہوئے

یہ دشت سے اُڑ آیا ہے کس کا سیل جنوں
کہ حسن شہر کھڑا ہے نقاب اُٹھائے ہوئے

یہ بھید، تیرے سوا، اے خدا، کسے معلوم
عذاب ٹوٹ پڑے مجھ پہ، کس کے لاتے ہوئے

یہ سیل آب نہ تھا، زلزلہ ہوتا پانی کا
بکھر بکھر گئے قریے مرے بسائے ہوئے

عجب تصناد میں کاٹا ہے زندگی کا سفر
لبوں پہ پیاس تھی، بادل تھے سر پہ چھائے ہوئے

سحر ہوتی تو کوئی اپنے گھر میں رُک نہ سکا
کسی کو یاد نہ آتے دے جلاتے ہوئے

خدا کی شان، کہ منکر ہیں آدمیت کے
خود اپنی سکڑی ہوئی ذات کے ستاتے ہوئے

جو آستینیں چڑھائیں بھی ہسکرائیں بھی
وہ لوگ ہیں مرے برسوں کے آزماتے ہوئے

وہ آدمی ہوں، کہ پیوندِ خاک ہو کر بھی
تتار ہوں گا، سر افلاک سے ملاتے ہوئے

یہ انقلاب تو تعمیر کے مزاج میں ہے
گراتے جاتے ہیں ایوان بنے بناتے ہوئے

یہ اور بات، مرے بس میں تھی نہ گونج ان کی
مجھے تو مدتیں گزریں یہ گیت گائے ہوئے

مری ہی گود میں کیوں کٹ کے گر پڑے ہیں ندیم
ابھی دُعا کے لیے تھے جو ہاتھ اٹھائے ہوئے

میلاب اگست

۱۹۷۳ء



بہول کوہ پہ تھی، دشت میں صنوبر تھے
یہ تیرے عدل کے ماتھے پہ کیسے زلیور تھے!

الہی! کس کے اشارے سے مجھ پہ ٹوٹ پڑے
وہ بے لگام عناصر، جو میرے چاکر تھے

ہوا چلی تو قیامت، گھٹا اٹھی تو بلا
یہ خاص قسم کے احساں ترے، مجھ پر تھے

گرفتِ آب میں ہیں جن کی میتوں کے ہجوم
یہ آدمی ترے تاجِ شہی کے گوہر تھے

یہ رزق بانٹتے تھے اس بھری خدائی میں
بہت غریب، مگر کتنے بندہ پرور تھے

رواں دواں تھے مرے کھیت سطحِ دریا پر
عجیب فصل اُگی تھی، عجیب منظر تھے

اُٹی ہوئی ہے جو بلے سے، اس زمیں پہ بھی
گھنے درخت تھے اور گونجتے ہوئے گھر تھے

میں شہرِ نغمہ و نئے میں پلٹ کے جب آیا
کراہتی تھیں چھتیں اور سینہ زن درخت تھے

سزا ملی یہ ثرور درخت بننے کی
کہ عمر بھر مری قسمت میں صرف پتھر تھے

عجیب شان سے نکلا تھا دوستوں کا جلوس
کہ پھول ہاتھ میں اور آستیں میں خنجر تھے

فلک کی طرح بدلتی ہے رُوپ دھرتی بھی
سنا ہے اب جو ہیں صحرا، کبھی سمندر تھے

میں جن کو چُن کے اب اک آشیاں بناؤں گا
کبھی یہی خس و خاشاک میرے شہر تھے

نذیم موسمِ باراں تو قسطلِ عام سا تھا
کہ دستِ ابر میں بوندیں نہیں تھیں، نشتر تھے

سیلابِ اگست

۱۹۷۳ء

فنا کی سمت ہے رُخِ زندگی کے دھارے کا
مری نظر کو نہیں حوصلہ نظارے کا

ابھی کچھ اور بھی اصنام ڈھالے جائیں گے
کہ آدمی ابھی محتاج ہے سہارے کا

فضائے عصرِ رواں میں رچی ہے دمِ زندگی
غزال بھول گئے ہیں چلن طرارے کا

حیات، برف کے کہسار کھودنے میں کٹی
مجھے گماں سا ہوا تھا یہاں شرارے کا

میں اشک پونچھ تو لوں شب گزیدہ آنکھوں سے
میں منتظر ہوں تری صبح کے اشارے کا

گواہ ہے کہ کبھی ڈوبتا نہیں خورشید
بس اتنا کام ہے ظلمات میں تارے کا

محبت ایک سمندر ہے، وہ بھی اتنا بسیط
کہ اس میں کوئی تصور نہیں کنارے کا
ندیم، فن کے مجھے پیترے نہیں آتے
جوبات حق ہوں تو کیا کام استعارے کا

اگست ۱۹۷۳ء

اک بُت مجھے بھی گوشتِ دل میں پڑا ملا
واعظ کو و بسم ہے کہ اُسی کو خدا ملا

حیرت ہے، اس نے اپنی پرستش ہی کیوں نہ کی
جب آدمی کو پہلے پہل آئسنہ ملا

خورشیدِ زندگی کی تمازتِ غضب کی بھٹی
تو راہ میں ملا تو شجرِ کاس کا مزا ملا

دیکھا جو غور سے تو مجسمِ تجھبی میں بکھا
وہ حُسن جو خیال سے بھی ماورا ملا

سینے میں تیری یاد کے طوفان جب اُٹھے
 ذہن اک بگولا بن کے ستاروں سے جا ملا

مجھ سے بچھڑ کے، یوسف بے کارواں ہے تُو
 مجھ کو تو، خیر، درد ملا، تجھ کو کیا ملا

دن بھر جلائیں میں نے اُمیدوں کی مشعلیں
 جب رات آئی، گھر کا دیوانک بجھا ملا

باب، یہ کس نے ٹکڑے کیے روزِ حشر کے
 مجھ کو تو گام گام پہ محشر بپا ملا

محکوم ہو کچھ ایسا کہ آزاد سا لگے،
 انساں کو دُورِ نو میں یہ منصب نیا ملا

ماضی سے مجھ کو یوں تو عقیدت رہی، مگر
 اس راستے میں جو بھی نگر تھا، لُٹا ملا

دشتِ فراق میں وہ بصیرت ملی، ندیم
جو مجھ سے چھین گیا تھا، وہی جا بجا ملا

اگست ۱۹۷۳ء



میں ہوں تیرا کہ تُو شیدا میرا
بس یہ جھگڑا رہا تیرا میرا

کیا یہ کچھ کم ہے کہ دل توڑ کے بھی
تُو نے پسند نہ توڑا میرا

اک ترے حُسن سے نسبت کے طفیل
لوگ تکتے رہے چہرہ میرا

چاند ڈوبا تو میں اُبھرا، لیکن
تُو نے رستہ ہی نہ دیکھا میرا

رو رہا ہوں، مگر آنسو گم ہیں
میرا سینہ ہے کہ صحرا میرا

اپنی فطرت میں تو سا دن ہوں، مگر
عمر بھر ابر نہ برسا میرا

زندہ ہونے کی ہوس لاکھوں میں
اور مصلوب مسیحا میرا

اک خدا ہے کہ اُترتا ہی نہیں
حشر صدیوں سے ہے برپا میرا

سوئے خورشید سفرِ جرم نہیں
کیوں تعاقب میں ہے سایہ میرا

خون میں ڈوب کے، اے صبحِ وطن
رنگ کیسا نکھر آیا میرا

ہار جانا مری فطرت میں نہیں،
رات اس کی ہے، ستارہ میرا

ڈوبنا سیکھ جو پانا ہے مجھے
میسری گہرائی، کنارہ میرا

شعر ہوتے ہی، نکل آنا ہے
آستین سے یدِ بیضا میرا

دوست بھی چونکے تکتے ہیں مجھے
میرا دشمن ہوا چرچا میرا

میں تو مرحباؤں کا، لیکن یارو
کبھی آتے گا زمانہ میرا

○
 میں کسی شخص سے بیزار نہیں ہو سکتا
 ایک ذرہ بھی تو بے کار نہیں ہو سکتا

اس قدر پیار ہے انسان کی خطاؤں سے مجھے
 کہ فرشتہ مرا معیار نہیں ہو سکتا

اے خدا! پھر یہ جہنم کا تماشا کیا ہے؟
 تیسرا شہکار تو فی النار نہیں ہو سکتا

اے حقیقت کو فقط خواب سمجھنے والے!
 تو کبھی صاحب اسرار نہیں ہو سکتا

تُو، جو اک موجہ نگہت بھی چونک اُٹھتا ہے
حشر آتا ہے تو بیدار نہیں ہو سکتا

سردیوار یہ کیوں نزع کی تکرار ہوئی
گھر کا آنگن کبھی بازار نہیں ہو سکتا

راکھ سی مجلس اقوام کی چٹکی میں ہے کیا!
کچھ بھی ہو، یہ مرا پندار نہیں ہو سکتا

اس حقیقت کو سمجھنے میں لٹایا کیا کچھ
میرا دشمن مرا غمخوار نہیں ہو سکتا

میں نے بھیجا تجھے ایوانِ حکومت میں مگر
اب تو برسوں ترا دیدار نہیں ہو سکتا

تیرگی چاہے تاروں سے سفارش لائے
رات سے مجھ کو سروکار نہیں ہو سکتا

وہ جو شعروں میں ہے اک شے پس الفاظ ندیم
اس کا الفاظ میں اظہار نہیں ہو سکتا

مئی ۱۹۷۳ء





کہیں تو میری محبت میں گھل رہا ہی نہ ہو
خدا کرے، تجھے یہ تجربہ ہوا ہی نہ ہو

سپردگی مرا معیار تو نہیں، لیکن
میں سوچتا ہوں، تڑے روپ میں خدا ہی نہ ہو

میں تجھ کو پا کے بھی کس شخص کی تلاش میں ہوں
مرے خیال میں کوئی تڑے سوا ہی نہ ہو

وہ عذر کر، کہ مرے دل کو بھی لیتیں آئے
وہ گیت گا، کہ جو میں نے کبھی سنا ہی نہ ہو

وہ بات کر، جسے پھیلا کے میں غزل کہہ لوں
سنا وہ شعر، جو میں نے ابھی کہا ہی نہ ہو

سحر کو دل کی طرف اک دھواں سا کیسا ہے!
کہیں یہ میرا ذرا رات بھر جلا ہی نہ ہو

ہو کیسے جبرِ مشیت کو اس دُعا کا لحاظ
جو ایک بار ملے، پھر کبھی جدا ہی نہ ہو

یہ ابر و کشت کی دُنیا میں کیسے ممکن ہے
کہ عمر بھر کی دف کا کوئی جلد ہی نہ ہو

مری نگاہ میں وہ پیڑ بھی ہے بدکردار
لدا ہوا ہو جو بھیل سے، مگر جھبکا ہی نہ ہو

جو دشت دشت سے چھو لوں کی بھیک مانگتا تھا
کہیں وہ توڑ کے کشکول، مر گیا ہی نہ ہو

طلوعِ صبح نے چمکا دیے ہیں ابر کے چاک
ندیم یہ مرا دامانِ مدعا ہی نہ ہو

مئی ۱۹۷۳ء





تجھ سے ملتے ہی، بچھڑنا ترا یاد آتا ہے
ابر اٹھتا ہے تو کوندا بھی لپک جاتا ہے

تیرے پیکر کا بے ہر زاویہ محفوظ ان میں
مجھ کو اپنے ہی خیالات پہ رشک آتا ہے

یہ تصرف بے ترے حسن کا۔ یا عجز مرا
ایک چہرہ، کئی چہروں میں نظر آتا ہے

اتنی شدت ہے روایت سے بغاوت میں۔ کہ آج
آدمی پیار بھی کرتے ہوئے شرماتا ہے

عمر کا ہے یہ تفتاضا، کہ زمانے کا مزاج
درد اٹھاتا ہے تو اب طیش بھی آ جاتا ہے

میرا ہر قول گر آئینہ ہے اوروں کے لیے
میرا ہر فعل مجھے آئینہ دکھلاتا ہے

اس لیے وقت سا جابر بھی خدا بن نہ سکا
جب کوئی قبر میں اترے تو یہ اتراتا ہے
شانِ جمہور تو جب ہے کہ ہر انسان کہے
میرا حاکم، میرا ہر حکم بجالاتا ہے

مارچ ۱۹۷۳ء

جانے، کون رہن ہیں! جانے، کون رہبر ہیں
گرد گرد چہرے ہیں، آئنے کدھر ہیں

مجھ کو جبر لفظوں کا، بولنے نہیں دیتا
ورنہ جتنے صحرا ہیں، ریت کے سمندر ہیں

بیسویں صدی کیسا انقلاب لائی ہے
کوہ پر بولیں ہیں، دشت میں صنوبر ہیں

جب سے ایک چڑیا نے شیر کو کچھاڑا ہے
فاختہ کی آنکھوں میں قاتلوں کے تیور ہیں

دائیں بائیں میرے ساتھ اک ہجوم رہتا ہے
دوستوں کی یادیں ہیں، دشمنوں کے لشکر ہیں

سوئے جسم و جاں دیکھوں، یا میں یہ سماں دیکھوں
پھول پھول ہا نقصوں میں کیسے کیسے پتھر ہیں

بید زن کا لہجہ کچھ نرم پڑ گیا، ورنہ
مالک اب بھی مالک ہیں، چاکر اب بھی چپا کر ہیں

سوت پہنے بیٹھے ہیں یہ جو فرشِ مرمر پر
نام کے قلندر ہیں، بخت کے حکندر ہیں

صبر کیوں دلاتے ہو، ضبط کیوں سکھاتے ہو
مجھ کو کتنی صدیوں کے یہ سبق توازی ہیں

زندگی عقی جنت بھی، زندگی عقی دوزخ بھی
داورا! یہ انساں کے دیکھے بھالے منظر ہیں

کرب میسر شعروں کا، انبساطِ فردا ہے
 اشک جو ہیں آنکھوں میں، پسپوں میں گواہ ہیں

فردی

۱۹۷۳ء



یہ ہو رہی ہیں جو سرگوشیاں ہواؤں میں
چھپی ہوئی ہیں کئی بجلیاں گھٹاؤں میں

کہیں یہ قرب قیامت نہ ہو، کہ سناٹا
سک رہا ہے پُرانی محسروں میں

عروسِ حُسن تو کھیتوں سے شہر کو چل دی
نہ بچ سکی کوئی شہنائی میرے گاؤں میں

دی جھبی ہوئی آنکھوں میں اُڑتی راکھ سہی
مگر گنو نہ جواں بلیٹیوں کو ماؤں میں

ضمیرِ زندہ نہیں آفتابِ حشر سے کم
کہ بچ کے دھوپ، اب جل رہا ہوں چھاؤں میں

اب ایسے دور کو واپس نہ لاؤ بہرِ خدا
گئے گئے تھے سلاطین بھی جب خداؤں میں

نومبر ۱۹۷۲ء



میں حقائق میں گرفتار ہوں، دہوں میں نہیں
کوئی نغمہ مری زنجیر کی کڑیوں میں نہیں

ٹخنوں ٹخنوں میں پتا ور میں کھڑا سوچتا ہوں
جتنے پتے ہیں یہاں، اتنے درختوں میں نہیں

شہر والو! یہ گھروندے ہیں، یہ گلیاں ہیں، یہ کھیت
گاؤں والوں کی جو پوچھو تو وہ گاؤں میں نہیں

غیر محسوس بہاروں کا وہ دور آیا ہے،
رنگ غنچوں میں نہیں، نگہتیں پھولوں میں نہیں

میں جو روٹوں، کوئی ہوتا نہیں ہنسنے والا
جو سکوں دشت میں دیکھا ہے وہ شہروں میں نہیں

گرد کیسی، کہ کوئی متاقلہ آیا نہ گیا
نقش پاکیسے، کوئی گونج بھی رستوں میں نہیں

اس زمانے کے جو دکھ ہیں وہ نرالے دکھ ہیں
کچھ علاج ان کا، بزرگوں کی بیاضوں میں نہیں

صرف وہقان کے خرمن کو بھلا کیوں تا کے
برق حالات میں ہوتی ہے، گھٹاؤں میں نہیں

پل گزرتا ہے کہ جل جاتا ہے اک سیارہ
وقت کا راز جو لمحوں میں ہے صدیوں میں نہیں

رہنماؤں سے بس اتنا سا گلہ ہے مجھ کو
ان کے ہونٹوں پہ جو باتیں ہیں وہ ذہنوں میں نہیں

پاؤں مٹی نے وہ پکڑے ہیں، کہ ہلنا ہے محال،
اب کوئی لطف خیالوں کی اُڑانوں میں نہیں

شعر میں بات چھپانے کی روشن ترک کرو
اب تو اس لاک کے اسرار بھی پردوں میں نہیں

اکتوبر ۱۹۷۲ء





آنکھیں تری، کیوں لٹی ہوئی ہیں
یہ ہنسیاں کیوں ڈری ہوئی ہیں

شمعیں تو ہیں پستیلیوں میں روشن
اندر سے مگر، بجھی ہوئی ہیں

کیا آئینہ نگاہ ٹوٹا
سب صورتیں کیوں کٹی ہوئی ہیں

ہر ایک چٹان بولتی ہے
شکلیں سی عجب بنی ہوئی ہیں

گوسب کے دہن میں ہیں زبانیں
تاناؤ سے مگر سلی ہوئی ہیں

دل دشت ہے اور اس میں یادیں
لاشوں کی طرح پڑی ہوئی ہیں

سُورج تو چمک رہا ہے سر پر
قدموں میں شبیں بکھی ہوئی ہیں

دروازہ محل کا ہے مقفل
گوکھڑیاں سب کھسلی ہوئی ہیں

شائستہ شاعری کہاں ہیں
غزلیں تو بہت کہی ہوئی ہیں



موت کی انجن آرائی ہے
اور خدا ہے کہ تماشا تائی ہے

میرا بھائی بھی ہے دشمن میرا
میرا دشمن بھی مرا بھائی ہے

برگِ گلِ ہموں سرِ سیلاب ہوا
جستجو دشت میں لے آئی ہے

لوگ شہروں میں بھی تنہا کیوں ہیں
رُخ پہ کیوں وحشتِ صحرائی ہے

کس نے دنیا کی حقیقت سمجھی
جس نے سمجھی وہی سوداائی ہے

روشنی کے لیے گھر چھوٹا دیا
میسری دشمن مری دانائی ہے

کتنی صدیوں سے میں پیاسا ہوں ندیم
کتنی صدیوں سے گھٹا چھاتی ہے

جون ۱۹۷۲ء





کتنا سادہ ہوں، کہ میں سمجھا تھا
 دن، حریفِ شبِ تنہائی ہے

روز مَرتا ہوں تو جیتا بھی ہوں
یہ مرا شغلِ سیاحتی ہے

آئینہ لاکے مقابل رکھ لے
زندگی انجمنِ آرائی ہے

جون

۱۹۷۲ء



○
 خلا میں پر تو آدم دکھائی دیتا ہے
 یہ رنگینار مجھے نم دکھائی دیتا ہے

کبھی چین میں، کبھی ذہن میں ہوا میں کبھی
 جو آنے والا ہو موسم دکھائی دیتا ہے

اڑا کے لے گئی پتے، خزاں کی تند ہوا
 شجر علامتِ ماتم دکھائی دیتا ہے

مجھے کو میسے مقابل نہ لا خدا کے لیے
 اس آئنے میں مجھے کم دکھائی دیتا ہے

قریب تھا تو نظر خال و خدیہ رک نہ سکی
تو جب سے دُور ہے پیہم دکھائی دیتا ہے

تجھے خطوطِ بدن کی قسم، خدا مست بن
خدا تو وہ ہے جو مبہم دکھائی دیتا ہے

زمین وہ کعبۂ تخلیقِ حسن و فن ہے ندیم
میرِ فلک بھی جہاں خم دکھائی دیتا ہے

اپریل ۱۹۷۲ء



چارہ گرو، کیوں اُلجھاتے ہو غنچہ و گل کے فسانوں میں
میں چمنستان سے گزر کر پہنچا ہوں ویرانوں میں

حُسن کا سا ماں بیچو، لیکن حسن کو تو پکے سے بچاؤ
یارو، کوئی فسق تو رکھو گھروں میں اور دکانوں میں

عصرِ رواں کا تقاضا شاید رستہ تنگنا ہے، ورنہ
مل جاتے یا مر جاتے تھے لوگ قدیم افسانوں میں

ایک حقیقت یہ ہے کہ تم جب دل میں اُترے، دل میں رہے
ایک روایت یہ ہے کہ یوسف رکتے نہیں کنعانوں میں

تم نے میرے دل کا کعبہ کتنے بُتوں سے پاٹ دیا
اور اُدھر کعبے بَستے ہیں لُٹے ہوئے بُت خانوں میں

اب تم آئے ہو تو مری جاں زحمتِ لطف و کرم نہ کرو
گل کیا، آنسو تک نہیں رکتے پھٹے ہوئے دامنوں میں

حشر تو برپا ہو گا لیکن حشر نہیں برپا ہو گا
جب تک مہر و وفا کی رسمیں زندہ ہیں انسانوں میں

میری غزل کے آئینے میں جھانکو گے تو مانو گے
تم ساحیں پیدا ہوتا ہے کئی ہزار زمانوں میں

یہ جو ندیم مرے شعروں میں سازِ محبت بجاتا ہے
گوخِ کچھ ایسی ہی تو سنی تھی روزِ ازل کی اذانوں میں

○
 جب سے ہم تقسیم ہوئے ہیں نسلوں اور زبانوں میں
 حائل ہیں کتنے آئینے آئینے کی پس کی پچھانوں میں

آدمیوں نے اب تک اپنے حسن کا محور پایا نہیں
 اب بھی مرثیہ انسانی کے جھگڑے ہیں نادانوں میں

خود میرے دامن کی ہوا نے اسی چراغ سے کو چھینی
 میں نے جس کو روشن رکھا صدیوں کے طوفانوں میں

رات کی پچھلی گھڑیوں میں جب روشنیاں گل ہوتی ہیں
 اک آسیب سا ڈگ بھرتا ہے بڑے بڑے ایوانوں میں

کہساروں پر جس کے دم سے آنکشیں دل گلزار بنے
وہی ہوا کیوں آگ لگائے، جب اترے میدانوں میں

نام جو روشن ہو تو اس کا، برق گرے تو اُن پہ گرے
ایک رئیس نے اپنے جرمِ بانٹ دیے دھنوں میں

چاند پہ لوگ اب پہنچے، لیکن پس ماندہ قوموں کے کسان
وقت کو کب سے تول رہے ہیں تاروں کی میزبانوں میں

میری اک اک نیکی چمکے میرے عوام کے چہروں پر
میرے گناہوں کی فہرستیں شاہوں کے فرمانوں میں

ایسی نسل سے امن و سکون کی آخر کون اُمید کرے
جس کی ساری عمر گنتی ہو جہنم گون اور بھرانوں میں

درِ عدالت پر اب دُشک دُوں تو کیسے دُوں کہ ندیم
سائل بوٹی بوٹی ہو کر بٹنے لگے دربانوں میں



میں خود کو چھپا رہا ہوں خود سے
بادل مرے، ماہتاب میرا

دھندلے دھندلے کبھی مناظر
ہے دیدۂ دل پُر آب میرا

اے کاش، کہیں برس بھی جاتا
گر جاتا تو بہت، حساب میرا

شاید مرے رہنا سمجھ لیں

شعروں میں سہی خطاب میرا

جو پوچھتے تھے سوال مجھ سے

سننے ہی نہ تھے جواب میرا

کرتے رہے جو آتنوں سے

کرتے رہے احتساب میرا

اے سنگ زنو! بہار آئی

پتھر پہ کھلا گلاب میرا

میں دشتِ بلا میں کو دئے کی
بامعنی ہے پیچ و تاب میرا

دُنیا بھی فوجِ شر ہے الٰہی!
دُنیا ہی میں کر حساب میرا

آسودہ ہیں سارے انقلابی
اب آئے گا انقلاب میرا

جنوری ۱۹۷۲ء



کیا خبر تھی، یہ زمانے بھی ہیں آنے والے
 سوتے رہ جائیں گے سوتوں کو جگانے والے

میری آنکھیں مجھے لوطا۔ کہ تجھے دیکھ تو لوں
 اے بصارت کے چسراغوں کو جھاننے والے

عمر کاٹوں گا ترے ذہن کی جس سڑاحی میں
 اے مجھے میری ذہانت سے پہچانے والے

خود تری عمر تو گندم کے نشے میں گزری
 اے مجھے فتنہ گندم سے ڈرانے والے

جب مری پیاس سے ڈھلتا تھا ترا بادۂ ناب
اب وہ آیام نہیں لوٹ کے آنے والے

سربر آوردہ ہیں اس وقت ترے ہجور نگار
سربرانو ہیں قصیدے ترے گانے والے

خود سے ہو جاتے ہیں اک دن متعارف آخر
وقت کی جھیل کو آئینہ بنانے والے

لوگ اُس وقت کو آشوب جہاں کہتے ہیں
سر اٹھا لیتے ہیں جب ناز اٹھانے والے

جانے اب تک تو کہاں تھا، کہ دکھائی نہ دیا
اے مجھے حسدِ نظر تک نظر آنے والے

○
 نخت نخت چہروں کو، آنٹوں میں کیا دکھیں
 آؤ، اپنے بارے میں اپنے ذہن سے سوچیں

اے جمالِ آزادی، اے غزالِ آزادی
 ہم کہ خاک برس رہیں، تیرا ساتھ کیسے دیں

وہ جوشعلہ پیکر تھے، بجلیوں کے ہمسر تھے
 اپنی آگ سے ڈر کر، اپنی راکھ سے کھیلیں

آنکھ تک جھپکنے کا، کس میں حوصلہ ہوگا
 دیکھیں ٹنگسکی باندھے، جب کئی کروڑ آنکھیں

دشتِ بے اماں کی حُزُن سے بدنِ تنک ہے
ٹکڑے ٹکڑے بادل ہیں کیا کریں، کہاں برسیں

شاید اس نظارے سے رُپِ دو جہاں چونکے
آؤ، اپنے ملبے پر بیٹھ کر دعا مانگیں

جب اُجڑ چکی محفل، جب بکھر چکے ہمِ دم
جب بدل چکا سب کچھ، ہم بھی اپنی لے بدلیں

تاج گر بھی جاتے ہیں، تاج مل بھی جاتے ہیں
تاج ڈھونڈنے والے پہلے اپنے سر ڈھونڈیں

جن کے ذہن سے اُبھرے آفتابِ دانش کے
دُھوپ کیوں نہ چھلکائیں، برفِ بن کے کیوں پگھلیں

آسمان صحرا ہے، تیسرگی قیامت ہے
نجمِ نیم شب بن کر، خود کو ڈھونڈنے نکلیں

اے ندیم، میرا تو تجربہ ہے صدیوں کا
ہر غروب کے پیچھے حقین طلوع کی کرنیں

۱۲۔ جنوری ۱۹۷۲ء





بہت مشکل ہے ترکِ عاشقی کا درد سہنا بھی
بہت دشوار ہے لیکن محبت کرتے رہنا بھی

خدا کی طرح، میری چپکے بھی مفہوم لاکھوں ہیں
اک اندازِ تکلم ہے کسی سے کچھ نہ کہنا بھی

اُسے کھو کر میں جیسے زندگی کا حصّہ کھو بیٹھا
محبت میں مگر اس داغ کو کہتے ہیں گہنا بھی

میں تیخ بستہ ہوں، لیکن میرا سورج مجھ پہ چمکے گا
کہ برفوں ہی سے وابستہ ہے دریاؤں کا بہنا بھی

بدن مانگے ہوئے ملبوس میں چھپنے نہیں پاتے
پہنتے ہیں جو خلعت، مجھ کو لگتے ہیں برہنہ بھی

چھپے جو راز، مری قدرتِ بیاں بن کر

وہ اب لبوں سے برستے ہیں ہچکیاں بن کر

میں تیرے قربِ صرفِ اس لیے گریزاں ہوں

کہ تجھ کو یاد رہوں حرفِ داستان بن کر

کہیں یہ عشق کا اظہارِ ماندگی تو نہیں

کہ تیری یاد بھی آتی ہے لوریاں بن کر

کسی افق پہ تو خم کھا کے مجھ کو چھو لے گا

تو لاکھ دُور رہے مجھ سے، آسماں بن کر

لوہی چھنیں بھی، تو شمعوں نے کی نہ موت قبول
کہ وہ تو بزم میں شامل رہیں، دھواں بن کر

اگر برس نہ سکے، ایک پل کو چھاؤں تو دی
جو میرے دشت سے گزرے تھے بدلیاں بن کر

انھیں بھی زسیت کے صحراؤں میں نہ راہ ملی
جو پر بتوں سے چلے موجب رواں بن کر

انھیں زمین کا اک پھول تو دکھاؤ کبھی
جو آسماں سے اترتے ہیں جلیاں بن کر

اگر وہ موت نہیں ہے تو زندگی بھی نہیں
وہ زندگی، جو کٹے جنس رائیگاں بن کر

مرے بدن میں کھلے جب کسی خیال کا پھول
لہو چلے مری نس نس میں آندھیاں بن کر

نذیم ہوں، مجھے طعن شکستہ پائی نہ دے
میں تیرے ساتھ رہا، اگر دیکارواں بن کر

ستمبر ۱۹۷۱ء



اتنی بلند یوں سے ، تنہوں میں اُتر نہ جا
احسان کر چکا ہے تو احسان دھرنہ جا

پتھر اگئی ہیں در پہ جوا نکھیں لگی ہوئی
کتر ا کے اُن سے ، شہر وفا سے گزرنہ جا

ہر شخص تجربات کی دُنیا ہے سب سے مل
دانا مِیاں سمیٹ کے ، پیارے ! بکھرنہ جا

میں نے کہا نہ تھا کہ طلسمِ امانہ توڑ
اب اپنا سامنا جو کیا ہے تو ڈرنہ جا

اِس شہرِ ناپاس میں ہیں سنگِ زنِ سمجھی
اِس کالج کے لباس میں بیرونِ در نہ جا

دُنیا کو ایک طرفہ تماشا سمجھ کے دیکھ
اِس آئنے کے سامنے باجیتمِ تر نہ جا

عزمِ سفر کیا ہے تو رختِ سفر بھی باندھ
منزل ہے آسمان، تو بے بال و پر نہ جا

دل میں اُٹھا ہے درد، تو اظہارِ درد کر
آنسو اُٹ پڑے ہیں تو مٹ نہ پھیر کر نہ جا

محرانے بے جہت سے حرم کا بھی سُرخ نہ کر
دعویٰ جنوں کا ہے تو خدا کے بھی گھرنہ جا

لاکھوں چراغ لا، کہ ہوا تیز ہے بہت
صرف اک دیا جلا کے سرِ رگزر نہ جا

برحق ہے موت اگر تو ہے برحق حیات بھی
یوں جیتے جی تو موت کی ہیبت سے مرنہ جا

کھو جائے گی وہاں ترے گیتوں کی گونج بھی
دربارِ شاہ میں پئے عرصِ مہینہ نہ جا
دشک سے دستِ فن کو نہ آلودہ کر ندیم
سب جارہے ہیں جانبِ در، تو مگر نہ جا

جون ۱۹۷۱ء

JALALI



موت و حیات کا مقصد کیا ہے، آخر کچھ معلوم تو ہو،
لفظ تو ہیں صدیوں کے پرانے، ان کا کوئی مفہوم تو ہو

چاہے فرشتوں کی بولی ہو، معنی بھرنامی سرکام
لوحِ مقدس پر لیکن اک حرف کہیں مرقوم تو ہو

صوت و صدا پر پابندی، تکمیل نہیں حنا موٹی کی
سانسوں کی آواز بھی روکو، سناٹے کی دھوم تو ہو

اس کے قدموں پر برسیں گے نسلوں کی تحسین کے پھول،
شاعر اس سے قبل مگر غالب کی طرح مرحوم تو ہو



دل میں ہم ایک ہی جذبے کو سموئیں کیسے
اب تجھے پاکے یہ الجھن ہے کہ کھوئیں کیسے

ذہن چھلنی جو کیا ہے، تو یہ مجبوری ہے
جتنے کانٹے ہیں وہ تلودوں میں پروئیں کیسے

ہم نے مانا کہ بہت دیر بے حشر آنے تک
چار جانب تری آہٹ ہو تو سوئیں کیسے

کتنی حسرت تھی، تجھے پاس بٹھا کر روتے
اب یہ مشکل ہے، ترے سامنے روئیں کیسے

کس کو دلدار کہیں، کس کو دلازار کہیں
جب ہر انسان کو ہم پیار کا شہکار کہیں

دُور یہ وہ ہے، کہ اربابِ شعور و دانش،
حُسن کا نام نہ لیں، عشق کو آزار کہیں

آج کے لوگ تو لفظوں کے بدل کر مفہوم
ہجر کو وصل کہیں، دشت کو گلزار کہیں

سخت دشوار ہے پتھر کو گل تر کہنا
ہاں، جو مجبور ہیں کہنے پہ، وہ ناچار کہیں

وہ بصارت کی کمی ہے، کہ بصیرت زدہ لوگ
دھوپ میں تپتے ہوئے دن کو شبِ تار کہیں

جرم جس طرح پس پردہ درہونے ہیں
لوگ اس دور میں سچ بھی پس دیوار کہیں

وہ جو منصور کے سینے پہ سزا بن کے گرا
ہم تو اس پھول کی پتی کو بھی تلوار کہیں

کب تک اے قوم! یہ حالات کے مارے شاعر
دن کو مصلوب رہیں، رات کو اشعار کہیں

اپریل ۱۹۷۱ء

ہم اندھیروں سے بچ کے چلتے ہیں
اور اندھیروں میں جا سکتے ہیں

ایک کو دوسرے کا ہوش نہیں
یوں تو ہم ساتھ ساتھ چلتے ہیں

وہ کڑا موڑ ہے ہمیں ورپیش
راستے ہر طرف نکلتے ہیں

کتنے عیاش لوگ ہیں ہم بھی
دن میں سونے زلیں بدلتے ہیں

وہ مہوئیں بارشیں، کہ کھیتوں میں
کرب اُگتے ہیں، درد پلتے ہیں

پتھروں کا غور ختم ہوا
اب تو انسان شرراً کھتے ہیں

کھڑکیں کھا رہے ہیں صدیوں سے
گودلوں میں چراغ جلتے ہیں

اپریل ۱۹۷۱ء





شب کا بھی اک جمال ہے، لیکن
تم تو دن بھی دھواں دھواں دیکھو

جھڑیوں کی نقاب کے پیچھے
عہدِ ماضی کے نوجواں دیکھو

تیسرگی میں اسیر پروانہ!
اڑ چلو، روشنی جہاں دیکھو

مارچ ۱۹۷۱ء



کب تک آخر میں بھرے شہر کو صحرا سمجھوں
اپنے سائے کو جو دیکھوں تو بگولا سمجھوں

یہ چمک سی، جو مری پیاس کو ترساتی ہے
ریت سمجھوں کہ اسے دامن دریا سمجھوں

وہ بھی کیا دن کھٹے، کہ ہر وہم، یستیں ہوتا تھا
اب حقیقت فطرت سے تو تماشا سمجھوں

جس کو بھی دیکھتا ہوں، جستجوئے ذات میں ہے
میں کسے بزم میں شامل، کسے تنہا سمجھوں

تُو کبھی گل، کبھی شبنم، کبھی نگہت، کبھی رنگ
تُو فقط ایک ہے، لیکن تجھے کب کیا سمجھوں

مجھ کو کیا علم، غمِ حیرت کسے کہتے ہیں
میں تو ہر گل کو ترا چہرہ زیبا سمجھوں

اب سحر چھوٹتی ہے تیرے تبسم کی طرح
اب صبا کو بھی تری سانس کا جھونکا سمجھوں

ظلم یہ ہے، کہ بے یکتا تری بیگانہ روی
لطفت یہ ہے، کہ میں اب تک تجھے اپنا سمجھوں

کس قدر قحطِ وفا ہے مری دُنیا میں ندیم
جو ذرا ہنس کے ملے، اس کو سبجا سمجھوں



اس سے پہلے کہ حشر آنے لگے
کاس انسان سُکرانے لگے

ظلم صدیوں کے زنگ لانے لگے
وہ جو جلتے رہے، جلانے لگے

چاند پر جب سے لوگ جانے لگے
صرف پتھر زمیں پہ لانے لگے

جن کا منصب تھا نگہت افشانی
وہی جھونکے غبار اُڑانے لگے

گرد سے اس قدر اُٹے چہرے
آئینوں پر غُبار چھانے لگے

ہم کو معلوم تھا مال اُن کا
جو نئے ہفتے، ہمیں پرانے لگے

ارتقاء، ابتداء کو لوٹ چلا
مقبضے کے راستے دکھانے لگے

مارچ ۱۹۷۱ء





تم یہ کیا معجزے دکھانے لگے
ہم تمہیں کھو کے ، خود کو پانے لگے

تم ہمیں کیوں سپردِ شب کر کے
پس مڑگاں دیے جلانے لگے

اک تھرا خیال آتے ہی
کیسے کیسے خیال آنے لگے

اچھے وقتوں کو بھول جانے میں
تم کو دوپل ، ہمیں زمانے لگے

کتنا کافر ہے کربِ محرومی
ہم بھی دستِ دعا اٹھانے لگے

چھپا کے سر میں جو تہذیب کے کھنڈر نکلے
وہ اپنے آپ سے کس درجہ بے خبر نکلے

رُکے جو لوگ، تو اک آبِ جُو بھی دریا بھتی
اُتر گئے تو سمندر بھی تا کر نکلے

ہر ایک روح یہاں، جسم کے لباس میں ہے
کہ پتھروں کو جو توڑا، شر شر نکلے

اگر جنوں ہے، تو آداب اس کے شب سے سیکھ
ادھر ہو چاک گریباں، ادھر سحر نکلے

یہ سوچ کر میں فقط ایک رگنزر پہ چلا
یہ رگنزر نہ کہیں تیسری رگنزر نکلے

لہو پلا کے خراں میں بھی سینچتا ہوں جسے
بڑا مزا ہو جو یہ پیڑ بے ثمر نکلے

میں اس خیال سے مرم کے زندہ ہوں کہ کبھی
حیات کا نہ سہی، موت کا تو ڈر نکلے

ندیم، عدل کی زنجیر در بجائی تو ہے
میں ڈر رہا ہوں کہ یہ بھی نہ اُس کا گھر نکلے

اکتوبر ۱۹۷۰ء



یارب، تُو اگر اب بھی گریزاں رہا، ہم سے
مر جا میں گئے سر پھوڑ کے دیوارِ حرم سے

دیکھتے ہیں کہ ہم چمکتے ہیں، کچھ نہیں کھاتا
الفاظ نکلتے ہیں کہ فریادِ قلم سے

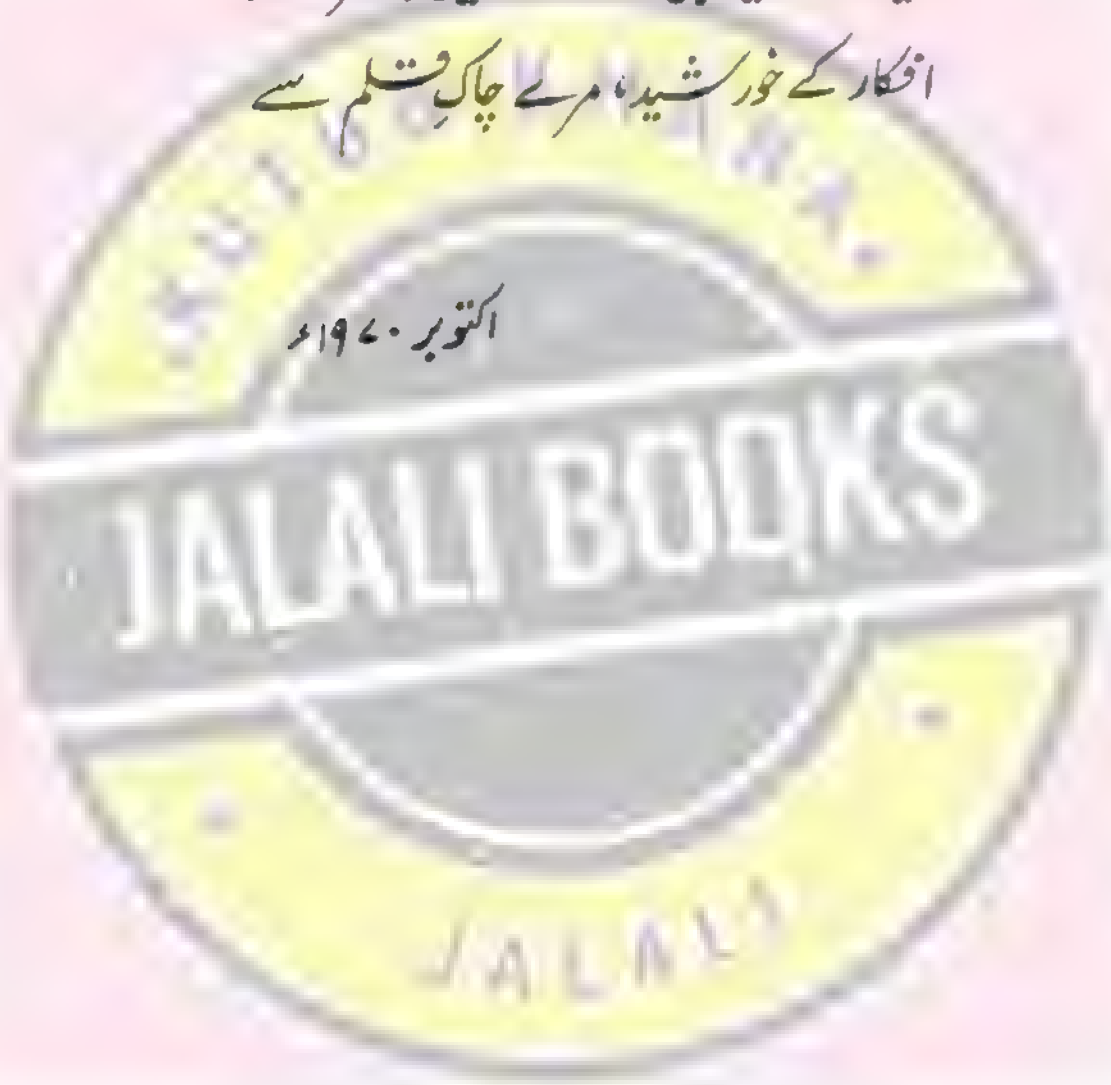
تقدیر پر روتے ہوئے دہقاں کو خبر کیا
میٹھی کبھی نم ہونہ سکی آنکھ کے نم سے

جس دشت میں انسان کا نقشِ کفِ پا ہے
اس دشت کا رتبہ نہیں کم باغِ ارم سے

ہم عشق کے معیار کو گرنے نہیں دیتے
ہم زہر بھی پیتے ہیں تو پیمانہ جسم سے

دیوانہ ہوں میں بھی، کہ نکلتے ہیں بہ ہر لفظ
افکار کے خورشید، مرے چاکِ قلم سے

اکتوبر ۱۹۷۰ء



جب یہ طے ہے، میں کبھی تجھ کو نہیں پاسکتا
اب یہ حسرت ہے، تجھے کوئی تو اپنا سکتا

یوں تو برسوں سے مجھے تیری محبت ہے نصیب
میں ترے دل کی مگر محفّاہ نہیں پاسکتا

سہرا فلاک مجھے بھی تو ستارے ہی ملے
کاش میں تیرے لیے دردِ دروں لا سکتا

تو مرے دل میں جو اُترا تو یہ مہلت بھی نہ دی
میں ترے لمس کے اعزاز پہ اُترا سکتا

تو حقیقت ہے، تو آ اس کی گواہی دینے
اب مجھے تیرا تصور نہیں بہلا سکتا

تو ملا ہے تو ہنس کن ٹوٹ پڑی صدیوں کی
اب میں مر کر بھی ترے ساتھ نہیں جا سکتا

جس نے گلزار کو مہکے ہوئے جھونکے . بخشے
کاشش، صحرا میں بھی اک موج صبا لا سکتا

دُصوپ کے ظلم کا قصہ تو ہزاروں سے سنا
کاشش اس دشت پہ بادل کوئی برس سکتا

درد سینے میں چمکتے ہیں کہ تیسری شمعیں
زندگی ! میں ترے احساں نہیں گنوا سکتا

دامن کوہ میں کملاتا ہے جب پھول ندیم
دنگ ہوتا ہے، کہ پتھر نہیں مڑجھا سکتا !

وہی نقشِ روبرو ہے، وہی عکسِ چارٹو ہے
مجھے تیری آرزو تھی، مجھے تیری آرزو ہے

میں دیارِ شش جہت میں جو تری جہت نہ بھولا
تو کمال کیا ہے میرا، کہ وفا تو میری خو ہے

مرا ربط ہے جو تجھ سے، وہ ہے ربطِ گردشوں کا
پس ہر غروب میں ہوں، پس ہر طلوع تو ہے

کوئی گونجتا ہے مجھ میں، وہ سکوت ہو کہ دل ہو
یہ وفا کی انجمن ہے کہ ابد کا دشت ہو ہے

تُو ملا تو یہ ہو س ہے، پس خدّ و خال دیکھوں
وہ جو کھوکے جستجو تھی، وہی پاکے جستجو ہے

میں ندیم وہ نہیں ہوں جو دکھائی دے رہا ہوں
مرا فن مرا بدن ہے، مرا غنم مرا لہو ہے

ستمبر ۱۹۷۰ء



میری آنکھیں ہیں کہ پڑتے ہیں بھنور پانی میں
آئینہ ڈوب گیا ہے مری حیرانی میں

آئینہ معصوم نہ بن بخشش کا مفہوم نہ پوچھ
عقل کی بات نہ کہہ دوں کہیں نادانی میں

بند ہونٹوں پہ تبسم کی جو لو بھوٹی ہے
ایک آیت ہے ترے مصحف نورانی میں

کیا بُرا ہے جو میں زخموں سے ہٹا کر پردے
گل کھلاتا ہوں شبِ روز کی ویرانی میں

یہ سب احساسِ سیہ کاری و غریبانی ہے
 ورنہ کیوں رات چھپے صبح کی تابانی میں

بھیک مانگے کوئی انسان تو میں چیخ اٹھتا ہوں
 بس یہ خامی ہے مرے طرزِ سلمانی میں

فصلِ گل میں بھی نہ میں دامنِ حسد اُبھولا
 کٹ گئی غریبوں نہی بے سرو سامانی میں

اس صدی کا اَلَمیہ بھی عجب ہے، کہ ندیم
 ذات لٹ جاتی ہے خود اپنی نگہبانی میں

گیا جو میں کسی محفل میں انتخاب بن کر
خدا پرست بھی پیش آئے ہیں خدا بن کر

گلہ یہ ہے کہ بگولے اڑانے نکلا ہوں
میں اپنے دشت میں چلتا ہوں جب ہوا بن کر

مری دعا ہے یہی، میرا مدعا ہے یہی
سکوت کو مستحکم کر دوں، صدا بن کر

مجھے تو بچھ کے بھی ہے زندگی سے پیارا تھا
کہ جل رہا ہوں کسی ہاتھ کی حسا بن کر

اب ایک بار مجھے اجنبی ہی بن کے ملے
وہ اجنبی جو ملا مجھ سے آشنا بن کر

میں کیوں کروں اسے اظہارِ عشق پر مجبور
کہ لفظ بولتے ہیں سُرخِ حیا بن کر

ندیم صبح کو سوئے فلکِ نظر جو اُٹھی
زمین پھیل گئی دامنِ دعا بن کر

اپریل ۱۹۷۰ء



سب زلیخاؤں کے متوالے ہیں
 کوئی یوسف کا خریدار نہیں

اب انھیں دودھ نہ بخشیں مائیں
جو محبت کے طرف دار نہیں

جب تک انسان ہے فانی یا رب
میسری دنیا، ترا شہکار نہیں

اپریل ۱۹۷۰ء



○
مر جاتا ہوں، جب یہ سوچتا ہوں
میں تیرے بغیر جی رہا ہوں

JACK BOOKS
تارے سے خوام جیسے چھن جاتے
میں تجھ سے کچھ اس طرح جدا ہوں

میں تیرے جمالِ چشم و لب میں
اب دل کا گداز ڈھونڈتا ہوں

تجھ پر سے نطفِ رہاؤں کیسے
اب تک تری کھوج میں لگا ہوں

یہ تیری تلاش کا صلہ ہے
میں اپنا وجود کھو چکا ہوں

تُو پھول ہے یا صبا ہے، کیا ہے
میں رنگ ہوں یا مہک ہوں، کیا ہوں

کچھ ایسے لگا جو تو نے دیکھا
جیسے آئینہ دیکھتا ہوں

دھندلانے لگی ہیں تیری یادیں
میں کتنا غریب ہو رہا ہوں

محبود کے راز جانتا ہوں
میں بھی مسجود رہ چکا ہوں

آنکھوں میں کٹی ہے عمر، لیکن
جیسے ابھی نیند سے اٹھا ہوں

سو جاتی ہیں جب صدائیں شب کو
میں اپنے کھنڈر میں گونجتا ہوں

الفاظ سے کون بھیک مانگے
میں ایک صدائے بے صدا ہوں

اتروں گا چمن پہ اوس بن کر
میں ٹوٹتی رات کی دُعا ہوں

دُنیا! ترے حُسن کی قسم ہے
میں عرش سے عرش پر گرا ہوں

گل کی تو ہیں سب صفات مجھ میں
بس یہ ہے کہ قبر پر کھلا ہوں

اے صبح! مری گواہ رہنا
میں رات سے عمر بھر لڑا ہوں

برباد کر گیا مرا دستِ دُعا مجھے
اب تو خدا کا بھی نہ رہا آسرا مجھے

دی مصلحت نے تربیتِ التجا مجھے
میرا ضمیر مہربا لب کر گیا مجھے

جب دشتِ دشت اُس نے بکھیرا وجود
پھر کیوں چمن چمن میں پکارے صبا مجھے

اُمید کی شکست بڑا سانحہ سہی،
سناٹے میں سُنائی تو دی اک صدا مجھے

دن کو بھی جل رہا ہوں میں مانندِ شمعِ شب
لے دھوپِ بادلوں کو ہٹا کر بجھا مجھے

حق بات پوچھنے کو نکیرِین آئے ہیں
سیچ بولنے کا مل تو چمکا ہے صلہ مجھے

انصاف کی سزا تو اک اعزاز ہے، مگر
پہلے بتا دو دیکھیے میری خطا مجھے

اُس کا ستم بھی عدل سے خالی نہیں ندیم
دل لے کے شاعری کا سلیقہ دیا مجھے

مارچ ۱۹۷۰ء

شکستہ پائی کے مرحلے، دشتِ ہجر میں اس لیے نہ آئے
کہ یہ سفر میں نے طے کیا ہے دراز پلکوں کے سلتے سلتے

حیات اور کائنات میں ربط تھا، مگر اتنا ربط کب بھٹا
ہوا درختوں سے جب بھی گزرے، کسی کی سرگوشیاں سنائے

نہ جانے کس حُسن بے کراں کی مجھے مناسبت لگی، مٹی ہے
زمین مجھے رنگِ روپ بخشنے، فلک مجھے آئینہ دکھانے

جسے فرشتوں نے خلد سے، ربِ خلد کے حکم سے نکالا
وہ خلد زادہ، زمیں پہ تخلیقِ حلد سے کیسے باز آئے

یہ آدمی بھی عجیب نشے ہے، اُدھر ستاروں کو چھو رہا ہے
ادھر ابھی تک فصیل شاہی کے سائے میں جھونپڑے بنائے

فقیہہ شینریں زباں کے حُسنِ بیاں کا میں معترف ہوں لیکن
یہ ابربر سے تو میرے کھینٹوں کی سمت اک بوند بھی نہ آئے

ندیم بچھ کو خدا حدِ کائنات سے ماوراء ملے گا
جو خالقِ کائنات ہے، کائنات میں کس طرح سمائے

فروری ۱۹۷۰ء



روح میری، شجر کی چھاؤں بنی
جسم، گروہِ سحر کے کام آیا

جبر کو بھی زوال ہے۔۔۔ جیسے
آہن، آئینہ گر کے کام آیا

عجز کو بھی عروج ہے۔ جیسے
ایک قطرہ، گہر کے کام آیا

زندگی، اہل شر کے گھر کی کینز
خیسہ کا کام، مر کے کام آیا

تاج زریں پہ کچھ نہیں موقوف
سنگِ طفلان بھی سر کے کام آیا

سیم و زر آدمی کے چاکر تھے
آدمی سیم و زر کے کام آیا

فقر و فاقہ میں مر گیا شاعر
شعر، اہل نطنس کے کام آیا

کاش سُن لوں کہ مرا شہپرِ فن
کسی بے بال و پر کے کام آیا

چاند سورج نگراں رہتے ہیں باطل کی طرف
عصرِ حاضر میں اندھیرا ہے فقط دل کی طرف

خونِ ناحق کی تو خنجر ہی گواہی دے گا
اور جتنے بھی تھے، سب ہو گئے قاتل کی طرف

جب بھی غمِ من کی طرف آتے ہیں ہتھکڑیاں زانو
رخ بدل جاتا ہے بجلی کا بھی، حاصل کی طرف

زیست مشکل ہے، مگر موت بھی آساں تو نہیں
کس سمندر کی ہے یہ گونج سی، ساحل کی طرف

یوں تو اس کرب سے گھلتی رہیں شمعیں، لیکن
صرف تپکتی رہیں پروانہ محفل کی طرف

کتنے بھولے ہوئے چہروں کے خدخال ابھرے
آج کی رات جو دیکھا مہِ کامل کی طرف

جنوری ۱۹۷۰ء



اُٹنہ دیکھ کے، ایک اور تماشا دیکھو
اپنے پسکر میں مرا حسنِ تمتا دیکھو

تم کو خوش آئی نہ شاید مری پلوں کی نمی،
دل میں اترے ہو تو آؤ، مرا صحر ا دیکھو

میری پیاسوں، مری آسوں، مری آنکھوں میں کبھی
میرے کربن، میرے گلستاں، مرے دریا دیکھو

نام لے کر مرا، تم اُس کو پکارو تو سہی
اس بھرے شہر میں جس شخص کو تنہا دیکھو

میں محبت کے سفر میں نہیں بھٹکوں گا کبھی،
اپنے قدموں سے چمکتا ہوا رستہ دیکھو

میں اگر یاد نہ آؤں، تو چہمن میں جا کر
شاخ کے ہاتھ سے گزرتا ہوا پتہ دیکھو





یوں تو کہنے کو ہے بدن بھی یہی
پیرہن بھی یہی، کفن بھی یہی

انتظار، ایک درد بے انجام
ہے محبت کا بانگین بھی یہی

شہر کا حسن ہے چمن کی مثال
گھر میں جا بیٹھیے تو بن بھی یہی

گمراہی، اک ادائے معصومی
سادگی بھی یہی، پھبن بھی یہی

یہی رحمت ، جو ہے خزاں کی دُعا
دامنِ گلّ میں شعلہ زن بھی یہی

بات دل سے نکل کے دل میں بسے
زندگی بھی یہی ہے ، فن بھی یہی

نومبر ۱۹۶۹ء





کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤں گا !
میں تو دریا ہوں ، سمندر میں اتر جاؤں گا

تیسرا در چھوڑ کے میں اور کدھر جاؤں گا
گھر میں گھر جاؤں گا ، صحرا میں بچھر جاؤں گا

تیرے پہلو سے جو اٹھوں گا ، تو مشکل یہ ہے
صرف ایک شخص کو پاؤں گا ، جدھر جاؤں گا

اب ترے شہر میں آؤں گا مُسافر کی طرح
سایہ ابر کی مانند گزر جاؤں گا

تیسرا بیمانِ وفا راہ کی دیوار میں
ورنہ سو چاہتا تھا کہ جب چاہوں گا، مر جاؤں گا

چارہ سازوں سے الگ ہے مرا معیار، کہ میں
زحمت کھاؤں گا تو کچھ اور سنور جاؤں گا

اب تو خورشید کو ڈوبے ہوئے صدیاں گزریں
اب اسے ڈھونڈنے میں تا بہ سحر جاؤں گا

زندگی شمع کی مانند جلاتا ہوں ندیم
بجھ تو جاؤں گا مگر صبح تو کر جاؤں گا

اکتوبر ۱۹۶۹ء



کسے معلوم تھا، اس شے کی بھی تجھ میں کمی ہوگی
گماں تھا، تیرے طرزِ جبر میں شائستگی ہوگی

مجھے تسلیم ہے، تو نے محبت مجھ سے کی ہوگی
مگر حالات نے اظہار کی ٹہلت نہ دی ہوگی

میں اپنے آپ کو سلگا رہا ہوں اس توقع پر
کبھی تو آگ بھڑکے گی، کبھی تو روشنی ہوگی

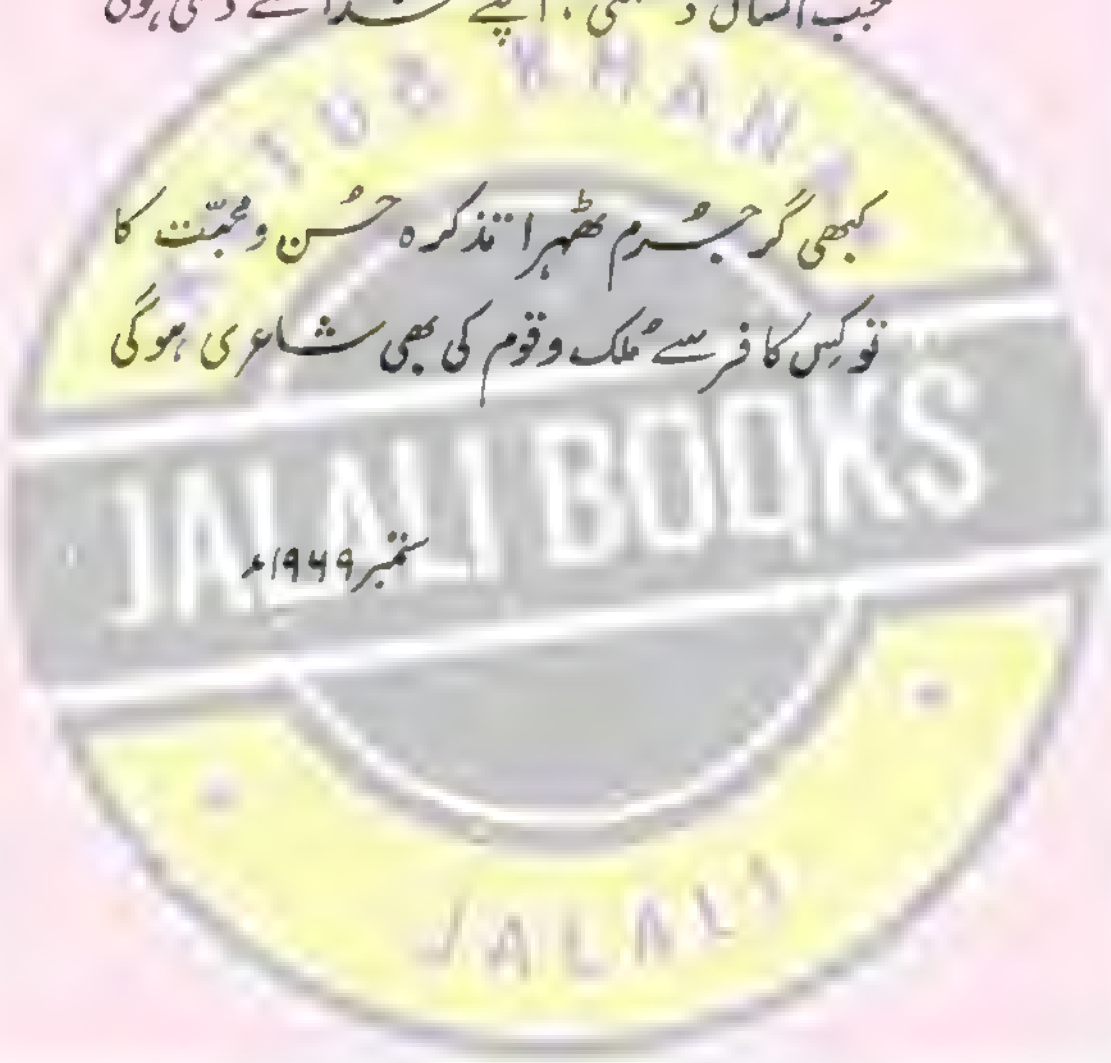
شفق کا رنگ کتنے والہانہ پن سے بکھرا ہے
زمیں — بامِ اُفق پر — اپنے سورج سے ملی ہوگی

سنا ہے، عالم لاہوت میں پھر زندہ ہونا ہے
مگر دھرتی سے کٹ کر زندگی کیب زندگی ہوگی!

وہ وقت آئے گا، چاہے آج آئے، چاہے کل آئے
جب انساں دشمنی، اپنے خدا سے دشمنی ہوگی

کبھی گرجم ٹھہرا تذکرہ حسن و محبت کا
تو کس کافر سے ملک و قوم کی بھی شاعری ہوگی

ستمبر ۱۹۶۹ء





اب کے یوں موسم بہار آیا
اپنا سب کچھ خزاں پہ وار آیا

عمر گزری جسے گرانے میں
سامنے پھر وہی حصار آیا

صفحہ وقت پر — بہ خط جلی
میں ترا نقش تو اُبھار آیا

حُسنِ ہر شے کی کیفیت میں ہے
مجھ کو تو رات پر بھی پیار آیا

کتنی عمریں عدم میں گزری ہیں
میں زمیں پر بس ایک بار آیا

نہ ہوئی عشق کی نماز قبول!
دل مگر بوجھ تو اتار آیا

سب کو مجبور کر دیا اس نے
جس کے قبضے میں اختیار آیا

جون ۱۹۶۹ء



جو شوق ہے کہ اضافہ ہو نکتہ چینیوں میں
نئے گلاب اُگاؤ نئی زمیںوں میں

تمام عمر رہے ہم اگرچہ سر بہ سجود،
وہی لکیریں کھدی رہ گئیں جبینوں میں

عجیب آب و ہوا تھی شعورِ انساں کی
کئی گمان پہنپتے رہے یقیسینوں میں

بتوں کو آج سروں پر سجا کے نکلے لوگ،
وہ دن گئے کہ چھپاتے تھے آستینوں میں

یہ کس کے اشک ہیں اے بادشاہِ عدل پناہ
جو ڈھل گئے ہیں ترے تاج کے نگینوں میں

حسدانہ کردہ، کسی قوم پر یہ وقت آئے
کہ خوابِ دفن رہیں شاعروں کے سینوں میں

مئی ۱۹۶۹ء





(منذرِ اقبال)

بجا، کہ یوں تو سکون تیسری بارگاہ میں ہے
مگر یہی توقیامت مری نگاہ میں ہے

میں جب بھی تجھ سے ملا، جیسے پہلی بار ملا
بڑا سُرور ملاقاتِ گاہِ گاہ میں ہے

جہاں بھی جاؤں، تعاقب میں ہیں مسائلِ زسیت
پناہ صرف ترے حُسنِ بے پناہ میں ہے

تمام عمر کی مشقِ گناہ میں نہ ملی
وہ سرخوشی جو مرے اولیں گناہ میں ہے

نہ کر سکا میں بے نساوت مزاج آدم سے
بلا کا نور مرے نامہ سیاہ میں ہے

افق پہ حسد کے آثار جھلملائے تو ہیں
مگر سنا ہے، جہنم بھی اس کی راہ میں ہے

چھپا رہا ہے وہ داغ اپنی بے دماغی کا
جو سر سجا ہوا زربفت کی کلاہ میں ہے

سحر سے عشق بھی ہو، شام کا شعور بھی ہو
یہی پیام مری آہ صبح گاہ میں ہے

خدا کا شکر کہ ارزاں نہیں مرے سجدے
مرے وجود کا پسندار، لا الہ میں ہے

ندیم حال کو کھا جائے گا وہ سناٹا
کہ جس کی گونج سی، ماضی کی خانقاہ میں ہے



گھٹتے نہیں مصلے دلوں کے
مٹتا نہیں دردِ نارسانی

بس ایک ہی نقش روبرو ہے
آئینے پہ جسم رہی ہے کائی

لمحوں میں سمٹ گیا ترا وصل
برسوں پہ بکھر گئی جدائی

انساں کو کوئی جواب تو دے
یارب! ترے عدل کی دُہائی

صحراؤں کی وسعتوں سے ہٹ کر
خرمن ہی پہ برق کیوں گراتی؟

اپریل ۱۹۶۹ء



(نذر غالب)

اب تک تو نور و نگہت و رنگ و صدا کہوں
میں تجھ کو چھو سکوں تو خدا جانے کیا کہوں

لفظوں سے اُن کو پیار ہے، مفہوم سے مجھے
وہ کُل کہیں چسے، میں ترا نقشِ پا کہوں

اب جستجو ہے تیری جہنما کے جواز کی
جی چاہتا ہے، تجھ کو دنا آشنا کہوں

صرف اس لیے، کہ عشق اسی کا ظہور ہے
میں تیرے حسن کو بھی ثبوتِ وفا کہوں

تو چل دیا تو کتنے ہمتاقت بدل گئے
 بنجم سحر کو، مرتد شب کا دیا کہوں

کیا جبر ہے، کہ بت کو بھی کہنا پڑے خدا
 وہ ہے خدا تو، میرے خدا! تجھ کو کیا کہوں

جب میرے منہ میں میری زباں ہے، تو کیوں نہ میں
 جو کچھ کہوں، یستیں سے کہوں، بر ملا کہوں

کیا جانے، کس سفر پہ رواں ہوں ازل سے میں
 ہر انتہا کو ایک نئی ابتدا کہوں

ہو کیوں نہ مجھ کو اپنے مذاقِ سخن پہ ناز
 غالب کو کائناتِ سخن کا خدا کہوں

فروری ۱۹۶۹ء



(منذرِ غالب)

میرا ذوق دید، تیسرا دُورے زیبا جل گیا
کیا بناؤں، دشتِ تنہائی میں کیا کیا جل گیا

اپنے جلووں کو غرورِ کبریائی سے نہ دیکھ
اپنی حسد سے بڑھ کے جب چمکا ستارا، جل گیا

بسکہ مشکل ہے جہنم زارِ دل میں جھانکنا
لوگ کہ دیتے ہیں بے چارے کا چہرہ جل گیا

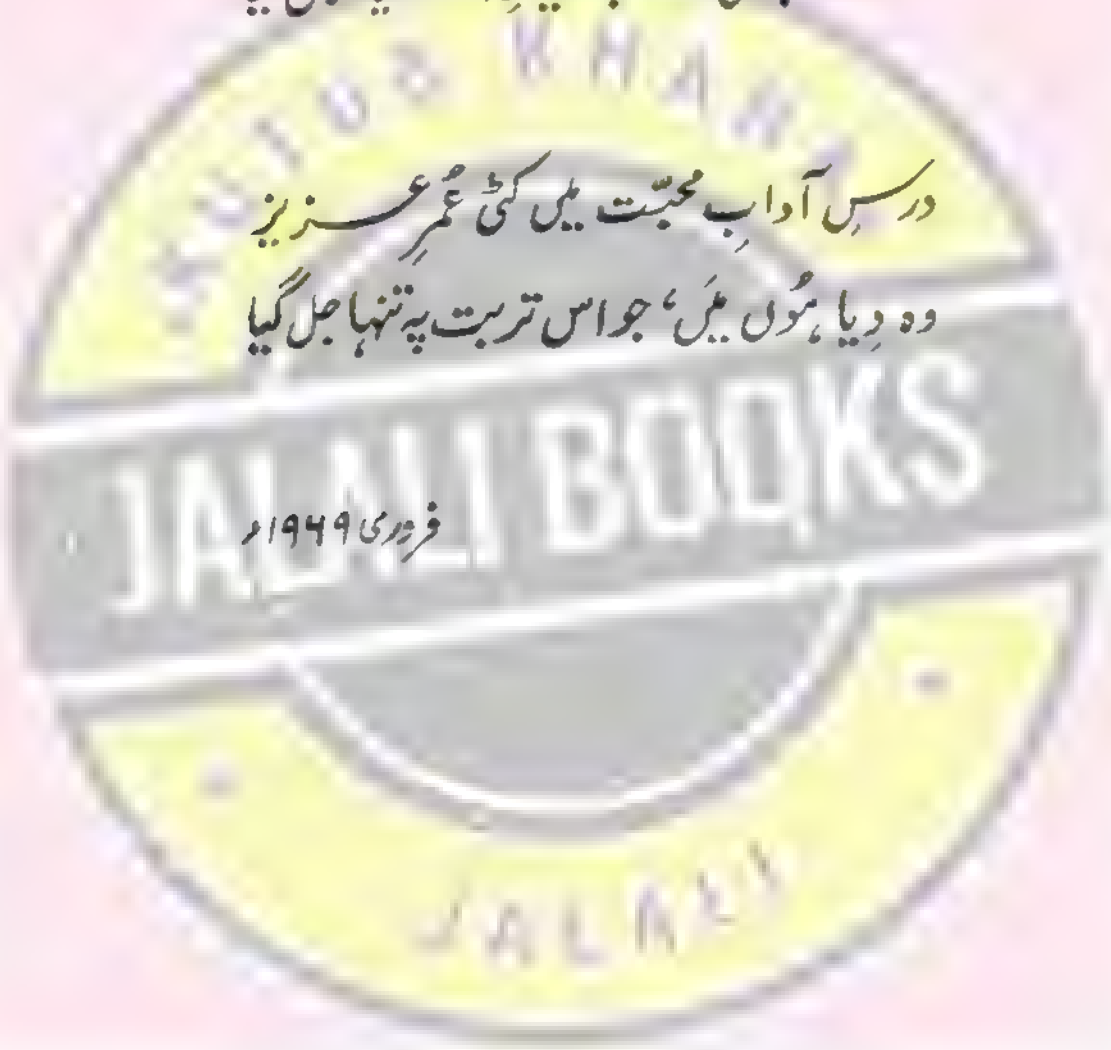
رُوح کی حدت میں جل بُوٹھ کر بھی، میرے جسم میں
وہ قیامت کی تپش تھتی، دستِ عیسیٰ جل گیا

پیا س کیا جھپتی کہ صحرا کا تھا منظر سامنے
دُھوپ اتنی تیز نہ کی، رنگ دریا جل گیا

اب تو ذرے بس سے باہر ہیں ستارے پاس ہیں
آگ وہ برسی کہ سب معیارِ اشیا جل گیا

درسِ آدابِ محبت میں کٹی عمرِ عزیز
وہ دیا ہوں میں، جو اس تربت پہ تنہا جل گیا

فروری ۱۹۶۹ء





(منذورِ غالب)

گوزرِ نسیم کے انبار ہیں اغیار کے پاس
دولتِ درد ہے صرف اک ترے فن کار کے پاس

منتشرِ رُخ پہ ترے، صبحِ شب وصل کے رنگ
پھول ہی پھول ہیں اس لمحہ مکملِ بار کے پاس

تیری کافِ سنہرنگھی کی نہیں کرتا تائید
حرمِ چشم، ترے ابروئے حسم دار کے پاس

دُور تک اُن کی بصارت بھی ترے ساتھ گئی
صرف آنکھیں ہی تو تھیں تشنہ دیدار کے پاس

آج تنہائی کی یوں آخری تکمیل ہوئی
مرگئے سائے بھی آکر تری دیوار کے پاس

ان میں کچھ ہے تو فقط گونج ہے سناٹوں کی
گھر جو آباد نظر آتے ہیں بازار کے پاس

جو چمکتے ہیں، وہی رات کا سرمایہ نہیں
راکھ ہے کتنے ستاروں کی، شبِ تار کے پاس

کتنے چہرے ہیں جنہیں وقت مٹاتا ہی نہیں
اک نمائش سی لگی ہے رسن و دار کے پاس

صرف اتنا ہے، کہ رستے سے شناسائی نہیں
یوں تو سب کچھ ہے مرے قافلہ سالار کے پاس

کچھ حقائق ہیں تو کچھ خواب سرا سرمایہ
بس یہی کچھ ہے حقیقت کے گنہگار کے پاس

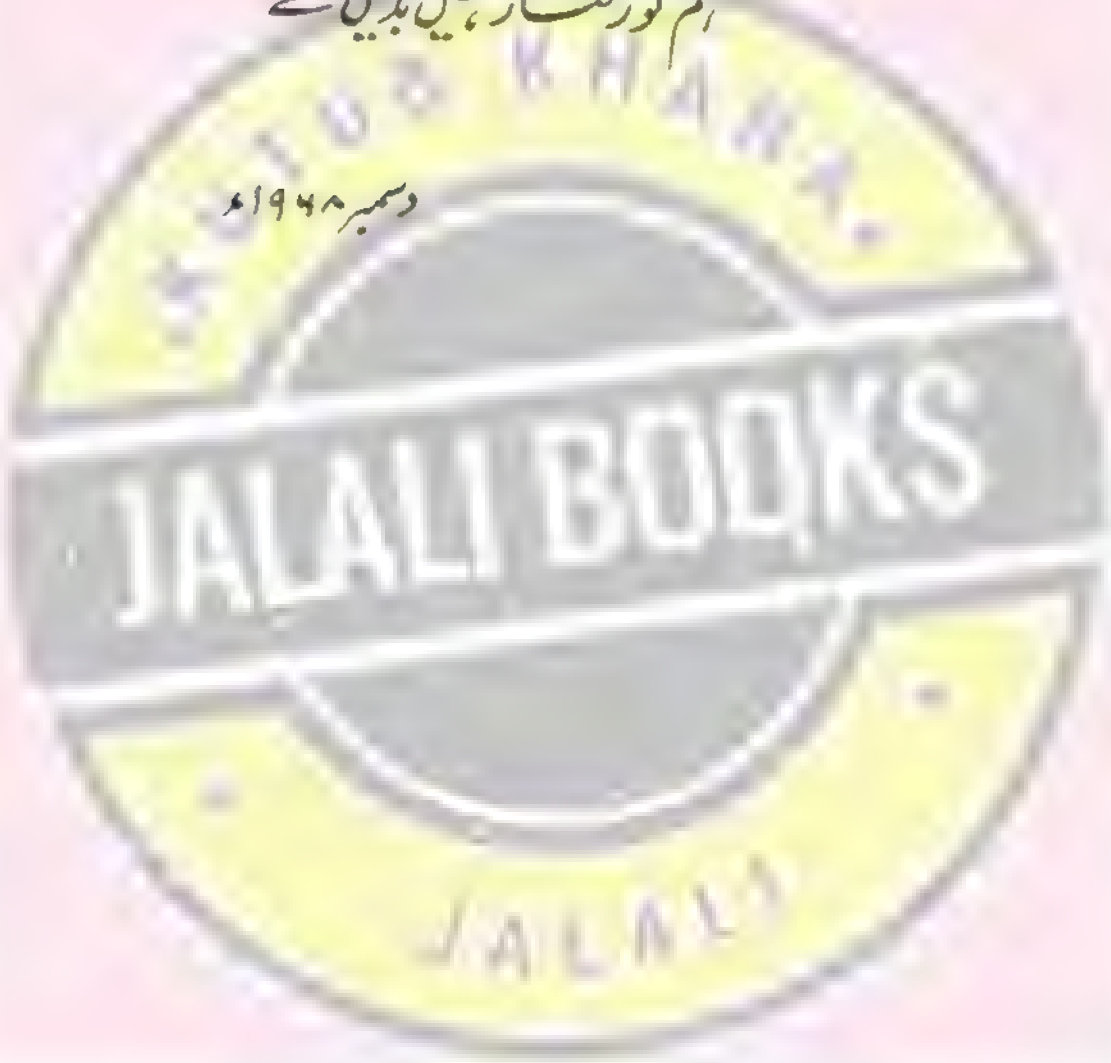


تم نہ بدلو گے، تو زندانوں کے
درو دیوار نہیں بدلیں گے

قافلے راہ بدلنے پر مصر
اور سالار نہیں بدلیں گے

چاہیں تو راہنما ستالیں
ہم تو رفتار نہیں بدلیں گے

دسمبر ۱۹۶۸ء



میں تیرے ساتھ رواں تھا، مگر اکیلا تھا
یہ میں تھا تیرے جلو میں، کہ تیرا سایہ تھا

عجب یقیں، ہجر کی راتیں، کہ ان کے ماتھے پر
سدا سحر کا ستارہ چمکتا رہتا تھا

تری شبیم بدن نے قدم اکھیڑ دیے
میں آنڈھیوں میں بھی کیسا سنبھل کے چلتا تھا

یہ سوچ کر، کہ میں تیرے بغیر زندہ رہا
میں تیرے سامنے کل رات کبوتا روایا تھا

تُو دیکھتا ہے تو کیوں روشنی سی پھیلتی ہے
افق پہ یا تری آنکھوں میں چاند ڈوبا تھا

زمین ضد پہ اڑی تھی کہ صبح ہو بھی چکے
ستارے ڈوب رہے تھے، چراغ جلتا تھا

یہی کہ عشق سلیمتہ ہے زندہ رہنے کا
میں ایک عمر میں بس اتنی بات سمجھا تھا

وہ ایک پل تھا، کہ عصرِ رواں، کہ پوری صدی
ندیم، دل سے جو اک تیرسن سے گزرا تھا

اکتوبر ۱۹۶۸ء

ہیں میرے قلب و نظر، لعل اور گہر میرے
سمیٹ لیں مرے ریزوں کو شیشہ گر میرے

وہ بول ہوں کہ کہیں نغمہ ہوں، کہیں فریاد
وہ لفظ ہوں کہ معانی ہیں منتشر میرے

مرے نصیب میں بختِ ز میں کی رکھوالی
کُنوئیں آداس مرے، کھیت بے ثمر میرے

غزاں میں ولولہ پرکشائی کس نے دیا
بہار آئی تو باندھے ہیں کس نے پر میرے

وہ پھول توڑتے ہیں اور میں خار چنتا ہوں
بچھڑتے جاتے ہیں یوں مجھ سے مہسفر میرے

عجیب دور ہے! بے غم بھی اور بے حس بھی
کہ میرے درد پہ سنتے ہیں چارہ گرمیرے

جو گل کو دیکھ کے تخلیقِ گل کا ذکر کیا
تو یہ کھلا کہ ارادے ہیں پر خطر میرے

مجھے تلاش ہے اُس عدل گاہ کی جس میں
مرے گناہوں کے الزام آئیں سر میرے

ندیم میرے ہنر کے وہ لوگ مُنکر ہیں
مرے عیوب کو کہتے ہیں جو ہنر میرے

اکتوبر ۱۹۶۸ء

چھن گئے تم، تو حسینوں کے یہ میلے کیوں ہیں
بُجھ گیا دل، تو اُجالے کے یہ ریلے کیوں ہیں

عشق کا کھیل بھی ہے دوسرے کھیلوں جیسا
مات کا جن میں نہیں حوصلہ، کھیلے کیوں ہیں

اے خداوند! ہر انسان کا جینا، مرنا
تیری منشا ہے، تو پھر اتنے جھمیلے کیوں ہیں

جب کسی شخص کو تفتدیر نے کچھ بھی نہ دیا
آج تک سب اسی جلاؤ کے چیلے کیوں ہیں

اپنے کاندھوں پہ جنازے لیے اپنے اپنے
ہم کروڑوں ہیں، مگر پھر بھی اکیلے کیوں ہیں

پا بہ زنجیر سہی، پیچ تو سر کر دیتے
ہم نے دکھ اتنے کڑے صبر سے جھیلے کیوں ہیں!

جولائی ۱۹۶۸ء



کوہ کاٹیں گے کبھی، دشت کبھی چھانیں گے
ہم تو اے عشق، سدا نیراکہا مانیں گے

ہم تو خوش ہیں ترے اظہارِ محبت سے، مگر
آئنے اب تری صورت نہیں پہچانیں گے

تُو بھلائی ہمیں چاہے تو بھلا دے، بس کہ
تو ہمیں یاد نہ آئے گا تو جب جانیں گے

ہم تو اللہ کے بھی قرب سے بیگانہ ہیں
اجنبی! ہم تجھے کچھ دُور سے پہچانیں گے

عمر بھر جس کے تعاقب میں رہیں گے ہم لوگ
مارڈالیں گے تو پھر اس کو خدا مانیں گے

یہی تاریخ کے ہر دور کا عنوان ہے ندیم
جو قدم چھوتے ہیں، نیزے بھی وہی تانیں گے

جولائی ۱۹۶۸ء



میں زندہ جاوید باندازِ دگر ہوں
بھیکے ہوئے جنگل میں سلگتا ہوا گھر ہوں

ذرہ ہوں، بظاہر میں دکھائی نہیں دیتا
مجھ میں کبھی جھانکو تو میں تا حدِ نظر ہوں

دشمن بھی جو چاہے تو میری چھاؤں میں بیٹھے
میں ایک گھنا پیسٹر، سرِ راہ گزر ہوں

ظلمتِ مرا ماحول، تجلی مری منزل
میں شب کا مسافر ہوں، مگر شمعِ سحر ہوں

بے دم ہوں، مگر ساتھ نہ چھوڑوں گا تمہارا
تم لوگ مسافر ہو تو میں گردِ سفر ہوں

یہ سوچ کے پتھر مجھے مار دے یارو
کچھ بھی ہوں، تمہارا ہی تو میں آئینہ گر ہوں

یارب، مجھے اس کربِ مسلسل سے رہا کر
مسجودِ ملائک ہوں تو کیوں خاکِ بسر ہوں

قدرت سے ودیعت ہیں مجھے رنگِ بھی رس بھی
ارزاں ہوں، کہ میں شاخِ بریدہ کا نثر ہوں

جون، جولائی ۱۹۶۸ء

کل رات عجیب خواب دیکھا
بجھتا ہوا آفتاب دیکھا

دھبی دھبی ہتی دھوپ ساری
ٹکڑے ٹکڑے سحاب دیکھا

کہنے کو تو کائنات دیکھی
اک خیمہ بے طناب دیکھا

صحرائے حیات سے نکل کر
دیکھا تو وہی سراسر دیکھا

سِرکا جو ذرا سا پردہ خیر
ہر جبرم کا از کتاب دیکھا

انسان نے منکر ترک کر دی
ایسا بھی اک انقلاب دیکھا

مئی ۱۹۶۸ء





(منذرِ غالب)

اس طرف سے، تراکِ پِل کو گزر ہونے تک
اک بھرے شہر کو دیکھا ہے، کھنڈر ہونے تک

جیسے صحرائیں جدھر جاتی، ریت اُڑتی ہے
عمر نے ساٹھ دیا، صرف بسر ہونے تک

رات سے برس پیکار نہیں صرف چراغ
کہ ستارے بھی تو جلتے ہیں، سحر ہونے تک

اے فصیلِ عدم! اے حلقۂ اسرار! ابھی
کتنے سرچاہتیں دیوار کو در ہونے تک

سوچتا ہوں کہ قیامت ہی نہ برپا ہو جائے
تیری رحمت پہ دُعاؤں کا اثر ہونے تک

آہی جاتے گا تجھے حسن کے منصب کا لحاظ
دل شکستہ ہوں ترے آئینہ گر ہونے تک

دُھوپ نکلی تو میرا نغمہ رنگیں سُننا
نالہ بر لب ہوں میں اعلانِ سحر ہونے تک

مارچ ۱۹۶۸ء



○
 احباب کے حصّے میں ہزاروں ہنر آئے
 کچھ درد بچے رہ گئے، جو میرے سر آئے

خود اپنے ہی ریزے مری جھولی میں بھرے ہیں
 اور لب پہ دُعا ہے کہ کوئی شیشہ گر آئے

میں جانتا ہوں زندہ ہوں جس کربے، لیکن
 زندہ ہوں کہ شاید کوئی اُمید بر آئے

مانا کہ ازل سے تری جانب نگراں ہوں
 بھینگی ہوئی آنکھوں سے مگر کیا نظر آئے

وہ شعبۂ حُسن ادا ہے، کہ خدا ہے
ہر بار مرے پاس بزنکِ دگر آئے

جنگل ملے خاموش، تو صحرا ملے تنہا
اندازِ مرے شہر کے ہر سُو نظر آئے

کہتے ہیں کہ مرکز میں کبھی مرنے سکوں گا
کیا مرکز ہی جینے کی دُعا میں اثر آئے!

اُس حُسن کو آغوش میں لینے کا جنوں ہے
جو حُسن مجھے حدِ نظر تک نظر آئے

کیا عرش سے آگے بھی کوئی ہے کہ نہیں ہے!
اب تو مجھے خود اپنے خیالوں سے ڈر آئے

گردش سے اگر قطعِ نظر ہو، تو ہے ممکن
ڈوبا تھا جہاں چاند وہیں سے ابھر آئے

بہلاؤ نہ اب حسد سے ان خود نگروں کو
غیرت کو، چاکر جو فلک سے اتر آئے

فروری ۱۹۶۸ء





نہ ظلمتِ شب میں کچھ کمی ہے، نہ کوئی آثار ہیں سحر کے
مگر مسافر رواں دواں ہیں، ہتھیلیوں پر چراغ دھس کے

حصارِ دیوار و در سے میں نے نکل کے دیکھا کہ اس جہاں میں
ستارے جب تک چمک رہے ہیں، چراغ روشن ہیں میرے گھر کے

میں دل کا جامِ شکستہ لاؤں کہ روح کی کرچیاں دکھاؤں
میں کس زباں میں تمہیں سناؤں، جو مجھے پہ احساں ہیں شیشہ گر کے

نئی حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنی تاریخ خود لکھے گا
بس اب عجائب گھروں میں رکھ دو قدیم معیار خیر و شر کے

بہشت کی رفعتیں ابھی تک ندیم کے انتظاریں ہیں
کہ اب بھی دترے چمک رہے ہیں فلک پہ آدم کی رگنرز کے

انداز ہو بہو تیری آوازِ پاک تھا
دیکھا نکل کے گھر سے، توجھو نہ کا ہوا کا تھا

اس حُسنِ اتفاق پہ لٹ کر بھی شاد ہوں
تیری رضا جو ہفتی، وہ تقاضا وفا کا تھا

دل راکھ ہو چکا تو چمک اور بڑھ گئی،
یہ تیسری یاد بھی کہ عملِ کیمیا کا تھا

اس رشتہٗ لطیف کے اسرار کیا کھلیں!
تو سامنے تھا، اور تصورِ حسدِ راکھ کا تھا

چھپ چھپ کے روؤں اور سرانجمن ہنسوں
مجھ کو یہ مشورہ مرے درد آشنا کا تھا

اٹھا عجب تضاد سے انسان کا خمیر
عادی فن کا تھا تو پجاری بقا کا تھا

ٹوٹا تو کتنے آئینہ خانوں پہ زد پڑی
اٹکا ہوا گلے میں جو پتھر صد اکا تھا

حیران ہوں کہ دار سے کیسے بچا ندیم
وہ شخص تو غریب و غیور انتہا کا تھا

دسمبر ۱۹۶۷ء

اب گو شہروں سے خبر آتی ہے دیوانوں کی
کوئی پہچان ہی باقی نہیں ویرانوں کی

صبح ہوتے ہی نکل آتے ہیں بازار میں لوگ
گٹھریاں سر پہ اٹھاتے ہوئے ایمانوں کی

اپنی پوشاک سے ہشیار! کہ خدامِ قدیم
دھجیاں مانگتے ہیں اپنے گریبانوں کی

صنعتیں پھیلی جاتی ہیں، مگر اس کے ساتھ
سرحدیں ٹوٹتی جساتی ہیں گلستانوں کی

دل میں وہ زخم کھلے ہیں کہ چمن کیا شے ہیں
گھر میں بارات سی اتری ہوئی لگدانوں کی

ایک اک باد کے ہاتھوں میں چراغوں بھر طشت
کعبہ دل کی فضا ہے کہ صنم خانوں کی

اُن کو کیا فکر کہ میں پار لگا، یا ڈوبا
بحث کرتے رہے ساحل پہ جو طوفانوں کی

مقبرے بنتے ہیں زندوں کے مکانوں سے بلند
کس قدر اوج پہ مکرم ہے انسانوں کی

تیری رحمت تو مسلم ہے، مگر یہ تو بتا
کون بجلی کو خبر دیتا ہے کاشانوں کی

ابھی تکمیل کو پہنچا نہیں ذہنوں کا گداز
ابھی دنیا کو ضرورت ہے غزل خوانوں کی

کسی کی چاپ نہ تھی، پند خشک پتے تھے
 شجر سے ٹوٹ کے جو فصلِ گل پہ روئے تھے

ابھی ابھی تمھیں سوچا تو کچھ نہ یاد آیا
 ابھی ابھی تو ہم اک دوسرے سے بچھڑے تھے

تمھارے بعد، چمن پر جب اک نظر ڈالی
 کلی کلی میں حسنا کے چراغ جلتے تھے

ہم اک نظر کے گنہگار، کیا خدا سے کہیں
 تمھی کہو، کہ یہ تم تھے جو دل میں اترے تھے

تمام عُرفِ اِک کے گناہ گار رہے
یہ اور بات، کہ ہم آدمی تو اچھے تھے

ہمارے ذہن پہ پتھراؤ بے سبب تو نہ تھا
کہ ہم نے تیرہ دلوں سے ستارے مانگے تھے

یہ فخر بھی تو بہت تھا، کہ جو ہنسے ہم پر
وہ کوئی غیر نہیں تھے، تمام اپنے تھے،

کسی کا جسم حسیں تھا، کسی کی رُوح حسیں
غرض یہاں کے سب انسان حُسن پارے تھے

شبِ خموش کو تنہائی نے زباں دے دی
پہاڑ گونجتے تھے، دشت سنسناتے تھے

وہ اک ہی بار مرے، جن کو تھا حیات سے پیار
جو زندگی سے گریزاں تھے، روز مرتے تھے

نئے خیال اب آتے ہیں ڈھل کے آہن میں
ہمارے دل میں کبھی کھیت لہلہاتے تھے

اب ایک شخص جو خوش ہے فقط وہی خوش ہے
وہ درد مند کہاں، جن میں درد بٹتے تھے

یہ ارتقار کا چلن ہے، کہ ہر زمانے میں
پُرانے لوگ، نئے آدمی سے ڈرتے تھے

نذیم، جو بھی ملاقات تھی، ادھوری تھی
کہ ایک چہرے کے پیچھے ہزار چہرے تھے

اگست ۱۹۴۷ء



دلوں سے آرزوئے عمرِ جاوداں نہ گئی
کوئی نگاہ، پسِ گردِ کارواں نہ گئی

وہ اور چیز ہے، ہوتے ہیں جس سے دل شاداب
نری بہار سے ویرانیِ خنداں نہ گئی

نیکل کے حنلہ سے بھی آدمی نہ پچھتایا
زمین پہ بھی چمن آرائی گماں نہ گئی

بس ایک کینجِ قفسِ تنک نہ آسکی، ورنہ
صباحِ سیلی تو چمن میں کہاں کہاں نہ گئی

کہاں کہاں نہ ہوئیں ثبت، حُسن کی مہری
کلی ہوا میں بکھر کر بھی رائیگاں نہ گئی

مری دُعا کی یہ غیرت ہے کتنی قابلِ داد
لبوں سے نکلی، مگر سُوئے آسماں نہ گئی

دیارِ عشق کھنڈر اور دشتِ دل سفسان
مگر ندیم کی رنگینی بیاں نہ گئی!

مارچ ۱۹۶۷ء



سب نے انسان کو معبود بنا رکھا ہے
اور سب کہتے ہیں۔ انسان میں کیا رکھا ہے!

یوں بظاہر تو دیا میں نے مجھسا رکھا ہے
درد نے دل میں الاؤ سا لگا رکھا ہے

منصفو! کچھ تو کہو، کیوں سر بازارِ حیات
مجھ کو احساس نے سولی پہ چڑھا رکھا ہے

جس کے ہر لفظ سے ہو حشرِ صداقت پیدا
میں نے وہ گیت قیامت پہ اُٹھا رکھا ہے

کتنے مجبور ہوں میں، حُسنِ نطس کے ہاتھوں
مجھ کو ہر شخص نے دیوانہ بنا رکھا ہے

ہاں، میں خاموش محبت کا بھرم رکھ نہ سکا
ہاں، حُسنِ اکو تو ترا نام بتا رکھا ہے

اور تو کوئی چمکتی ہوئی شے، پاس نہ تھی،
تیرے وعدے کا دیارِ راہ میں لا رکھا ہے

لاکھ نرزا نگیاں میرے جنوں کے قریاں
میں نے لُٹ کر بھی غمِ عشق بچا رکھا ہے

میری اُمید کی پتھر اگتیں آنکھیں، لیکن
میں نے اس لاش کو سینے سے لگا رکھا ہے

گھومتی پھرتی ہیں لیلیاں، بگولوں کی طرح
قیس نے دشت میں اک شہر بسا رکھا ہے

حُسنِ تخلیق کی دھرتی میں جڑیں کیسا پھیلیں!
 تم نے انسان کو گملے میں سجا رکھا ہے

مارچ ۱۹۶۷ء





پھولوں سے تولد رہی ہے ڈالی
دامن کو نہ دیکھ اے سواالی

یہی ہوں کہ سب ہیں آئنے میں
آنکھیں لبریز، ہاتھ خالی

بے مثل سہی خرام تیرا
قدروں کی تو دیکھ پامالی

گل پر اسے دسترس نہیں کیوں
مٹی کو تو سینچتا ہے مالی

توہین گناہ کر رہا ہے
زاہد ہے بلا کا لا اُبابی

دوزخ سے ڈرا رہا ہے اس کو
جنت بھی ہے جس کی دیکھی بھالی

فردوس میں، اک گنہ کے بدلے
انسان نے کائنات پالی

شایانِ زمیں نے بہرِ مرشد
آخر تو مری جگہ نکالی

قبروں پہ لہک رہا ہے سبزہ
اس دشت کی ہر ادا فرالی

پیراہنِ شب نہ جسل رہا ہو
مشرق پہ بکھر رہی ہے لالی

بھر کی رات کا انجام تو سپارا نکلا
وہی سورج، کہ جو ڈوبا تھا، دوبارہ نکلا

ظلمتِ شب نے کیا دن کا تصور ممکن،
یہ اندھیرا تو آجائے کا سہارا نکلا

تُو، کہ تھا بزم میں تصویر کم آ میری کی
میسری تنہائی میں کیوں انجمن آرا نکلا

وقت نے جب بھی مے ہاتھ سے مشعل چھینی،
ذہن میں تیرے تصور کا ستارا نکلا

میں ترے قرب سے ڈرتا ہوں کہ تو زنڈ رہے
میں سمندر میں جب اُترا تو کسارا نکلا

اپنی ہستی کو مٹانے کا نتیجہ یہ ہے
پھول توڑا تو مرے خون کا دھارا نکلا

نفسی نفسی بھی وہی سچ کی دہائی بھی وہی
تیسرا محشر، مرا مانوس نظارا نکلا

اب تو پتھر کے زمانے سے نکل آؤ ندیم
اب تو سوچوں کے تصادم سے شرارا نکلا

اکتوبر ۱۹۶۶ء



اس وقت وہ حدت ہے امانت مرے فن کی
تخلیق ہے جو، دل کے سُلگتے ہوئے بن کی

شعلوں میں جلا ہے کبھی سُولی پہ چڑھا ہے
لت ہے مگر انسان کو بے ساختہ پن کی

میں نے تو پکارا تھا فقط نورِ سحر کو
روزن سے اُتر آئی بے تلوار کرن کی

دُنیا کو تو تج دُون، مگر اے بچھڑے ہوئے دوست
اس خاک میں خوشبو سی ہے کیوں تیرے بدن کی

جب بھی کوئی لفظ اک نئے مفہوم سے کھنکا
زندہ ان سخن میں کوئی زنجیر سی چھنکی



تو کعبہ دل میں تھا تو پتھر کا صنم تھا
لیکن مری آغوش میں قندیلِ حرم تھا

جب میں نے پرستش کی حدوں تک تجھے چاہا
پھر جو بھی تھیں تھیں، مرے معیار سے کم تھا

انساں کا محبت بھرا دل تھا مرا مسکن
مشرق تھا نہ مغرب تھا، عرب تھا نہ عجم تھا

جس راز سے انساں کو کئی فلسفے سو جھے
دیکھا تو وہی پھول کی پتی پہ رستم تھا

ظلمتِ گہ حالات کے سنسان افق پر
جو چاند چمکتا ہی رہا، وہ براغم تھا

جی کھول کے ہنسنے سے بھی آنسو نکل آئے
کس درجہ مکمل ترا آئینِ ستم تھا

شایانِ شہادت نہ ہوا کیوں کوئی منصور
یارو، رسن و دار کا سماں تو بہم تھا

حالاتِ سفر مجھ سے سمٹتے بھی تو کیسے،
جو سنگِ لحد تھا، وہ مرا نقشِ قدم تھا

بزنازہ حقیقت مجھے جس موڑ پہ لائی
تا حدِ نظر دشتِ پُراسرارِ عدم تھا

اے معتبو! تم نہ کرو جرم کا امتداد
پیوستِ مری روح میں میرا ہی قلم تھا

میری طرح، کسی کو تو اپنا بنا کے دیکھ
میں رو رہا ہوں، تو بھی ذرا مسکرا کے دیکھ

تو میرے بازوؤں میں نہیں، میرے دل میں ہے
تو مجھ سے اتنا دور نہیں، پاس آ کے دیکھ

میں تیرا کچھ نہیں، مگر اے حُسنِ بے نیاز
اپنا درِ ضمیر ذرا کھٹکھٹا کے دیکھ

آخر میں کیسے محو کروں دل سے تیری یاد
خورشید کو جبینِ فلک سے مٹا کے دیکھ

تخلیق ہے مری، یہ ترا حسنِ خد و خال
آنکھوں کے آئنے مرے نزدیک لاکے دیکھ

گر میری جستجو ہے، تو میرا پتہ نہ پوچھ
دامانِ دشت سے کوئی ذرہ اٹھا کے دیکھ

انجامِ سب کا ایک سہی راہِ عشق میں
کچھ دیکھنا ہے مجھ میں، تو تیور و فا کے دیکھ

تو بھی اک آفتاب کا خالق ہے اے جنوں!
چاکِ سحر سے چاکِ گریباں ملا کے دیکھ

ماہتھوں سے خون دھل نہ سکے گا تمام عمر
دستِ بہار پر سے گل تر اٹھا کے دیکھ

ہر لفظ میں چھپے ہوئے چہرے پہ غور کر
اے فن شناس، رنگ بھی میری صدا کے دیکھ

اب رنگ لائے گا ترا دشتِ وفا ندیم
سُن زمرے ہوا کے، اشارے گھٹا کے دیکھ

جون ۱۹۶۶ء



اب تو کچھ اور ہی اعجاز دکھایا جائے
شام کے بعد بھی سورج نہ بجھایا جائے

گُل ہیں کمیاب اگر، خُون تو ارزاں ہوگا
کسی عنوان تو کوئی رنگ جمایا جائے

آج کے ادوہ میں انصاف کے معنی یہ ہیں
رُوح مر جائے، مگر جسم بچسایا جائے

آج انا الحق سے بڑی کوئی حقیقت ہی نہیں
مومنو، دار پہ کس کس کو چڑھایا جائے

انئے انسان سے تفسار ف جو ہوا تو بولا
میں ہوں سقراط، مجھے زہر پلایا جائے

مجھ کو دعویٰ تو ہے کانٹوں کو بھی روند آنے کا
اور پھولوں سے بھی دامن نہ چھڑایا جائے

موت سے کس کو مفر ہے، مگر انسانوں کو
پہلے جینے کا سلیقتہ تو سکھایا جائے

یوں بھی ہو سکتی ہے آویزش خیر و شر ختم
پھر سے شیطان کو عزازیل بنایا جائے

کوئی بھی تیرے سوا، مونس تنہائی نہ تھا
اک خدا تھا، مگر اس کو بھی چھپایا جائے

میں محبت کا پجاری ہوں، عقیدوں کا نہیں
ان باتوں کو میرے رستے سے ہٹایا جائے

کس نے مانگی تھی مرے ترکِ تجسس کی دُعا
میسر دشمن کو مرے سامنے لایا جائے

میں قیامت کا تو مستکر نہیں، لیکن واعظ
مجھ سے انساں کو تمسا نہ بنایا جائے

حکم ہے 'سچ بھی قرینے سے کہا جائے ندیم
زخم کو زخم نہیں، پھول بتایا جائے

جون ۱۹۶۶ء



عمر بھر اُس نے اِسی طرح لُبھایا ہے مجھے
وہ جو اِس دشت کے اُس پار سے لایا ہے مجھے

کتنے آئینوں میں اِک عکس دکھایا ہے مجھے
زندگی نے جو اکیلا کبھی پایا ہے مجھے

تُو میرا کُفر بھی ہے، تُو میرا ایمان بھی ہے
تُو نے ٹوٹا ہے مجھے، تُو نے بسایا ہے مجھے

میں تجھے یاد بھی کرتا ہوں تو جل اُٹتا ہوں
تُو نے کس درد کے صحر میں گنوا یا ہے مجھے

تُو وہ موتی کہ سمندر میں بھی شعلہ زن تھا
میں وہ آنسو کہ سرِ خاک گرایا ہے مجھے

اتنی خاموش ہے شبِ لوگ ڈرے جاتے ہیں
اور میں سوچتا ہوں۔ کس نے بلایا ہے مجھے

میری پہچان تو مشکل تھی، مگر یاروں نے
زخمِ اپنے جو کریدے ہیں تو پایا ہے مجھے

یہ انگ بات کہ مٹی میں پڑا اُلتا ہوں
یوں تو فنِ کار نے شہِ کار بنایا ہے مجھے

وہی شبنم، جو سرِ گل تھی، سرِ خار بھی تھی
عمر بھرا کہ یہی منتظر نظر آیا ہے مجھے

اپنا ادراک ہے دراصل حسدِ اکا کا ادراک
شاید اس خوف نے خود مجھ سے چھپایا ہے مجھے

واعظِ شہر کے نعروں سے تو کیا کھلتی آنکھ
خود میرے خواب کی ہیبت نے جگایا ہے مجھے

اے خدا، اب ترے فردوس پہ میرا حق ہے
تُو نے اس دور کے دوزخ میں جلایا ہے مجھے

اپریل ۱۹۶۶ء



میں وہ شاعر ہوں، جو شاہوں کا شناخاں نہ ہوا
یہ ہے وہ جرم، جو مجھ سے کسی عنوان نہ ہوا

اس گنہ پر، مری اک عمر اندھیرے میں کٹی
مجھ سے، اس موت کے میلے میں چراغاں نہ ہوا

کل جہاں پھول کھلے، جشن ہے زخموں کا وہاں
دل وہ گلشن ہے، اُجرہ کر بھی جو ویراں نہ ہوا

آنکھیں کچھ اور دکھاتی ہیں، مگر ذہن کچھ اور
باغ ہیکے مگر احساس بہاراں نہ ہوا

یوں تو ہر دور میں گرتے رہے انسان کے نرخ
ان غلاموں میں کوئی یوسفِ کنعاں نہ ہوا

میں خود آسودہ ہوں، کم کوش ہوں، یا پتھر ہوں
زحسم کھا کر بھی مجھے درد کا عرفاں نہ ہوا

ساری دُنیا متلاطم فطرتِ آتی ہے ندیم
مجھ پہ اک طنز ہوا، روزِ زنداں نہ ہوا

مارچ ۱۹۶۶ء



مروں تو میں کسی چہرے میں رنگ بھر جاؤں
 ندیم کاشش یہی ایک کام کر جاؤں

یہ دشتِ ترکِ محبت، تیرے قرب کی پیاس
 جو اذن ہو تو تری یاد سے گزر جاؤں

مرا وجود، مری رُوح کو پکارتا ہے
 تری طرف بھی چلوں تو ٹھہر ٹھہر جاؤں

ترے جمال کا پر تو ہے سب حسینوں پر
 کہاں کہاں تجھے ڈھونڈوں کدھر کدھر جاؤں

میں زندہ تھا کہ ترا انتظنا ر حتم نہ ہو
جو تو بلا ہے، تو اب سوچتا ہوں، مر جاؤں

ترے سوا کوئی شائستہ و فنا بھی تو ہو
میں تیرے در سے جو اٹھوں تو کس کے گھر جاؤں

خدا کرے ترا معیارِ عدل اور بلند
میں تیری بزم سے کیسے پچشمِ تر جاؤں

یہ سوچتا ہوں کہ میں بت پرست کیوں نہ ہوا
تجھے قریب جو پاؤں، تو خود سے ڈر جاؤں

کسی چمن میں، بس اس خوف سے گزر نہ ہوا
کسی کلی پہ نہ بھولے سے پاؤں دھر جاؤں

جراحات پہ جمی جا رہی ہے وقت کی گرد
ذرا لہو میں نہا لوں تو پھر سنور جاؤں

یہ جی میں آتی ہے تخلیق فن کے لمحوں میں،
کہ خونِ بن کے رگِ سنگ میں اُتر جاؤں

دسمبر ۱۹۶۵ء



○
ضبط کا عالم جب اس حد تک تہ و بالا نہ تھا
مگ جلتی تھی، مگر اتنا دھواں اُٹھتا نہ تھا

اب تو تیری یاد بھی آئے، تو گونج اُٹھتا ہے دل
زندگی میں اس قیامت کا سکوں دیکھا نہ تھا

موت آئے گی کہ تو آئے گا، کچھ ہو گا ضرور
ہجر کی شب، چاند کا چہرہ کبھی ایسا نہ تھا

میسر معیاروں کی دنیا ہی بدل دی عشق نے
اس سے پہلے آدمی اتنا حسیں ہوتا نہ تھا

تیرے بلنے کی خوشی سے اشک تھمتے ہی نہیں
میں کسی پیارے کے مرنے پر بھی یوں رویا نہ تھا

آج تیسرا اجنبی لگنا قیامت ہو گیا
میں تو خود اپنے سے بھی بچھڑا تو گھبرایا نہ تھا

تو نے مجھ کو پیار سے دیکھا تو گردشِ عقم گئی
ایک لمحہ، اتنی صدیوں میں کبھی گزرا نہ تھا

یوں تو جو رنگِ چمن کل تھا، وہی ہے آج بھی
پھولِ ماضی میں مگر اس کرب سے کھلتا نہ تھا

اب تو کچھ کہنے سے پہلے خُون ہو جاتا ہے دل
اتنی شدت سے تو میں نے آج تک سوچا نہ تھا

یوں تو جو پیدا ہوا ہے، مر ہی جائے گا، مگر
ہائے وہ دن، موت کا جب اس قدر چرچا نہ تھا

دھن تو مجھ کو قیس کی سی تھی، مگر اس دور میں
پھول اتنے تھے، کہ صحرا کا کوئی رستہ نہ تھا

زندگی میں عمر بھریوں تو بھنور پڑتے رہے
ڈوب کر دیکھا تو پانی اس قدر گہرا نہ تھا

آنکھ سے آنسو بھی گرتا ہے تو بجتی ہے زمیں
شکر ہے، دل میں تو اس شدت کا سناٹا نہ تھا

عزم اُدھورا تھا کہ پیغامِ اجل آیا ندیم
بوند ابھی بھڑکی نہ تھی، پہنچتا ابھی بولا نہ تھا

جون ۱۹۶۵ء

شعور میں، کبھی احساس میں بساؤں اُسے
مگر میں چار طرف بے حجاب پاؤں اُسے

اگرچہ فسر طحیا سے نظر نہ آؤں اُسے
وہ رُوٹھ جائے تو سو طرح سے مناؤں اُسے

طویل ہجر کا یہ جبر ہے، کہ سوچتا ہوں
جو دل میں بتا ہے اب ہاتھ بھی لگاؤں اُسے

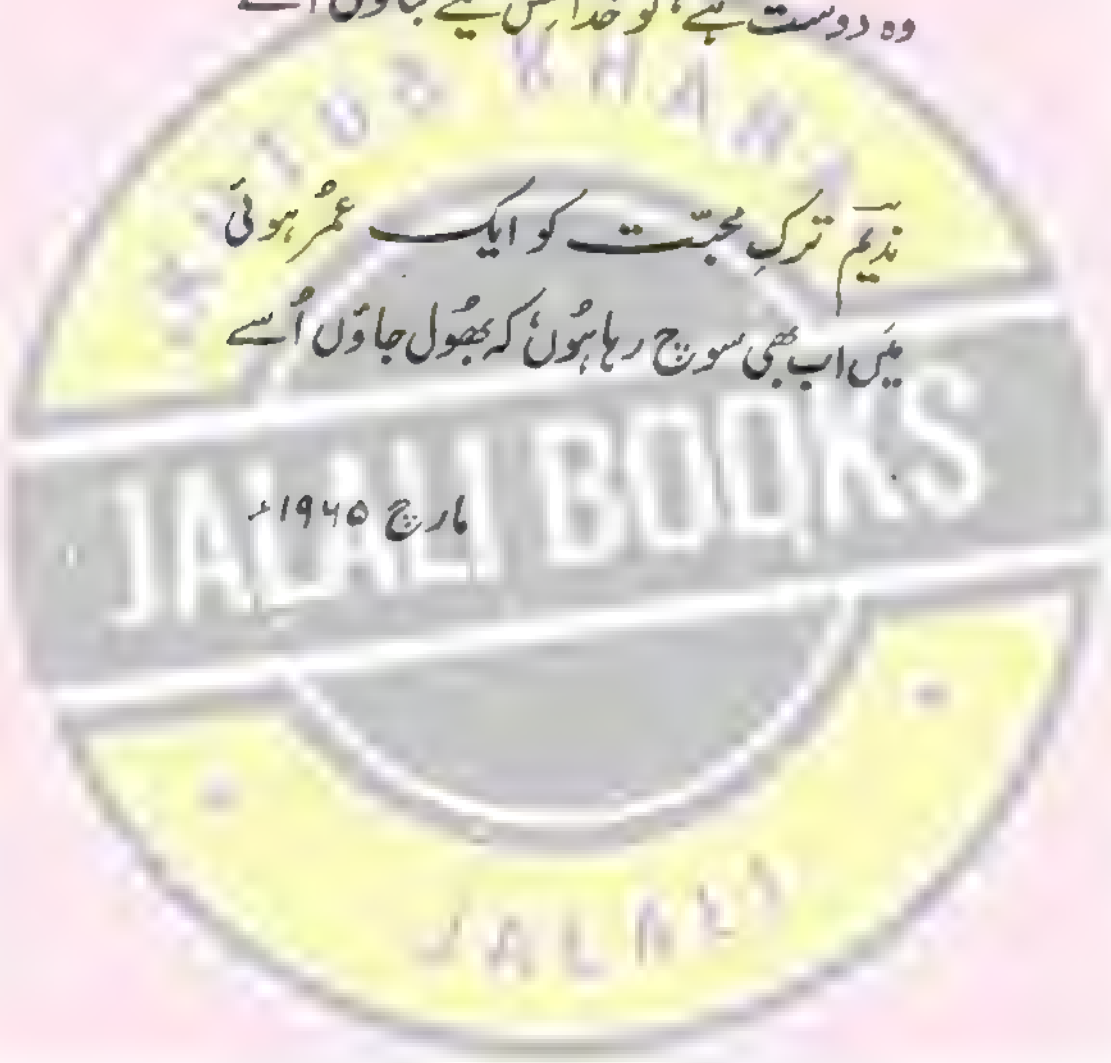
اُسے بلا کے بلا عمر بھر کا سناٹا
مگر یہ شوق، کہ اک بار پھر بلاؤں اُسے

اندھیری رات میں جب راستہ نہیں ملتا
میں سوچتا ہوں، کہاں جا کے ڈھونڈ لاؤں اُسے

ابھی تک اس کا تصور تو میرے بس میں ہے
وہ دوست ہے، تو خدا کس لیے بناؤں اُسے

ندیم ترکِ محبت کو ایک عمر ہوئی
میں اب بھی سوچ رہا ہوں کہ بھول جاؤں اُسے

مارچ ۱۹۴۵ء



آج کی شب تم نہ آ پائے، مگر اچھا ہوا
چاندنی روتی، روتی ہے، چاند ہے ٹوٹا ہوا

شام کا جادو تھا، یا شدت تمھاری یاد کا
وقت کیا، مجھ کو تو دریا بھی لگا ٹھہرا ہوا

جان و تن جلتے ہیں، لیکن ایک کیفیت کے ساتھ
حسن انگارہ تو ہوتا ہے، مگر کچھ لا ہوا

ہجر کا احساس تنہائی ہے بے قیود مقام
مجھ کو تو صحنِ چمن بھی دامنِ صحرَا ہوا

جذبہ تخلیق نے ماتم کی مہلت ہی نہ دی
ہر لٹے منظر سے اک منظر نیا پیدا ہوا

وقت کی اپنی طبیعت، عشق کا اپنا مزاج
زندگی پر چھا گیا ہے ایک پل گزرا ہوا

آدمی اک تھا، مگر اس کے ہزاروں روپ تھے
وہ کبھی بندہ، کبھی آت، کبھی مولا ہوا

کیا سوائے موت، کچھ بھی قدرت میں نہیں
یہ تماشا تو ہے صدیوں سے مراد کیا ہوا

فروری ۱۹۶۵ء

یوں تمہارا طرزِ محبوبی تو معصومانہ تھا
میرا اندازِ نظر ہی آرزو مندانہ تھا

جب بھی سوچا، تم مری حدِ رسائی میں نہیں
حشر تک پھیلا ہوا تنہائی کا ویرانہ تھا

جس کے پاس آئے ہی دلِ قندیل بن کر حل اٹھا
دُور رہ کر بھی وہی میرا چراغِ خانہ تھا

عشق پر اتنا بگڑنا بھی تو دانائی نہ تھی
قیس کی مانند سارا نجد کیوں دیوانہ تھا

جستجو اتنی بڑھی، سمتوں کو چسکڑا گئے
 ہر گولا اصل میں، پیرا میں دیوانہ تھا

ساری دنیا جل بجھی، لیکن میں کچھ یوں تھا اُداس
 بجلیوں کی زد میں جیسے اک مرا کا شانہ تھا

یوں بظاہر سب کے ہونٹوں پر ہنسی تو صیغہ حرم
 نیتیں پر رکھیں تو ہر انسان اک بت خانہ تھا

جنوری ۱۹۶۵ء

اذانِ صبح سے شب کا علاج کیا ہوگا
مجھے تو تیسرا ہی چہرہ سحر نما ہوگا

اس انتظار میں تکمیلِ کفر ہونہ سکی
کبھی تو میرا خدا بھی مرا خدا ہوگا

بہار کتنی ہی بے رنگ ہو۔ بہار تو ہے
جو گل نہیں تو کوئی زخم ہی کھلا ہوگا

وہ تیرگی ہے کہ راہِ وفا سے پوچھتا ہوں
تجھے تو اپنے مسافر کا کچھ پتا ہوگا

میں آج تیرے تصور میں مُسکراتو دیا
مگر یہ فکر ہے، کس کس کا دل جلا ہوگا

ہے میر لمس میں اب تک تیرے بدن کی ہلک
تیری جدائی کا حق مجھ سے کیا ادا ہوگا

تیرے فراق میں بھی تجھ سے ربط قائم ہے
کہ میری یاد میں تو بھی تو جاگتا ہوگا

مرے دیار کی مانند تیرے شہر میں بھی
اُداس رات کا سناٹا رورہا ہوگا

فضا میں تیرے ہوں گے کتنے فق چہرے
افق کی دھار پہ مہتاب کٹ گیا ہوگا

میں گھل کے رونہ سکا جب تو یہ غزل کہہ لی
بچھڑ کے مجھ سے مگر تو نے کیا کیا ہوگا

دیارِ یار میں دیدارِ یار ہی نہ ہوا

کہ مجھ سے حشرِ تلک انتظار ہی نہ ہوا

اگر فرشتہ نہیں وہ، تو آدمی بھی نہیں

جو قربِ حُسن کا امیدوار ہی نہ ہوا

بجا کہ ان سے ملا درسِ ترکِ عشق، مگر

کچھ اس طرح کہ مجھے ناگوار ہی نہ ہوا

اگر فقیہہ نے ٹوکا مجھے، بجا ٹوکا

گناہِ عشق پہ میں شرمسار ہی نہ ہوا

ابھی بہشت کی تنہائی سے نہیں نکلا
وہ آدمی جسے انساں سے پیار ہی نہ ہوا

یہ پھول تھے، کہ نقوشِ قدم تھے پت جھڑکے
مجھے تو ان پہ گمانِ بہار ہی نہ ہوا

وہ شعرا در تو سب کچھ ہے، صرف شعر نہیں
جو رُوحِ عصر کا آئینہ دار ہی نہ ہوا

۱۹۶۴ء



احساس میں پھول کھل رہے ہیں
پت جھڑ کے عجیب سلسلے ہیں

کچھ ایسی شدید تیرگی ہے
آنکھوں میں ستارے تیرتے ہیں

دیکھیں تو ہوا جھی ہوئی ہے
سوچیں ، تو درخت جھومتے ہیں

سقراط نے زہر پی لیا تھا
ہم نے بچنے کے دکھ سہے ہیں

وہ غم تو ہمیں ہیں جاں سے پیارے
جو غم ترے پیار نے دیے ہیں

ہم تجھ سے بگڑ کے جب بھی اُٹھے
پھر تیرے حضور آ گئے ہیں

ہم عکس ہیں ایک دوسرے کا
چہرے یہ نہیں ہیں، آئینے ہیں

لمحوں کا غبار چھا رہا ہے
یادوں کے چراغ جل رہے ہیں

سُورج نے گھنے صنوبروں میں
جالے سے شُعاعوں کے بُنے ہیں

یکساں ہیں فراق و وصل دونوں
یہ مرحلے ایک سے کڑے ہیں

پاکر بھی تو نرسند اڑ گئی تھی
کھو کر بھی تو رت جگے ملے ہیں

جو دن ترے پیار میں کٹے تھے
ماضی کے کھنڈر بنے کھڑے ہیں

جب تیرا جمال ڈھونڈتے تھے
اب تیرا خیال ڈھونڈتے ہیں

ہم دل کے گداز سے ہیں مجبور
جب خوش بھی ہوئے تو رو دیے ہیں

لو دل کی خبر بھی، چارہ سازو
دامن کے تو چاک سی لیے ہیں

ہم زندہ ہیں، اے فراق کی رات
پیاری، ترے بال کیوں کھلے ہیں

یوں تو سب پھول کھلے سائے میں تلواروں کے
 نگہت گل سے بھرم کھل گئے گلزاروں کے

میں جسے رات سمجھتا رہا، وہ رات نہ تھی
 ساری دنیا پہ تھے سائے تری دیواروں کے

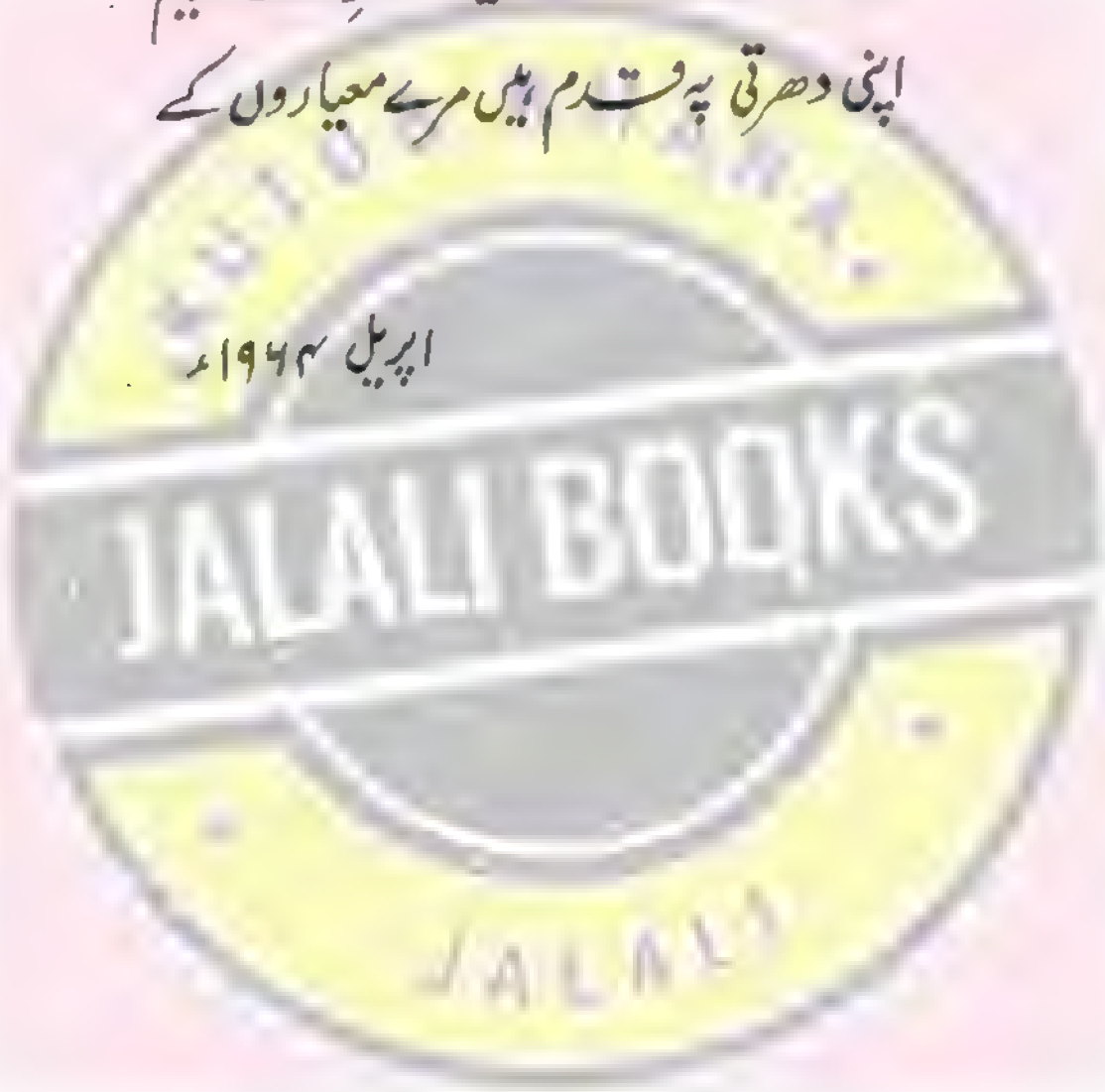
جب سے یاروں نے محبت کو تجارت سمجھا
 گھر جو گلیوں میں ہیں، در بن گئے بازاروں کے

یوں تو اک سر پہ بڑی شان سے دستار بندھی
 لیکن اس طرح کھلے بل کئی دستاروں کے

کاش اُس انسان کے آنسو بھی کبھی رُک سکتے
راستے جس نے معین کیے سیاروں کے

میں خلاؤں میں اُڑوں، یا سدا فِلاکِ ندیم
اپنی دھرتی پہ قدم ہیں مرے معیاروں کے

اپریل ۱۹۶۴ء



یہ دوپہر، یہ خموشی کے لب پہ سائیں سائیں
چلو، حیات کی اس قبر پر چراغ جلائیں

وہ حشر ہے کہ کسی کو بھی اپنا گھر نہیں ملتا
کسی نے راستہ پوچھا تو رو پڑیں گی ہوائیں

الہی، اب کوئی آندھی عطا ہو صحراؤں کو
سمندروں پہ نو گھر کہ برس گئی ہیں گھٹائیں

یہ سادگی ہے کہ درد آشناؤں کی پُرکاری
مری خموشی کے لیے میرے غم کی قسمیں کھائیں

اک ایسا وقت بھی آتا ہے طولِ بحر کے ہاتھوں
دل اُن کو یاد کیے جائے ، اور وہ یاد نہ آئیں

اب انتظار کی شدت میں نیند آنے لگی ہے
کہیں فراق کی سب اُکھنیں سلجھ ہی نہ جائیں

اب اس سے بڑھ کے بھی معراجِ نارسائی کیا ہو
مجھے گلے سے لگائیں مگر سمجھ میں نہ آئیں

انہیں دلوں کے عجائب گھروں میں لا کے سجادو
قدیم عہد کے آثار بن چکی ہیں وِسانیں

ندیم ، میں کبھی اظہارِ مدعا نہ کروں گا
مگر وہ ، بہرِ خدا ، یہ غزل تو سننتے جائیں

اپریل ۱۹۶۴ء



ہر لمحہ اگر گریز پا ہے
تو کیوں مے دل میں بس گیا ہے

چلن میں گلاب کھل رہا ہے
یہ تو ہے کہ شوقِ صبا ہے

میں نے تجھے دیکھا جبے پیارے
ہر چیز پہ، پیار آ رہا ہے

جھکتی نظریں بتا رہی ہیں
میرے لیے تو بھی سوچتا ہے

میں تیرے کہے سے چپ ہوں، لیکن
چپ بھی تو بیانِ مدعا ہے

ہر دس کی اپنی اپنی بولی
صحرا کا سکوت بھی صدا ہے

اک عمر کے بعد مسکرا کر
ٹوٹنے تو مجھے رُلا دیا ہے

اُس وقت کا میں حساب کیا دُوں
جو تیرے بغیر کٹ گیا ہے

ماضی کی سناؤں کیا کہانی
لمحہ لمحہ گزر گیا ہے

مت مانگ دُعائیں، جب محبت
تیرا میرا معاملہ ہے

کس دل سے کروں وداع تجھ کو
ٹوٹا جو ستارہ، جل بجھا ہے

اب تجھ سے جو ربط ہے تو اتنا
تیرا ہی خدا مرا خدا ہے

رونے کو اب اشک بھی نہیں ہیں
یا عشق کو صبر آگیا ہے

اب کس کی تلاش میں ہیں جھونکے
میں نے تو دیا، بجھا دیا ہے

کچھ کھیل نہیں ہے عشق کرنا
یہ زندگی بھر کا رت جگا ہے

دسمبر ۱۹۶۲ء

مارچ ۱۹۶۴ء

جو اپنی جڑوں کو کاٹتا ہے
پندار کا درس دے رہا ہے

اس دور سے کیا وفاس کی اُمید
کیوں دن کو چراغ جل رہا ہے

میرے ہی نقوش پا سجا کر
صحرایہ نام پوچھتا ہے

نکلا ہے یہ صبح کا ستارہ
یا رات کی قبر کا دیا ہے

آدم سے ابھی ہے جنگ جاری
صدیوں سے فلک تنا کھڑا ہے

اے نغمہ گراں عصرِ حاضر
آغوشِ خیال کب سے واس ہے

جب دل ہو رہیں طاقِ نسیاں
سراپنے مدار سے جدا ہے

مٹی سے اگر بنا تھا آدم
انسان تو پیار سے بنا ہے

دسمبر ۱۹۴۲ء

مارچ ۱۹۴۴ء



ذہنوں میں خیال جل رہے ہیں
سوچوں کے الاؤ سے لگے ہیں

دُنیا کی گرفت میں ہیں سائے
ہم اپنا وجود ڈھونڈتے ہیں

اب جھوک سے کوئی کیا مرے گا
منڈی میں صنمیر بک رہے ہیں

ماضی میں تو صرف دل دُکھے تھے
اس دور میں ذہن بھی دُکھے ہیں

سر کاٹتے تھے کبھی شہنشاہ
اب لوگ زبان کاٹتے ہیں

ہم کیسے چٹرائیں شب سے دامن
دن نکلا تو سائے چل پڑے ہیں

لاشوں کے ہجوم میں بھی منہس دیں
اب ایسے بھی حوصلے کسے ہیں

شکوہ ہے انہیں، کہ ہم فلمکار
آزاد ہیں اور رو رہے ہیں

رونا عادت نہیں ہماری
ہم روتے ہیں جب بھی سوچتے ہیں

ہم سوچتے ہیں کہ یہ مسافر
تاروں کو جو نوچنے چلے ہیں

کہسار کی چوٹیوں سے بچ کر
پاتال میں کیوں اتر گئے ہیں

ہم روتے ہیں جب تو درحقیقت
تاریخ نگار چو نکتے ہیں

ہم لوگ تو ان کے راستوں پر
اشکوں کے دیے جلا رہے ہیں

ہم لوگ تو اپنے آنسوؤں سے
تہذیب کی فصل سینچتے ہیں

برسوں کے سپاٹ آفت پہ اب تو
بادل عجب آن سے اٹھتے ہیں

کچھ ایسی گرج اُٹ رہی ہے
جس طرح پہاڑ پس گئے ہیں

کچھ ایسے پک رہے ہیں کوندے
خنجر سے فضا میں اڑ رہے ہیں

اس رنگ سے چل رہے ہیں جھونکے
جیسے کچھ ڈھونڈنے چلے ہیں

ہر چیز کی آنکھ کھل گئی ہے
ہر شے کے سوا اس جاگتے ہیں

کاندھوں پہ رکھے ہوئے کدالیں
میدان میں کسان آگئے ہیں

کچھ روز میں دیکھ لے گی دُنیا
پانی میں پہاڑ اُگ رہے ہیں



ہوائے دشت میں کیفیتِ بہار بھی ہے
کہ دروہجر میں شاملِ جمالِ یار بھی ہے

شیمِ گل کی ہے تجسیمِ تیرا پسِ کمرِ ناز
نوراز ہے، مگر آنکھوں پہ آشکار بھی ہے

غمِ حیاتِ عنیمِ عشق ہی سہی، لیکن
کہیں تہوں میں چھپا دروہرِ روزگار بھی ہے

پلٹ چلے ہیں مسافرِ جوارِ منزل سے
کہ انتہائے رسائیِ مقامِ دار بھی ہے

میں اس کو پانہ سکا اور پھر بھی زندہ رہا
ندیم، جبر میں شامل یہ اختیار بھی ہے



تو بعنوانِ حیا یاد آیا

شعلہ در برگِ حنا یاد آیا

چاندنی بھٹی کہ تری یاد کا نور

چاند ڈوبا تو خدا یاد آیا

دیکھتے دیکھتے تارا ٹوٹا

تیرا پیمانِ وفا یاد آیا

دشت میں موجِ شمیم گل سے

تو جو یاد آیا، بجایا یاد آیا

تو بس محرابِ حرم کے صدقے
خطِ خمدارِ قبا یاد آیا

اس عبادت کی بلاغت کے نثار
مجھے مرشد کا دیا یاد آیا

وقتِ نشر بھی ہے 'مرہم ہی نہیں
کل سے تو آج سوا یاد آیا

دیکھ کر قبر سے اگتا ہوا پھول
اپنا معیارِ بستا یاد آیا

یوں تو یادوں کا مَرَب ہوں ندیم
وہ مجھے سب سے جُدا یاد آیا

تجھے کھو کر بھی تجھے پاؤں، جہاں تک دیکھوں
حُسنِ یزداں سے تجھے حُسنِ بُناں تک دیکھوں

تُو نے یوں دیکھا ہے، جیسے کبھی دیکھا ہی نہ تھا
میں تو دل میں ترے قدموں کے نشان تک دیکھوں

فقط اس شوق میں پوچھی ہیں ہزاروں باتیں
میں ترا حُسن، ترے حُسنِ بیاں تک دیکھوں

میرے ویرانہ جاں میں، ترے غم کے دم سے
پھول کھلتے نظر آتے ہیں، جہاں تک دیکھوں

وقت نے ذہن میں دھندلا دیتے تھے خد خال
یوں تو میں ٹوٹتے تاروں کا دھواں تک دیکھوں

دل گیا تھا تو یہ آنکھیں بھی کوئی لے جاتا
میں فقط ایک ہی تصویر کہاں تک دیکھوں

اک حقیقت یہی فردوس میں حوروں کا وجود
حسنِ انساں سے منٹ لوں تو وہاں تک دیکھوں

۱۹۶۳ء



آج تک حُسن کا معیار ہے عشق آزاری
کوئی کرتا ہی نہیں تجربہ دل داری

آدمی اپنی ہی آواز سے ڈر جاتا ہے
اس قیامت کی خموشی ہے فضا پر طاری

لوگ اب عشق بھی کرتے ہیں بڑی عقل کے ساتھ
اب تو پیچھے سے بھی تولو، تو کلی ہے بھاری

نہ اٹھے رُوح سے جب ہوک، تو کس کام کا درد
یوں بظاہر تو سبھی زخم لگے ہیں کاری

اپنی آنکھوں کے سمندر کا تموج بھی دیکھا
تو نے پلکیں تو اٹھائی ہیں بہ صد دشواری

کتنے افسانے سنائے تری خاموشی نے
اس بلاغت پہ ہو قرباں مری خوش گفتاری

عام سے تیرے خد و خال کہیں مل نہ سکے
یوں تو دیکھی ہیں کئی صورتیں پیاری پیاری

اک پجاری کی طرح فن کی پرستش کی ہے
اسی باعث مرے معیار نہیں بازاری

جولائی ۱۹۶۳ء

مجھ سے کام نہ کرے عشق نے یوں شرمایا
دل تجھے دیکھ کے دھڑکا تو حُسنِ یاد آیا

میرے دل پر تو ہے اب تک ترے غم کا سایہ
لوگ کہتے ہیں نیا دور نئے دکھ لایا

میرا معیارِ وفا ہی مری مجسوری ہے
رُخ بدل کر بھی تجھے اپنے معتابل پایا

چارہ گر، آج ستاروں کی قسم کھا کے بتا
کس نے انساں کو تبسم کے لیے ترسایا

نذر کرتا رہا میں پھول سے جذبات اسے
جس نے پتھر کے کھلونوں سے مجھے بہلایا

گھنے اشجار میں اُجھے رہے کامل شب کے
چاند نے دستِ تجلی تو بہت پھیلایا

لوگ ہنستے ہیں تو اس سوچ میں کھو جاتا ہوں
موج سیلاب نے پھر کس کا گھر وندا ڈھایا

اُس کے اندر کوئی فن کار چھپا بیٹھا ہے
جانتے بوجھتے جس شخص نے دھوکا کھایا

مئی ۱۹۶۳ء



گوئیں سکوں کی خاطر اُترا ہوں آسماں سے
تکمیل پا رہا ہوں، آلامِ جاوداں سے

بھٹن جائے کس بلا کی، یزدان و اہرمین میں
انساں اگر کسی دن ہٹ جائے درمیاں سے

لفظوں کے سینے شق ہیں، معنی عسرق عرق ہیں
میں نے کتاب ہستی کھولی جہاں جہاں سے

ہر قوم کا تمدن، لیتا ہے رنگ و نگہت
کچھ یادِ رفتگاں سے، کچھ جلوۂ بتاں سے

اُونچے شجر ہوں تیرے، یا پیڑ گھر میں میرے
آندھی چلی تو پتے ٹوٹے کہاں کہاں سے!



دشت میں ساتھ چلے تو ہزاروں جو بھی چلا بیگانہ چلا
قصدِ چین جب میں نے کیا تو میرے جلو میں زمانہ چلا

اس کی قبا بھی نقابِ صنم تھی، میرے گریباں کی مانند
اسی لیے تو شیخِ حرم سے اپنا بہت یارا نہ چلا

عشق نہ تھا تو نکتہ بہ نکتہ بات سے بات نکلتی تھی
عشق ہوا تو آخری دم تک ایک یہی افسانہ چلا

عشق کی رسم بے سامانی اپنی سمجھ میں خاک آتی
جب بھی چلا میں سوئے گلستاں، ساتھ مرے ویرانہ چلا

دل کی آزادی کے بدلے، میں کیوں لیتا حور و قصور
میری مملکتِ غیتر میں یہ کھوٹا رسک نہ چلا

عام ہو جائے نہ اس پیکرِ مے وِ نام کا نام
گردشِ چشم کو دُور گردشِ ایام کا نام

نام بدنام ہے نکہت کا، مگر موجِ صبا
جپ رہی ہے مرے محبوبِ گلِ اندام کا نام

وِصل کے بعد کی تنہائی بھی اک دُنیا ہے
لوگ آغِ زکو دے دیتے ہیں انجِ سام کا نام

شب نہ کٹتی تو نئی آگ نہ جلتی دل میں
صبح کی ساری شرارت ہے مگر شام کا نام

دل کی چیخوں میں سُنائی نہیں دیتا کچھ بھی
شبِ خاموش ہے شاید اسی کہرام کا نام

آسمان کچھ بھی نہیں عجزِ بصارت کے سوا
نارسانی ہے محبت کی — لبِ بام کا نام

کتنے معصوم ہیں انساں، کہ بہل جاتے ہیں
اپنی کوتاہی کو دے کر غم و آلام کا نام

ایک لمحے کو رُکا ہوں تو اُفق پھیل گیا
اب تو مر کر بھی نہ لوں گا کبھی آرام کا نام

یوں مُلماں تو بہت ہیں، مگر اب تک نہ سنا
اک مُلماں سے بھی اک پیروِ اسلام کا نام

یہ فقط میرا تخلص ہی نہیں ہے، کہ ندیم
میرا کردار کا کردار ہے — اور نام کا نام



بے وفا وقت نہ تیرا ہے ، نہ میرا ہوگا
رات بھی آئے گی ، سورج کا بھی پھیرا ہوگا

میں تو اس سوچ میں گم ہوں کہ سنسوں یا روڈوں
شب نے لی آخری ، چپکی تو سویرا ہوگا

تم حقیقت سے جوڑتے ہو تو دن کے باوصف
بند کر لو اگر آنکھیں تو اندھیرا ہوگا

شاید اس دکھ سے اُجڑتی چلی جاتی ہے زمین
اب تو انسان کا ستاروں پہ بسیرا ہوگا

کتنی شدت پہ بے زنداں میں مری غیرتِ فن
یہ وہ جنگل ہے جو جل کر بھی گھنیرا ہوگا



خاک پر حسدِ بریں کی باتیں

چساند پر جیسے زمیں کی باتیں

دل سے اک شمعِ جبیں کی باتیں

اُسی محفل میں وہیں کی باتیں

لبِ دشمن کو بھی شیریں کر دیں

اس کے حُسنِ نمکیں کی باتیں

وہ سم سے بو قلموں کون و مکاں

ورنہ یک رنگ، یعتیں کی باتیں

دل کا پتھر نہ کسی سے پگھلا
لوگ کرتے رہے دیں کی باتیں

میرے ناقد! مرا موضوع سخن
یہی دنیا ہے، یہیں کی باتیں

۱۹۶۲ء





دشتِ وفا

غزل

پھول ہیں گلشن میں کچھ خوابیدہ، کچھ بیدار سے
بستی جاتی ہیں مری یادیں شمیم یار سے

لوگ کہتے ہیں انھیں تاریخ انسانی کے موڑ
راستے جب جھوم اُٹھتے ہیں تری رفتار سے

کون گل چینوں کو سمجھائے کہ معصومان گل
کٹ تو سکتے ہیں، چٹک سکتے نہیں توار سے

اتنے بے مایہ نہیں ہوتے غزاں کے پھول بھی
رُت کا اندازہ نہ ہوگا نکہتِ گلزار سے

دل کا اک اک زخم، اک اک شمع بن کر جل اُٹھا
درد یوں چمکا کسی کے شعلہ گفتار سے

ایک پل گزرا کہ اک آتی قیامت ٹل گئی !
وقت نے سیکھا ہے اٹھلا ناخرام یار سے

اس قدر پھیلا ہے زنداں کا حصارِ بے اماں
مٹھر بھی لبریز ہیں زنجیر کی جھنکار سے

زندگی مشکل ہے لیکن موت بھی آساں نہیں
دشت میں سر پھوڑنے نکلے ہو کس دیوار سے

لادہ صحرا کبھی ، سنگِ رہِ دریا کبھی
زندگی ! تو نے مجھے بتا ہے کتنے پیار سے

حسن شیریں اب بھی ہے شاید اسیرِ قصرِ سنگ
ورنہ کیوں آتی ہے تیشے کی صدا کہسار سے

شعر کہنے کا مزاج ہے کہ صدیوں تک ندیم
آئینے بنتے چلے جائیں مرے اشعار سے

غزل

(مذرمیو)

کٹی پتنگ ہے ساری دنیا کی فطنتوں میں سمائی ہوئی
جھٹنے ہم تجھ سے کترائے، اتنی تری رسوائی ہوئی

ترکِ تعلق سے تو ہم نے غیرتِ عشق کو تھپکا تھا
تیرے تصور سے تو ورنہ برسوں بعد جدائی ہوئی

یادوں کے ظلمات میں اب بھی ٹوٹ رہے ہیں تارے سے
بھوہل بن کر سگ رہی ہے آج بھی آگ بجھائی ہوئی

پلٹ گئی رت، جب تک رنگِ چمن سے ہم مانوس ہوئے
یوں صیاد کے کہنے کو تو موسمِ گل میں رہائی ہوئی

دھول اڑائیں دشتِ وفا میں آندھی بن کر نگہت و رنگ
بسترِ شب سے چُنیں کینزِ جب کلیاں مَر جھائی ہوئی

حُسن و توازن کے رسیا ہیں، کیوں اضداد سے صلح کریں
اِسی لیے تو صحنِ حرم میں برہمنوں سے لڑائی ہوئی

فانی ہے انسان تو کیسے لاکھوں برس سے زندہ ہے
سب دھندلے ہیں عجزِ نظر کا، ساری بات بنائی ہوئی

اب بھی ندیمِ ضمیر پہ تیرے، مصلحتوں کے پہرے ہیں
ورنہ کیسے رُک جاتی ہے باتِ زباں پر آئی ہوئی

غزل

وہی بہشت کی تنہائیوں سے بیزاری
ہوئی نہ مجھ سے فرشتوں کی ناز برداری

مے خیال میں جیسے جہاں یار کی نو
نہاں ہے شب کے دھوئیں میں سحر کی چنگاری

چھپا ہے یوسفِ مصرِ رواں مے دل میں
کہ بڑھ رہی ہے بہت حُسن کی خریداری

کلی کلی متخیر، چمن چمن پامال
فرا بہار کی دیکھو تو گرم رفتاری

میں اُس مقام پہ جوں ضبطِ عشق کے ہاتھوں
جہاں سکوت، صدا کی ہے آئندہ داری

گجر سحر کا بجائوں تو ہر سزا منظور
مراگناہ ہی نصف شب کی بیداری

ہے ان کے پاس تبسم ہی ہر ستم کا جواب
وہ جن کے دل پہ رہی درد کی علم داری

نئی زبان میں مہذب اسی کو کہتے ہیں
بلند جس کا ہو معیارِ مردم آزاری

ندیم، چاند پہ انسان کے پہنچنے تک
اُبھرنے جائے غمِ صحر کی چار دیواری

اپریل ۱۹۶۲ء

غزل

پتھلوں سے لہو کیسے ٹپکتا ہوا دیکھوں
آنکھوں کو بجھاؤں کہ حقیقت کو بدل دوں

حق بات کہوں گا، مگر اے جرأتِ اظہار
جو بات نہ کہنی ہو، وہی بات نہ کہہ دوں

ہر سوچ پہ دھنجر سا گزر جاتا ہے دل سے
حیراں ہوں کہ سوچوں تو کس انداز سے سوچوں

سناٹے اڑا دیتے ہیں آواز کے پُرزے
یاروں کو اگر دشتِ مصیبت میں پکاؤں

آنکھیں تو دکھاتی ہیں فقط برف سے پکیر
جل جاتی ہیں پوریں جو کسی جسم کو چھو لوں

چہرے ہیں کہ مر مر سے تراشی ہوئی لوحیں
بازار میں یا شہر خموشاں میں کھڑا ہوں

جینے پہ جو مجبور ہو، ماحی کر وہ کرے کیا
صحرا میں کبھی خنجر جو مل جائے تو پوچھوں

ملتی نہیں جب موت بھی مانگے سے تو یارب
ہو اذن تو میں اپنی صلیب آپ اٹھا لوں

یاد آنے لگا ہے مجھے انجہام بہاراں
اے ابر کرم، تری اجازت ہو تو رو لوں

سوکھا ہوا پتہ ہوں مگر اے شب تاریک
میں ایک ستارہ ہوں اگر شاخ سے ٹوٹوں

غزل

دیارِ عشق کا یہ حادثہ عجیب سا تھا
رُخِ رقیب پہ بھی پر تو حبیب سا تھا

فراقِ زخمِ سہی، کم نہ تھی جراحِ وصل
معانقہ مرے محبوب کا، صلیب سا تھا

ترے جمال کی سرحد سے کبریا کا مقام
بہت قریب تو کیا تھا، مگر قریب سا تھا

سُنی ہے میں نے صدائے شکستِ نکہتِ رنگ
خزاں کی راہ میں ہر پھولِ عنذلیب سا تھا

برادرانِ وطن کے سلوک کی سوگند
ندیمِ یوسفِ کنعاں کا ہم نصیب سا تھا

غزل

کیا کہوں، اب تجھ کو اپنا کر بھی کیوں افسردہ ہوں
میں ترے پسند ار کی افتاد سے آزرده ہوں

میں جدید انسان، باوصفِ غرور و تمکنت
پتھروں کے دیوتاؤں کی نگاہِ مردہ ہوں

دوستوں کی نفرتیں بھی کیوں مجھے پیاری نہ ہوں
میں تو اپنے دشمنوں تک کا محبت خوردہ ہوں

منحصر ہے میرے مٹنے پر شگفتِ صد چمن
میں بظاہر شاخِ ہستی کا گلِ پژمرده ہوں

میری سانیس سننا ہٹ شہپر جبریل کی
کیا بتاؤں، کن بہشتوں کی متاعِ برودہ ہوں

غزل

یوں تو پہنے ہوئے پیراہنِ خار آتا ہوں
یہ بھی دیکھو کہ بسودائے بہار آتا ہوں

عرش سے جب نہیں اکھٹی مری فریاد کی گونج
میں تجھے دل کے خرابے میں پکار آتا ہوں

مجھے آتا ہی نہیں بس میں کسی کے آنا
آؤں بھی تو بکعبہ آبلہ دار آتا ہوں

تو وہاں، زیرِ افق، چند گھڑی سستا لے
میں ذرا دن سے نمٹ کر، شبِ تار! آتا ہوں

تجھ سے چھٹ کر بھی، تری سرخِ عارض کی قسم
چپکے چپکے ترے دل میں کئی بار آتا ہوں

میرا ایثار اس الزام سے کیا کم ہوگا
جانبِ دارِ بوہمِ فتدِ یار آتا ہوں

یہ الگ بات، کہ بھولوں پہ ہوزخموں کا گنا
میں تو جب آتا ہوں، ہم رنگِ بہار آتا ہوں

دشتِ ہر فکر سے، میں عصرِ رواں کا انساں
ہو کے خود اپنی ذہانت کا شکار آتا ہوں

انہی دو باتوں میں کٹ جاتی ہے سب عمرِ ندیم
اے غمِ دہر! نہ پھیڑ، اے غمِ یار! آتا ہوں

غزل

شب فراق کو جب مژدہ سحر آیا
تو اک زمانہ ترا منتظر نظر آیا

تمام عمر کی صحرا نوریوں کے بعد
ترا مہتمم سرگرد رہنما آیا

یہ کون آبلہ پا اس طرف سے گزرا ہے
نقوشِ پامیں جو پھولوں کے رنگ بھرا آیا

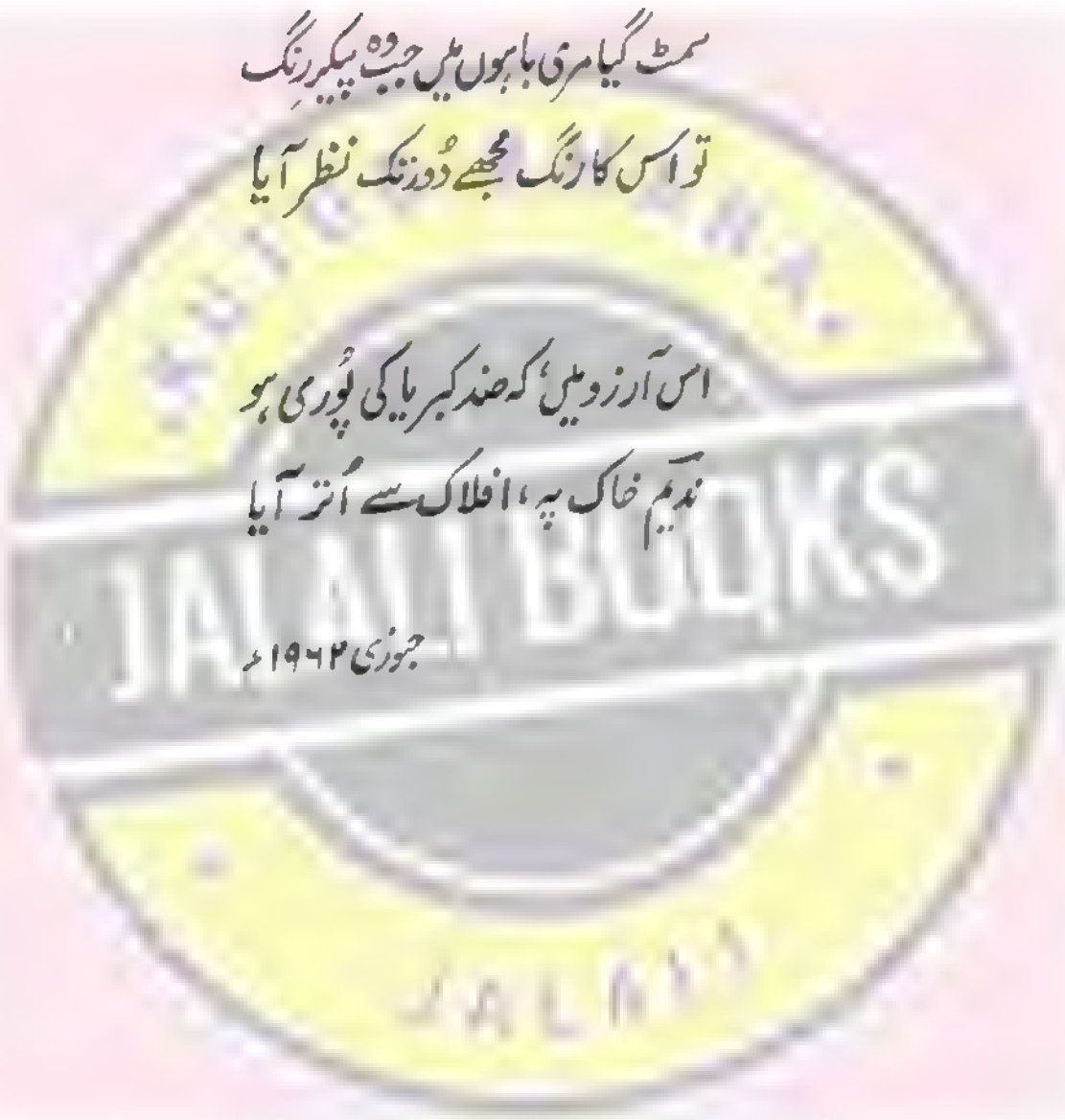
کسے مجال کہ نظارۂ جمال کرے
اس انجمن میں جو آیا، بچشمِ تر آیا

تیری طلب کے گھنے جنگلوں میں آگ لگی
مرے خیال میں جب وہم رہنذر آیا

سمٹ گیا مری باہوں میں جیسے پیکرِ رنگ
تو اس کا رنگ مجھے دُور تک نظر آیا

اس آرزو میں کہ ضد کبریا کی پوری ہو
ندیم خاک پہ، افلاک سے اتر آیا

جنوری ۱۹۶۲ء



غزل

تو بگڑتا بھی ہے، خاص اپنے ہی انداز کے ساتھ
پھول کھلتے ہیں ترے شعلہٴ آواز کے ساتھ

ایک بار اور بھی کیوں عرضِ منت نہ کروں
کہ تو انکار بھی کرتا ہے عجب ناز کے ساتھ

لے جو ٹوٹی توصفہ آئی شکستِ دل کی
رگِ جاں کا کوئی رشتہ ہے رگِ ساز کے ساتھ

تو پکارے تو چمک اُٹھتی ہیں میری آنکھیں
تیری صورت بھی ہے شامل تری آواز کے ساتھ

جب تک ازراں ہے زمانے میں کبوتر کا لہو
ظلم ہے ربط رکھوں گر کسی شہباز کے ساتھ

پست اتنی تو نہ تھی میری شکست اے یارو
پر سمیٹے ہیں، مگر حسرت پرواز کے ساتھ

پہرے بیٹھے ہیں قفس پر، کہ بے صیاد کو وہم
پر شکستوں کو بھی اک ربط ہے پرواز کے ساتھ

عمر بھر سنگ زنی کرتے رہے اہل وطن
یہ الگ بات کہ دفنائیں گے اعزاز کے ساتھ

جنوری ۱۹۶۲ء

غزل

عرش پر جا کے بھی جو خاک نشیں ہوتا ہے
خاک ہو جائے تو آرزو نہ ہیں ہوتا ہے

وہ بہشتوں کے محل ہوں، کہ فرشتوں کی اڑان
سایہ ہر چیز کا بر رُوئے زمیں ہوتا ہے

وہ عقیدت کا نشہ ہو کہ محبت کا خار
وہم بڑھ جائے تو بنیادیں ہیں ہوتا ہے

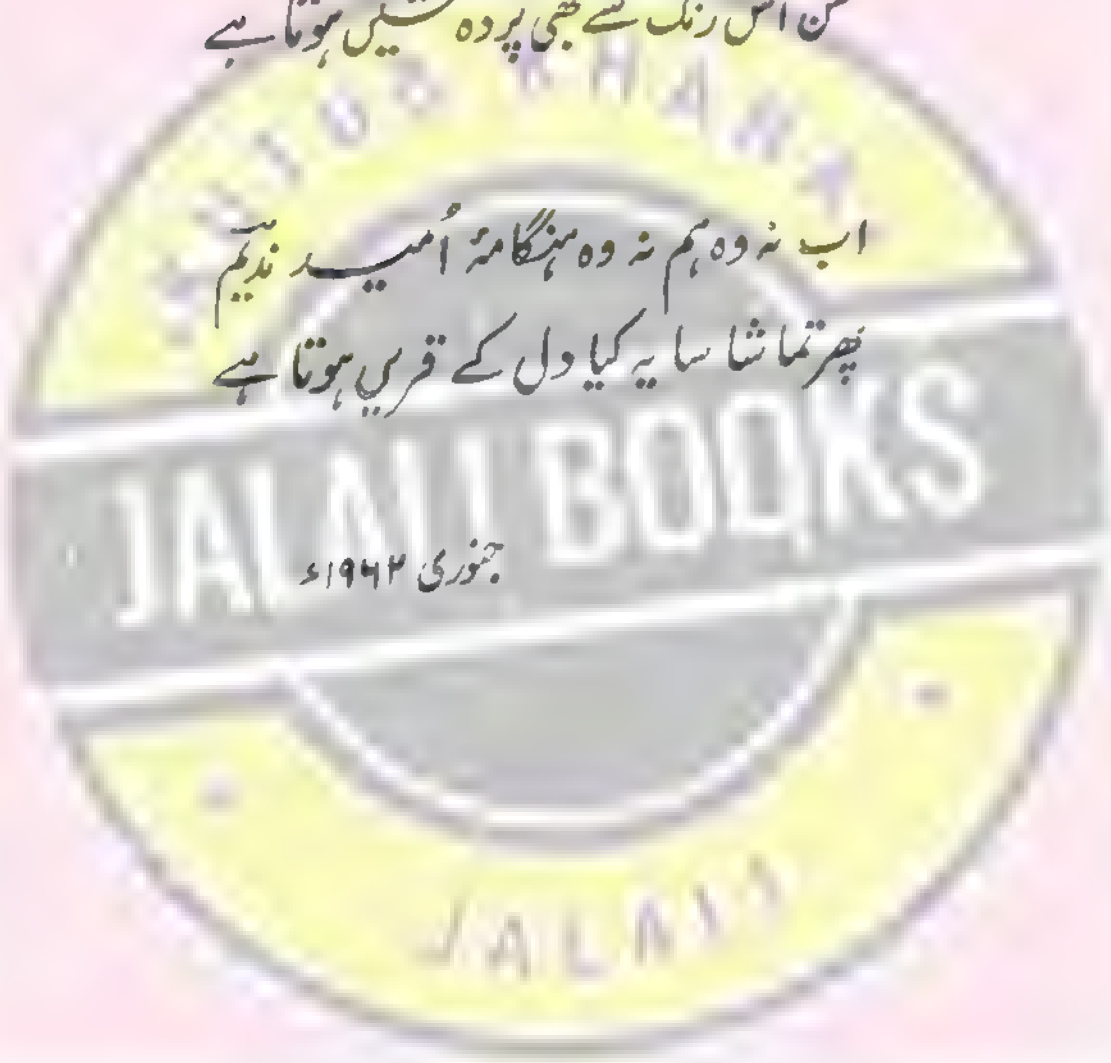
صرف دیکھو تو تجلی بھی ہے ظلمت کا نقاب
اور پرکھو تو اندھیرا بھی ہیں ہوتا ہے

حشر بھی آئے تو سر جھک نہ سکے جس کے بعد
وہی سجدہ ہے جو معراج جبیں ہوتا ہے

دیکھنا چاہو تو نطنعروں کو ٹھکانا نہ ملے
حسن اس رنگ سے بھی پردہ نشیں ہوتا ہے

اب نہ وہ ہم نہ وہ ہنگامہ اُمید ندیم
پھر تماشا سایہ کیا دل کے قریں ہوتا ہے

جنوری ۱۹۶۲ء



غزل

(نذرِ سودا)

مُحور ہے یہی خواجہ گئی کون و مکاں کا
نازک سا جو اک ربطِ پے ل سے رگِ جاں کا

میں خوش ہوں اگر دادِ وفا پائی کسی نے
اتنا تو بتا دو کہ یہ قصہ ہے کہاں کا

مہمل ہے بہاروں کے لیے السخہ بندی
کیا کام ہے کلیوں کے چٹکنے میں سناں کا

اے کارِ گہِ حُسن میں خود حُسن کے مُسکر
مجھ کو تو ہے دل پر بھی گماں شہرِ بتاں کا

صحرا بھی بھمکتے ہوں جہاں لالہ رخوں سے
ہے کُفر وہاں صرف تصوّر بھی غزاں کا

چھوٹی ہے تجھے لہر تو گھل جاتا ہے سونا
کل تک تو کوئی رنگ نہ تھا آب رواں کا

لفظوں میں ترا رنگ ہے شعروں میں ترا سحر
کہنے کو تو شہرہ ہے مرے حسنِ بیاں کا

اکتوبر ۱۹۶۱ء



غزل

آگیا راس شکستوں کا شمار آخر کار
چُپ گئے یاد کے پھولوں میں اُمیدوں کے مزار

سُرج اُبھرا ہے، کہ ڈوبا ہے کہ گہنیا ہے
یا فقط اپنے لہو سے ہوئی دھرتی گل نثار

اتنی ارزاں تو نہ تھی درد کی دولت پہلے
جس طرف جاتیے، زخموں کے لگے ہیں بازار

بوندیں بجتی ہیں کہ کس نہ در تنہائی پر
ابر گھر آیا ہے یا ٹوٹ پڑے ہیں کہسار

سر بچا لاتے ہو، لیکن یہ زیاں تو دیکھو
کتنا ویران ہے، تاحہ نظر، منظر دار

آدمی لاکھ بڑھے، فاصلے گھٹتے ہی نہیں
ہٹتا جاتا ہے، مگر چھٹ نہیں پاتا ہے غبار

جوتے شیر آج بھی شیریں کے قدم دھوتی ہے
آج بھی تیشہ فرہاد سے اڑتے ہیں شرار

وسعت دہراک اجڑا ہوا معبد بوقی
روزِ اول اگر ابلیس نہ کرتا انکار

نام اس طرح جو مٹتا ہے تو مٹ جاتے ندیم
کسی قیمت پر نہ کم ہو مرے فن کا معیار

جولائی ۱۹۶۱ء

غزل

یہ راز ہے جواز مرے انتظار کا
پڑ مردہ پھول، نقش قدم ہے بہار کا

آبام روزگار سے دل بجھ گئے، مگر
جلتا رہا چراغ تری رہسگزار کا

مند مند گئی ہے گھوڑ کے منجھ کو جنور کی آنکھ
ممنون ہوں کسی کے غم بے کنار کا

کیا پوچھتے ہو میرے گناہوں کی سرگزشت
مجرم ہوں صرف پسیر بن تار تار کا

ہے آفتاب مغربیاں مائل غروب
مشرق کی سمت ڈھلنے لگا سایہ، وارکا

کاٹیں گے کیسے شب کو جوانانِ عصرِ نو
اُن کو تو دھوپ پر بھی گماں ہے غبار کا

کلیاں تو زلفِ یار میں گوندھوں، مگر ندیم
ماتم تو کمر لوں اُجڑی ہوئی شاخسار کا

جون ۱۹۶۱ء



غزل

فضا۔ پیتی ہوئی آنسو، ہوا۔ بھرتی ہوئی آہیں
 نہ جانے کس جہاں کو لے چلیں سونی گزر گا ہیں

وہی تشنہ لبی ہے اور وہی دشتِ غمِ دوراں
 بزعمِ خویش، یاروں نے تراشی تھیں نئی راہیں

خبر کیا تھی کہ یوں حساس ہوگا شب کا سناٹا
 کراہیں بن کے گونج اٹھیں گی جب روکی ہوئی آہیں

اُسے چھونا بھی ممکن، سوچنا بھی تجھ کو ناممکن
 تری دنیا میں یارب تجھ کو پوچھیں یا اُسے چاہیں

زمیں کچھ اور اُبھری ، آسماں کچھ اور سٹولا یا
 ذرا انگڑائی لینے کو جب اُنھیں حُسن کی باہیں

تمہارے بعد اک حُسنِ ازل ہے ، وہ بھی آوارہ
 تمہارے چاہنے والے خدا سے اور کیا چاہیں

خراشیں دل کی ، اُنڈیں گی ندیمِ اک سیلِ خوں بن کر
 یہی گپڈنڈیاں مل جل کے بن جائیں گی شہراہیں

مئی ۱۹۶۱ء



غزل

(نذر غالب)

ہنسی آتی ہے مجھ کو امتیازِ دشت و گلشن پر
گھٹا کعبے سے اُٹھتی ہے، برستی ہے برہمن پر

خمارِ خانہ ویرانی میں یوں محسوس ہوتا ہے
کہ جیسے بکلیوں نے رنگ چھڑکے ہیں نشیمن پر

چلو، دشتِ طلب میں ایک انسان تو نظر آیا
جو وہ مانے تو اپنی جان رکھ دوں دستِ رہزن پر

جفائے دوست کی مجھ سے شکایت ہو تو کیونکہ ہو
وہ دیوانہ ہوں جس کو پیار آ جاتا ہے دشمن پر

شیم گُل تو رنگ گُل کے بس میں بھی نہیں رہتی
غزاں کیوں ہاتھ پھیلاتی رہی دیوارِ گلشن پر

قفس کی تیرگی کچھ کم نہ تھی ہولِ آفرینی کو
کرن کے روپ میں تلوار رکھ دی کس نے وزن پر

خدا کے سامنے کس مُنہ سے جائیں گے، خدا جانے
محبت کا کوئی دھبہ نہیں ہے جن کے دامن پر

عناصر سے نمٹ کر، کیا بتاؤں، کس سے نمٹے گا
ندیم اب آدمی کے ہاتھ ہیں خود اپنی گردن پر

غزل

مرا غرور، تجھے کھو کے، ہار مان گیا
میں چوٹ کھا کے مگر اپنی قدر جان گیا

کہیں افق نہ ملا میری دشت گردی کو
میں تیری دھن میں بھری کائنات چھان گیا

خدا کے بعد تو بے انتہا اندھیرا ہے
تیری طلب میں کہاں تک نہ میرا دھیان گیا

جبیں پہ بل بھی نہ آیا گنوا کے دونوں جہاں
جو تو چھنا، تو میں اپنی شکست مان گیا

بدلتے رنگ تھے تیری انگ کے غماز
تو مجھ سے بچھڑا، تو میں تیرا راز جان گیا

خود اپنے آپ کے میں شکوہ سنج آج بھی ہوں
ندیم، یوں تو مجھے اک جہان مان گیا

فروری ۱۹۶۱ء



غزل

ہر ذہن میں منزل کا تصوّر تھا ہوائی

اپنے قدم اُٹھتے تو زمانے کی بن آئی

اندازِ نظر کی ہے سب اعجاز نمائی

رنگت ہے سُگنتے ہوئے صحرا کی حنائی

آوارہ نگاہی بھی اک اندازِ وفا ہے

ہر حُسن، ترے حُسن کی ہے جلوہ نمائی

شب کو تو ذرا مشعلِ رُخسار کی لو دے

دن کو تو مرے سائے نے کی راہ نمائی

طے کر بھی سکوں گا کہ نہیں، کون بتائے
پھیلا ہوا تجھ تک ہے مرادشتِ جدائی

ہر نقشِ قدم، گلشنِ فردا کی کلی ہے
صحراؤں کی رونق ہے مری آبلہ پائی

سچ ہے کہ جہاں تابعِ آئینِ خدا ہے
ویرانہٴ دل پر ہے مگر میری حسدائی

دامنِ مرا تر ہے، مگر اے داوڑِ محشر
اک دروِ محبت ہے مری نیک کمائی

اشکوں سے جو بچ نکلی بنے شعروں میں ڈھلی ہے
جو باستِ مری خلوتِ دل میں نہ سمائی

غزل

اپنی آنکھوں میں بسالی تری حیرت میں نے
کہ پلک تک بھی نہ جھپکی دم رخصت میں نے

فن کے پردے میں بھی کی تیری عبادت میں نے
اپنے اشعار کو دی تیری صباحت میں نے

سیج کہوں، اپنی محبت پہ ندامت سی ہوئی
جب بھی دیکھی تری اُتری ہوئی صورت میں نے

چمک اُٹھتا ہے سرِ شام تری یاد کا چاند
کبھی تاریک نہ دیکھی شبِ فرقت میں نے

آج بھی ہے مرے غم پر وہی ماضی کی بہار
توڑ دی گردشِ ایام کی ہیبت میں نے

انتہا عشق کی یہ ہے کہ ترے ظلم میں بھی
کی ہے محسوس ترے پیار کی شدت میں نے

ایک مہینہ پارہٴ فن کی طرح محفوظ رکھا
اپنے دل میں ترا اندازِ جراحات میں نے

میرا دشمن بھی مرے پیار کا حق دار بنا
تجھ سے کی ہے کہ زمانے سے محبت میں نے

اک دیا ہے جو نہ جھٹتا ہے نہ پاس آتا ہے
عمر کاٹی کہ گزاری شبِ غربت میں نے

آج انا الانس کا مفہوم انا الحق ہے ندیم
دار پر کھینچ کے بھی بدلی نہیں نیت میں نے

غزل

بیکار ہے گرہ ترے بند نقاب کی

بادل سے چھین رہی ہے دک آفتاب کی

اب تک زبان پر ہے ترے قرب کی مٹھاس

صدیوں کی طرح کتنی ہیں گھڑیاں شباب کی

مبہم سی ایک آس پہ انسان زندہ ہے

جلتی ہے لو، چراغ حقیقت میں، خواب کی

مجھ کو تو حسن و خیر کے پھولوں کی ہے تلاش

لڑھکا رہا ہے شیخ چٹانیں ثواب کی

فصل بہار میں بھی وہ بھٹی ہیبتِ خزاں
دستِ دعا بنی رہی پتی گلاب کی

دامانِ شب میں دن کے اُجالے کی بھیک ہے
تاروں میں بٹ گئی ہے کرنِ آفتاب کی

اک پل کی زندگی ابدیت سے کم نہیں
کس شان سے چلی ہے سواریِ حجاب کی

ٹھہرا ہوں اس خطا پہ سزاوار وار کا
سب نعمتوں سے میں نے حیاتِ انتخاب کی

ہر ہر قدم پہ طورِ بلاتے رہے، مگر
فرصت کسے ندیمِ سوال و جواب کی

جنوری ۱۹۶۱ء

غزل

انقلاب اپنا کام کر کے رہا
بادلوں میں بھی چاند اُبھر کے رہا

ہے تری جستجو گواہ، کہ تو
عمر بھر سامنے نظر کے رہا

رات بھاری سہی، کٹے گی ضرور
دن کڑا ہفتا مگر گزر کے رہا

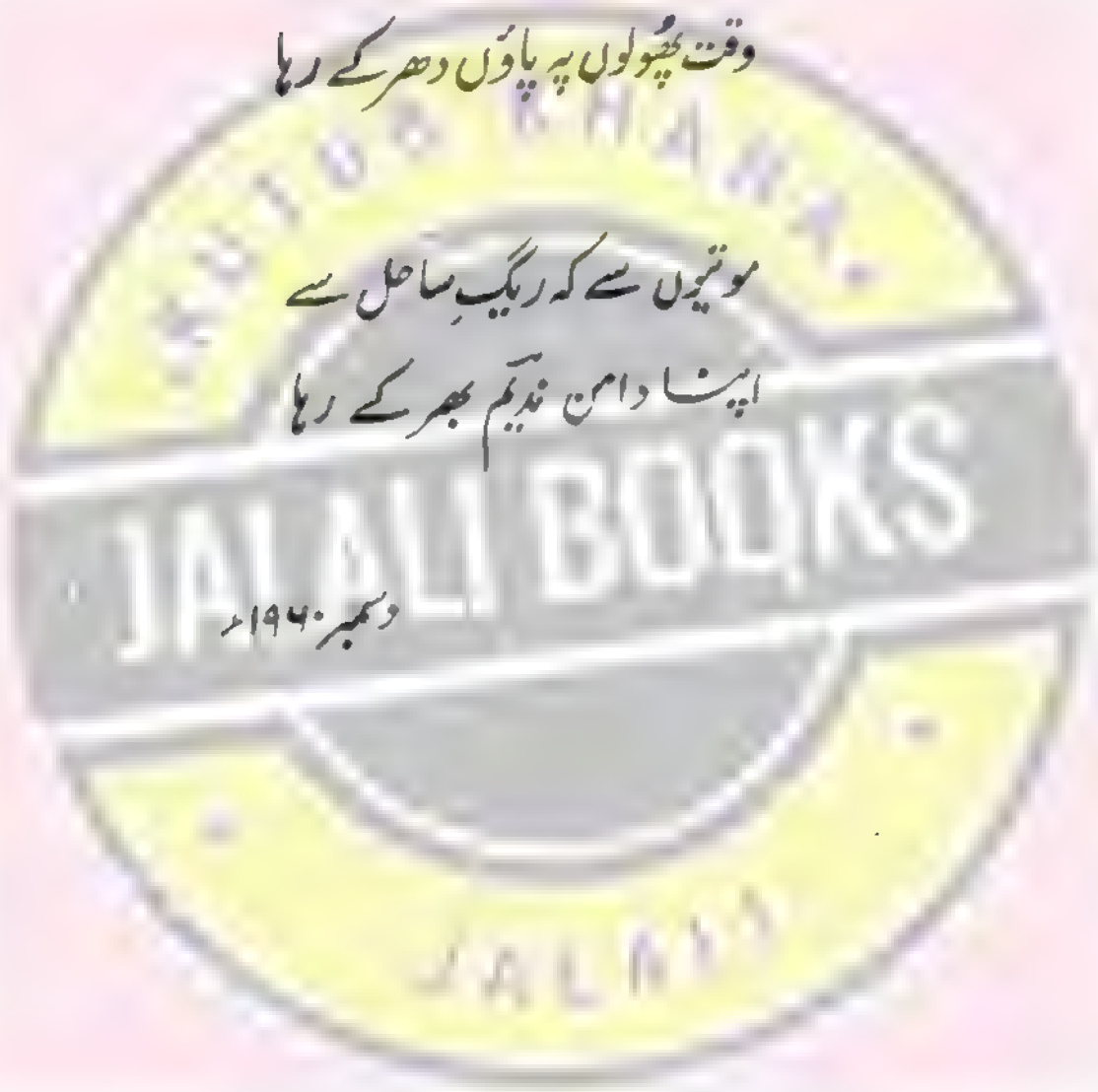
گل بکھلے آہنی حصاروں میں
یہ تعطر مگر بچھر کے رہا

عرش کی خلوتوں سے گھبرا کر
آدمی فرش پر اتر کے رہا

ہم چھپاتے پھرے دلوں میں چمن
وقت پھولوں پہ پاؤں دھر کے رہا

موتیوں سے کہ ریگ ساحل سے
اپنا دامن ندیم بھر کے رہا

دسمبر ۱۹۶۰ء



غزل

گل ترا رنگ چُرا لائے ہیں گلزاروں میں
جل رہا ہوں بھری برسات کی بوچھاڑوں میں

مجھ سے کترا کے بھل جا، مگر اے جانِ حیا
دل کی نو دیکھ رہا ہوں ترے رخساروں میں

حُسن بیگانہ احساسِ جمال اچھا ہے
غنجے کھلتے ہیں تو یک جاتے ہیں بازاروں میں

ذکر کرتے ہیں ترا مجھ سے، بعنوانِ جہنا
چارہ گر پھول پرولائے ہیں تلواروں میں

زخم چھپ سکتے ہیں، لیکن مجھے فن کی سوگند
غم کی دولت بھی ہے شامل مرے شہکاروں میں

منتظر ہیں کہ کوئی تیشہ تخلیق اٹھائے
کتنے اصنام ابھی دفن ہیں کہساروں میں

مجھ کو نفرت سے نہیں، پیار سے مصلوب کرو
میں تو شامل ہوں محبت کے گنہگاروں میں

نومبر ۱۹۶۰ء



غزل

دعویٰ تو کیا حسنِ جہاں سوز کا سب نے
دُنیا کا مگر رُوپ بڑھایا تری چھب نے

تُو نیند میں بھی میری طرف دیکھ رہا تھا
سونے نہ دیا مجھ کو سیہ چشتی شب نے

ہر زخم پہ دیکھی ہیں ترے پیار کی مہرِیں
یہ گل بھی کھلائے ہیں تری سَرخی لب نے

خوشبوئے بدن آتی ہے پھر موجِ صبا سے
پھر مجھ کو پکارا ہے ترے شہرِ طرب نے

درکار ہے مجھ کو تو فقط اذنِ تبسم
پتھر سے اگر پھول اگلے مرے رب نے

وہ حُسن ہے انسان کی معراجِ تصور
جس حُسن کو پوچھا ہے مرے شعر و ادب نے

نومبر ۱۹۶۰ء



غزل

یہاں سے دُور نہ ہو گا دیارِ موسمِ گل
شفق سے جھانک رہا ہے غبارِ موسمِ گل

وہی گلوں سا تبسم ، وہی کلی سا حجاب
رُخ نگار ہے آئینہ وارِ موسمِ گل

چمن کی طرح مہکتا ہے اب بھی داغِ فراق
تمھاری یاد رہی یادگارِ موسمِ گل

ملا نہ ایک بھی گل ، ورنہ دیکھ سکتا ہوں
عسدارِ گل میں رُخ تابدارِ موسمِ گل

شرر جو سنگ سے لٹٹے تو چھپول بن کے کھلے
جنوں میں بھی نہ اٹھا اعتبارِ موسمِ گل

خزاں دلوں میں جڑیں چھوڑنے کی دھن میں ہے
کہاں گیا مرا پروردگارِ موسمِ گل

اُٹھو، کہ اٹھ کے سجائیں اک ایک خار پہ پھول
چلو، کہ چل کے بڑھائیں وقارِ موسمِ گل

بنائیے سب راہِ بہار، میرا مزار
مری سرشت میں ہے انتظارِ موسمِ گل

ندیم: اپنی بہار آفریں غزل کی قسم
بدل سکیں گے نہ لیل و نہبارِ موسمِ گل

غزل

کون جگ میں ترا بسر دیکھے
کوئی اس دھند میں کیونکر دیکھے

عمر بھر ایک ترادھیان رہا
یوں تو مہر و مہر و اختر دیکھے

آنکھ صرف آنکھ ہے، آئینہ نہیں
جو تجھے سامنے پا کر دیکھے

تیرے جاتے ہی یہ محسوس ہوا
عمر گزری تجھے پل بھر دیکھے

دُور ہی دُور سگنے والے
کاش تو پاس بھی آ کر دیکھے

ہم تو تھے حسن کے تاریخ نگار
ہم نے قیصر نہ سکندر دیکھے

لوگ ماضی کے دھوئیں میں ڈوبے
ہم نے گیسوئے معنبر دیکھے

نظر آئے انہیں سبزے میں بھی سانپ
ہم نے صحرا بھی ثرور دیکھے

انہیں جہموں سے جُتوں نے جھانکا
ہم نے پتھر میں بھی پیکر دیکھے

انہیں دریاؤں نے پیسا سا مارا
ہم نے آنکھوں میں سمندر دیکھے

کون غالبِ ساسخن ور ہے ندیم
سیکڑوں یوں تو ہنرور دیکھے

جولائی ۱۹۶۰ء



غزل

کتنے نالے تھے جو شرمندہ تاثیر ہوئے

ریگِ زریں پہ کبھی قصر نہ تعمیر ہوئے

جن کو شاخوں سے اڑالے گئیں امواجِ صبا

وہی گل، خاکِ چمن کے لیے اکسیر ہوئے

شب کے پہاڑ میں کہیں پھوٹ رہی ہے پو بھی

کبھی دُنیا میں اندھیرے نہ جہانگیر ہوئے

ہم اُصولوں کے حصاروں میں چھپے لاکھ، مگر

اک نگاہِ غلط انداز سے تسخیر ہوئے

وہی آواز کی قوسیں، وہی تانوں کے خطوط
چند نغمے تھے جو مل کر تری تصویر ہوئے

ایک انداز تو ہے بے سرو سامانی کا
ہم تری دُھن میں ترے غم سے بغل گیر ہوئے

ایک اُمیدِ ملاقات نے مرنے نہ دیا
تیرے پیمان مری سانسوں کے غناں گیر ہوئے

تجھ سے مل کر تجھے پا لینے کی حسرت جاگی
کچھ نئے خواب، ترے خواب کی تعبیر ہوئے

اک خلا طے ہوئی ایک اور خلا کی حد پر
اپنے شہر پر نہ ہوئے، حلقہ زنجیر ہوئے

ہم نے ہر شعر میں تصویرِ جِراحت کھینچی
لوگ وارفستہ رنگینی تحریر ہوئے

غزل

سانس لینا بھی سزا لگتا ہے
اب تو مرنا بھی روا لگتا ہے

کوہِ غم پر سے جو دیکھوں تو مجھے
دشت، آغوشِ فنا لگتا ہے

سرِ بازار ہے یاروں کی تلاش
جو گزرتا ہے، خفا لگتا ہے

موسمِ گل میں سرِ شاخِ گلاب
شعلہ بھڑکے تو بج لگتا ہے

مُسکراتا ہے جو اِس عالم میں
بِخدا، مجھ کو خدا لگتا ہے

اتنا مانوس ہوں سناٹے سے
کوئی بولے تو بُرا لگتا ہے

اُن سے بل کر بھی نہ کافور ہوا
وردِ یہ سب سے جدا لگتا ہے

نطق کا ساتھ نہیں دیتا ذہن
شکر کرتا ہوں، گلہ لگتا ہے

اِس قدر تند ہے رفتارِ حیات
وقت بھی رشتہ بپا لگتا ہے

غزل

نارسانی کی قسم ، اتنا سمجھ میں آیا
حسنِ جبِ باغِ نہ آیا تو حُسنِ اکہلایا

سب حجاباتِ نظر، دل کے نہ دکھنے تک تھے
درد چمکا تو اندھیرا بھی نہ رہنے پایا

جانے کیوں اب شبِ ہجران پہ بھی پیار آتا ہے
تیسرا غم میری محبت کو کہاں لے آیا

میں تری بزم سے اٹھ کر بھی تری بزم میں ہوں
میں نے جب خود کو گنوا یا تو تجھے اپنا یا

رات کا شکر کرائے دوست، کہ دن ہوتے ہی
تیرے پیکر سے اچٹ آئے گا تیرا سایا

ابر کے چاک سے جب رات تارے جھانکے
اے مرے بھولنے والے، تو بہت یاد آیا

اشک آنکھوں میں جب آئے، چمک اٹھیں صدیاں
یوں کہ جس دور کو دیکھا اسے گریاں پایا

جب بھی دیکھوں کوئی شربارۂ فن، سوچتا ہوں
کتنے لوگوں نے مراقصۂ غم دہرایا

خشک شاخوں پہ نموکے یہ نگینے کیا ہیں
زندگی ہے اگر اک پیڑ کی ڈھلتی چھایا

بیچ دوں کیوں اسے اک نانِ جویں کے بدلے
میں نے جس دل کے لیے ایک جہاں ٹھکرایا

اس توقع پہ کہ شاید کبھی انساں سنبھلے
ہر نئے ظلم نے جینے پہ مجھے اُکسایا

اپریل ۱۹۴۰ء



غزل

یوں تو اس جلوہ گہ حُسن میں کیا کیا دیکھا
جب تجھے دیکھ چکے، کوئی نہ تجھ سا دیکھا

جب تری دُھن میں کہیں لالہ صحرا دیکھا
ہم یہ سمجھے کہ ترا نقشِ کف پا دیکھا

جب بھی سوچا کہ تڑے شہر کے اُبھر ہی نقوش
اک بگولا سا رواں بر سر صحرا دیکھا

تارے ٹوٹے تو فضا میں تری آہٹ گونجی
چاند نکلا تو ترا چہرہ زیبا دیکھا

شہرِ اغیار ہی، اتنی خوشی کیا کم ہے
ہم نے دیکھا تجھے، اور انجمنِ آراء دیکھا

ہم کو ٹھکرا کے کچھ ایسے ترے تیور بدلے
جب سرِ بزم بھی دیکھا تجھے، تنہا دیکھا

ہم تو سمجھے تھے، قیامت ہے فراقِ محبوب
تجھ سے مل کر بھی مگر حشر ہی برپا دیکھا

صبح جب دھوپ کے چشمے سے نہا کر نکلی
ہم نے، آئینہ بہ دل، تیرا سراپا دیکھا

بجلیاں اب تو ترے ابرِ کرم کی برسبیں
عمر بھر اپنے سُلگنے کا تماشا دیکھا

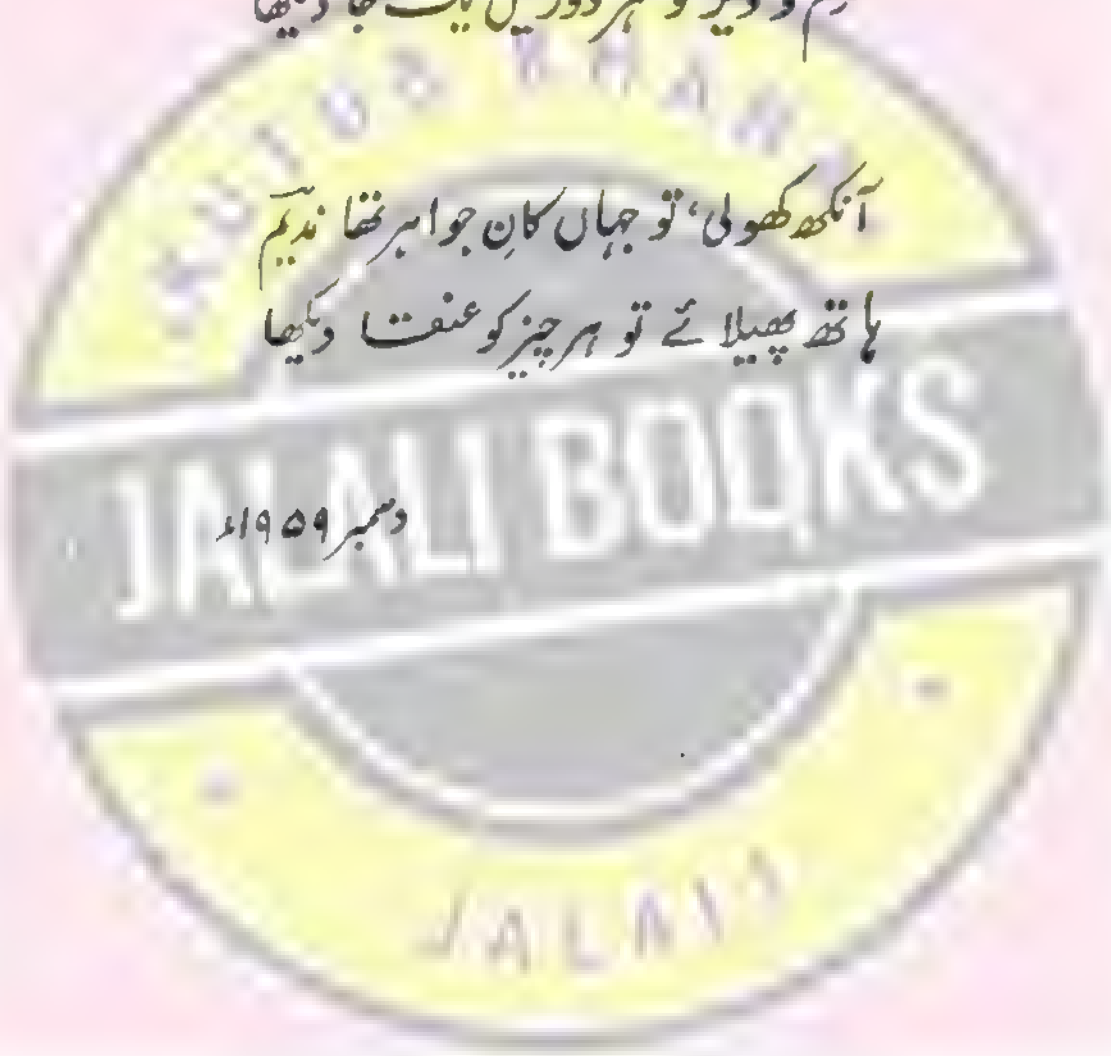
ہم جو بھٹکے بھی تو کس شانِ وفا سے بھٹکے
ہم نے بر لغ، ششِ پائیں ترا ایسا دیکھا

ہم، بایں تیرہ نصیبی، نہ بنے تیرہ نظر
ہم نے ہر رات کی چٹون میں ستارا دیکھا

تیری قدرت کی سیاست نہ سمجھ میں آئی
حرم و دیر کو ہر دور میں یک جا دیکھا

آنکھ کھولی، تو جہاں کانِ جواہر تھا ندیم
ہاتھ پھیلائے تو ہر چیز کو عنقا دیکھا

دسمبر ۱۹۵۹ء



غزل

شانِ عطا کو، تیسری عطا کی خبر نہ ہو

یوں بھیک دے کہ دستِ گدا کو خبر نہ ہو

چپ ہوں کہ چپ کی داد پہ ایمان ہے مرا

مانگوں دُعا جو میرے خدا کو خبر نہ ہو

کر شوق سے شکایتِ محرومی و فنا

لیکن مرے غمِ دُور و فنا کو خبر نہ ہو

اک روز اس طرح بھی مرے بازوؤں میں آ

میسرے ادب کو، تیری حیا کو خبر نہ ہو

ایسی بھی کیا بلندیِ معیارِ فصلِ گل
یوں گل کھلیں کہ موجِ صبا کو خبر نہ ہو

آزادیِ خطا بھی تو ہے آدمی کی شان
بھٹکوں تو میرے راہنما کو خبر نہ ہو

نذرانہٴ حیاتِ سلیقے سے گرفتِ بول
اے موت، میرے ذوقِ بقا کو خبر نہ ہو

نمبر ۱۹۵۹ء



غزل

میں ہوں نیا تو ہے ، خود اپنے سے گریزاں جیسے

میرے آگے کوئی سایہ ہے خراماں جیسے

تجھ سے پہلے تو بہاروں کا یہ انداز نہ تھا

پتوں یوں کھلتے ہیں ، جلتا ہے گلستاں جیسے

یوں تری یاد سے ہوتا ہے اُجالا دل میں

چاندنی میں چمک اُٹھتا ہے سیاہاں جیسے

دل میں روشن ہیں ابھی تک ترے وعدوں کے چراغ

ٹوٹتی رات کے تارے ہوں نسر و زان جیسے

تجھے پانے کی تمنا، تجھے کھونے کا لہجہ
تیرے گیسو مرے ماحول میں غلطیوں جیسے

وقت بدلا، پہ نہ بدلا مرا معیارِ وفا
آندھیوں میں سرِ کہسار چراغاں جیسے

اشک آنکھوں میں چمکتے ہیں تبسم بن کر
آگیا ہاتھ ترا گوشہ داماں جیسے

تجھ سے بل کر بھی تمنا ہے کہ تجھ سے ملتا
پیار کے بعد بھی لب رہتے ہیں لہزاں جیسے

میرے اشعار میں یوں دفن ہیں اسرارِ ترے
پردہ ساز میں آواز ہو پنہاں جیسے

بھری دنیا میں نظر آتا ہوں تنہا تنہا
مرغزاروں میں کوئی فترتِ ویراں جیسے

غنمِ جانان، غمِ دوراں کی طرف یوں آیا
جانبِ شہر چلے دخترِ دہشتاں جیسے

عصرِ حاضر کو سناتا ہوں اس انداز میں شعر
موسمِ گلِ بو مزاروں پہ گلِ افشاں جیسے

زخیم بھرتا ہے زمانہ، مگر اس طرح ندیم
سی رہا ہو کوئی پھولوں کے گرمیاں جیسے

JALALI BOOKS

جولائی ۱۹۵۹ء

JALALI

غزل

کچھ دل سے نگاہ بدگماں ہے
کچھ منظرِ یاد پر دھوآں ہے

جب تک نہ جلے چراغِ دل کا
ہر شے کا جمالِ رائگاں ہے

تُو میرا شعور، میرا وجدان
تُو میرا وجود، میری جاں ہے

تُو اتنا قریب ہے، کہ تجھ سے
میں پوچھ رہا ہوں، تُو کہاں ہے

شاید ہے مری وفا شکاری
انسان بلا کا سخت جاں ہے

ٹوٹی ہوئی شاخ ہو کہ دل ہو
ہرزخم، بہار کا نشان ہے

اک جست کا فاصلہ ہے شریک
لیکن ترا پیار درمیاں ہے

میں عشق ہوں اور جاوداں ہوں
تو حسن ہے اور بے کراں ہے

تو ہو کہ ندیم ہو کہ یزداں
جو کچھ بھی ہے، زیر آسماں ہے

غزل

A N

تیری محفل بھی مداوا نہیں تنہائی کا
 کتنا چہر چاٹتا تری انجمن آرائی کا

داغِ دل نقش ہے اک لالہ سحرائی کا
 یہ اثاثہ ہے مری بادیہ پیمائی کا

جب بھی دیکھا ہے تجھے، عالم نو دیکھا ہے
 مرحلہ طے نہ ہوا تیری شناسائی کا

وہ ترے جسم کی قوسیں ہوں کہ مخرابِ حرم
 ہر حقیقت میں ملا ختم تری انگڑائی کا

افقِ ذہن پہ چمکا ترا پیمانِ وصال
چاند نکلا ہے مرے عالمِ تنہائی کا

بھری دنیا میں فقط مجھ سے نگاہیں نہ چُرا
عشق پر بس نہ چلے گا تری دانائی کا

برنئی بزمِ تری یاد کا ماحول بنی
میں نے یہ رنگ بھی دیکھا تری یکتائی کا

نالہ آتا ہے جوں پر تو غزل بنتا ہے
میرے فن پر بھی ہے پرتو تری رعنائی کا

جنوری ۱۹۵۹ء
(جیل میں)

غزل

پرواز کو محدود نہ کر شام و سحر تک
انسان کی ہیں ملکیتیں حسدِ نظر تک

اک عمر سے ہر شب، سہر شہرہٴ محبت
میں شمع کے انداز میں جلتا ہوں سحر تک

اک شب تو سحر تک مری آغوش میں چمکو
اک رات کی زلفیں تو پہنچنے دو کمر تک

لبریزِ جمال ایک کا دل، ایک کا پہلو
اتنا سا فقط فاصلہ ہے خیر سے شر تک

انسان نے تخلیق سے اب تک جو کیے طے
وہ مرحلے گزرے ہیں تری راہگزر تک

اک بار بگڑ کر جو تری بزم سے اٹھوں
پھر آ کے ترے پاس نہ لوں اپنی خبر تک

پندارِ محبت کے وہی لوگ امیں ہیں
پہنچے غمِ جاہاں سے جو غمِ ہائے دگر تک

آدم کی سگنتی ہوئی تاریخ رقم ہے
جبریل کے شہپر سے مرے دامنِ تری تک

اُبھرو بھی ندیم اپنی شکستوں کے کھنڈر سے
ٹوٹے تو بلندی کو لپکتا ہے شرر تک

جنوری ۱۹۵۹ء

(جیل میں)

غزل

دامن کو نہ تار تار کر لے !
اس رُت کو سدا بہار کر لے

حالات سے پنجہ آزما ہو
حالات کو سازگار کر لے

اے لذتِ زندگی کے مُنکر
اک بار کسی سے پیار کر لے

غماز ہے حُسنِ آپ اپنا
جو رنگ بھی اختیار کر لے

زنداں پہ گمانِ فریش گلُ ہے
جو چاہے مزاجِ یار کر لے

اب تو تری آبرو ہے مجھ سے
اب تو مرا اعمتہا کر لے

جب تک میں ترا جمال دیکھوں
تو زخیم مرے شمار کر لے

یا حُسن کو بخش بے کناری
یا عشق کو ہمکنار کر لے

برسوں سے تری طرف رواں ہوں
ہمت ہے تو انتظار کر لے

جنوری ۱۹۵۹ء
(جیل میں)

غزل

مرکز بھی نہ ہوں گے رائگاں ہم
بن جائیں گے گردِ کارواں ہم

باوصفِ غمِ برسہاں پائی
ہیں تابہ ابد رواں دواں ہم

ہم گونج ہیں سازِ ارتقاء کی
گونجیں گے ابھی زماں زماں ہم

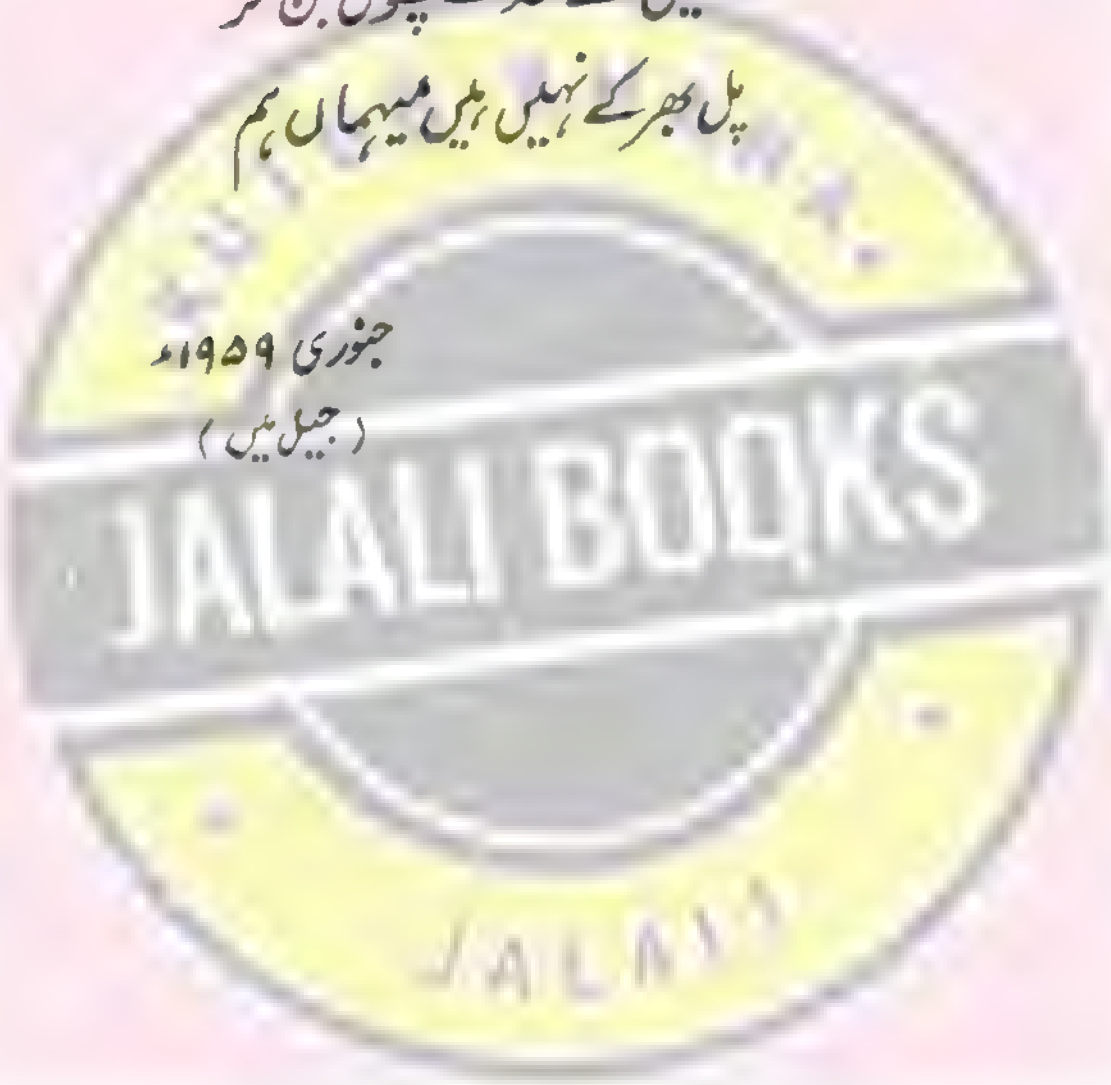
باوصفِ گمان بے زبانی
ہیں عصرِ جدید کی زباں ہم

کیوں پھیر میں آتے اہرن کے
یزداں کے بھی ہیں مزاج واں ہم

بیکلیں گے لحد سے پھول بن کر
پل بھر کے نہیں ہیں میہماں ہم

جنوری ۱۹۵۹ء

(جیل میں)



غزل

فاصلے کے معنی کا کیوں فریب کھاتے ہو
جتنے دُور جاتے ہو، اتنے پاس آتے ہو

رات ٹوٹ پڑتی ہے جب سکوتِ زنداں پر
تم مَرے خیالوں میں چھپ کے گنگناتے ہو

میری خلوتِ غم کے آہنی درِ بچوں پر
اپنی مسکراہٹ کی مشعلیں جلاتے ہو

جب تنی سلاخوں سے جھانکتی ہے تنہائی
دل کی طرح پہلو سے لگ کے بیٹھ جاتے ہو

تم مرے ارادوں کے ڈولتے ستاروں کو
یاس کی خلاؤں میں راستہ دکھاتے ہو

کتنے یاد آتے ہو، پوچھتے ہو کیوں مجھ سے
جستنا یاد کرتے ہو اتنے یاد آتے ہو

دسمبر ۱۹۵۸ء
(جیل میں)



غزل

لب خاموش سے افشا ہوگا

راز ہر رنگ میں رسوا ہوگا

دل کے صحرا میں چلی سرد ہوا

ابر گلزار پہ برسا ہوگا

تم نہیں تھے تو سرِ بامِ خیال

یاد کا کوئی ستارا ہوگا

کس توقع پہ کسی کو دیکھیں

کوئی تم سے بھی حسیں کیا ہوگا

جس بھی فنکار کے شہکار ہو تم
اُس نے صدیوں تمہیں سوچا ہوگا

زینتِ حلقہٴ آغوشِ بنو
دُور بیٹھو گے تو چرچا ہوگا

ظلمتِ شب میں بھی شرماتے ہو
درد چمکے گا تو پھر کیا ہوگا

آج کی رات بھی تنہا ہی کٹی
آج کا دن بھی اندھیرا ہوگا

کس قدر کرب سے چٹکی ہے کلی
شاخ سے گل کوئی ٹوٹا ہوگا

غمر بھر روئے فقط اس دھن میں
راست بھیلگی تو اُجالا ہوگا

ساری دُنیا ہمیں پہچانتی ہے
کوئی بسمِ سا بھی نہ تنہا ہوگا

غزل

پھر یاد وہ مہ جمال آیا
ہے حدِ نظر تک اپنا سایا

تھا پاسِ ادب کہ اپنے دل میں
غصہ بھی ترا نام لے کے آیا

اس بزم میں تیرے واسطے سے
کوئی نہ لگا ہمیں پرایا

ہائے وہ سپردگی کی مستی
لٹ کر بھی جسیں پہ نل نہ آیا

— ق —

خورشید بدست جستجو کی
لیکن تُو کہیں نظر نہ آیا

ہم دل کا دیا جلا کے لائے
جب چاکے ترا سراغ پایا

— ق —

ہم ہیں ترا نقشِ خود نمائی
پسندار ہمیں مے کیوں خدایا

تخلیقِ زمیں کا طرزِ مت کمر
ہم نے ترا آسماں بنایا

اگست ۱۹۵۸ء

غزل

جیسے جیسے لوگ حق کے رازداں بنتے گئے

جو حقائق تھے وہ سب وہم و گماں بنتے گئے

جن گلوں کا حسن تھا قدیلِ شہراہِ حیات

ٹہنیوں سے ٹوٹ کر سنگِ گراں بنتے گئے

اولِ اولِ چند دھبے تھے و فورِ رنگ کے

شدتِ تخلیقِ فن سے جو جہاں بنتے گئے

کچھ نہ کچھ پاتا بھی ہے انسانِ محرومی کے ساتھ

جن کے دل بجھتے گئے، برقِ تپاں بنتے گئے

برغبارِ کاروں سے کارواں بنتا گیا
کارواں یوں تو غبارِ کارواں بنتے گئے

تیرگی میں اپنے پیچھے آنے والوں کے لیے
جانے والے پھوٹتی پو کا سماں بنتے گئے

دُور سے دیکھا تو پکوں تک کے سائے گن لیے
جیسے جیسے تم قریب آئے، دُصوآں بنتے گئے

تم جب آئے، پھول بھی تحلیل ہو کر رہ گئے
جب گئے، موجِ ہوا تک پر نشاں بنتے گئے

اب فقط اک ٹیس میں سمٹی ہوئی ہے ان کی یاد
حلقہٴ آغوش میں جو بے کراں بنتے گئے

اگست ۱۹۵۸ء

غزل

چلے بہشت سے ہم نکلتے بہار کے ساتھ
شکست کھاتی ہے لیکن بڑے وقار کے ساتھ

اب اس سے بڑھ کے ہو کیا ربط کائنات حیات
فضائیں گونجی ہیں انسان کی پکار کے ساتھ

قدم قدم پہ اگر رک رہے ہیں دشت میں ہم
تو کیا کریں، کہ تعارف ہے خارخار کے ساتھ

نہ جانے کون سا جادو تھا پیار کی رت میں
بدلتے دیکھے ہیں موسم مزاج یار کے ساتھ

وہ احسرامِ روایات ہو کہ مجبوری
نبھار ہے ہیں ستم ہائے روزگار کے ساتھ

جوبات ذہن میں آئی، زباں سے کہہ دیں گے
ندیم جن کے مقدر بندھے ہیں دار کے ساتھ



غزل

وہ دھند لکا جسے سب حد نظر کہتے ہیں

اب تو انسان کی ہے راگزر کہتے ہیں

اپنا نعرہ بھی انا الحق ہے مگر فرق یہ ہے

ہم وہی بات بانداز دگر کہتے ہیں

شیخ نے جس کو دیا نامہ اعمال کا نام

ہم گنہگار اسے دامن تر کہتے ہیں

طاق پر جس کے کبھی ایک دیا تک نہ جلا

ہم تو اس گھر کو بھی اللہ کا گھر کہتے ہیں

کاش انسان کو شر ہی کی چمک دے سکتے
زندگی کو جو فقط رقصِ شرر کہتے ہیں

رات جل اٹھتی ہے جب شدتِ ظلمت سے ندیم
لوگ اس وقفہِ ماتم کو سحر کہتے ہیں

• دسمبر ۱۹۵۷ء



غزل

ہم اپنے چراغ کیوں بجھائیں
دیتی رہے چاندنی صدائیں

یڑواں کو زمین پر مبلاتیں
انسان کو آئینہ دکھائیں

وسعت تھا بہانہ بے پری کا
اُڑتے ہی سمٹ چلیں فضائیں

آدم کی رسائیوں سے ڈر کر
اسرارِ حیاتِ تھر تھرائیں

لازم ہے کہ روحِ عصرِ یہ سے
ماضی کی کھلی لٹیں ہٹائیں

طوفانِ خود آگہی کی زد میں
شاہوں کی قبائیں پھڑپھڑائیں

اس دور کے ایک ایک پل میں
صدیوں کی جبینیں جھلملائیں

تصویرِ شمیم گل اُتاریں
یعنی ان کا سراغ پائیں

یوں روئیں کہ ان کی آنکھیں بھی
اشکوں کی زباں میں مُسکرائیں

یوں گائیں کہ جیسے نصفِ شب کو
تاروں کے خرام گنگنائیں

جب تک نہ سمجھ میں آئے انسان
ہم اپنی سمجھ میں خاک آئیں

غزل

اک دکھتا ذہن بھی ہوں، اک سلگتا دل بھی ہوں
 اپنا ماضی بھی ہوں میں اور اپنا مستقبل بھی ہوں

میری دنیا پر اگر ظلمت مسلط ہے تو کیا
 ابر میں لپٹی ہوئی شب کا مہرِ کامل بھی ہوں

میں بظاہر اک بھنور ہوں چھتے جذبات کا
 لیکن اس بھیرے ہوئے طوفان کا ساحل بھی ہوں

کفر کے انکار کی عظمت کا گو مسکر نہیں
 میں کسی قوت کے حسن ربط کا قائل بھی ہوں

زندگی تیرا ارادہ — موت تیرا فیصلہ
سوچتا ہوں تیرے ہوتے میں کسی قابل بھی ہوں

آبلوں پر جو خنا باندھے ، مجھے یہ بھی بتائے
کیوں بائیں در ماندگی ، وارفتہ منزل بھی ہوں

شمع ، میری چشم گریاں۔ گل ، مرے پامال خواب
راندہ محفل ہوں ، محفل میں مگر شامل بھی ہوں

زندگی کا ذائقہ تھا ان لبوں کے لمس میں
فسر کا شاعر ہوں نیکن حسن کا گھاتل بھی ہوں

ستمبر ۱۹۵۷ء

غزل

نہ محبت نہ صباحت فانی

یہ سمندر ہیں سدا طوفانی

تجھ کو چاہا تو تجھے کو چاہا

اک یہ قصہ نہ ہوا طولانی

ہم ترے عکس پہ کیسے بھولیں

آئینہ کس کا بنا ہے ثانی

ہم تری دھن میں تجھے پھوڑ گئے

ہم نے صورت نہ تری پہچانی

ہم سے پوچھے کوئی رونے کا سبب
اس قدر کون کرے قربانی

جیتے جیتے کسی قابل نہ رہے
قدر جینے کی نہ ہم نے جانی

کچھ سمجھتے تو کچھ آگے بڑھتے
اپنے پلے تو پڑی حیرانی

میںہ کے جہالوں نے تو پرہت چاٹے
چلمتوں سے نہ رُکے گا پانی

اُن کو لٹاتا تو اُجڑ جاؤ گے
جن کا سامان ہے بے سامانی

غزل

کہتے خورشید بیک وقت نکل آتے ہیں
ہر طرف اپنے ہی پیکر کے گھنے سائے ہیں

ذہن پر تنگ ہوا جب بھی اندھیرے کا حصار
چند یادوں کے درپچے ہیں، جو کام آتے ہیں

کون کہتا ہے، محبت ہے فقط جی کا زیاں
ہم تو اک دل کے عوض حشر اٹھا لائے ہیں

کہتے پل کے لیے وہ زینتِ آغوش رہے
کہتے برسوں کے مگر زخم نکھر آتے ہیں

گوں گونج اُٹھتی ہے آواز شکستِ دل کی
جب بھی تارہ کوئی ٹوٹا ہے وہ یاد آئے ہیں

داستانِ غمِ دنیا ہو کہ افسانہٴ دل
وہی قصے ہیں جو ہر دور نے دہرائے ہیں

سینہٴ ارض میں بیدار ہے احساسِ جمال
جب سے فنِ کارستاروں سے اُتر آئے ہیں

اے سحرِ آج ہمیں راہِ سمجھ کر نہ اڑا
ہم نے جل جل کے ترے راستے چمکاتے ہیں

اگست ۱۹۵۷ء

غزل

نیا فلک ہو رہا ہے پیدا، نئے ستارے نکل رہے ہیں
حیات کے تنگ دائرے میں گھرے ہوئے جسم جل رہے ہیں

یہاں ابھی پٹ رہا ہے ماضی، وہاں کٹا جا رہا ہے فردا
ادھر فقط کٹ رہی ہیں گھڑیاں، وہاں زمانے بدل رہے ہیں

بکھر گئے ہیں حبیبِ ایام پر نئی صبح کے اُجالے
افق سے شعلے نکل رہے ہیں الاؤ راتوں کے جل رہے ہیں

جنہیں کسی دور میں ڈبویا تلاطمِ بحرِ زندگی نے
تلاطمِ بحرِ زندگی سے وہی سفینے اُچھل رہے ہیں

اک ایک آنسو قرن کی لوہے اک ایک پلِ رُوحِ عصرِ نو ہے
یہی نقوشِ حیات، صدیوں سے آبروئے غزل رہے ہیں

غزل

کیا بھروسا ہو کسی ہمدم کا
چاند آکھسے را تو اندھیرا چمکا

صبح کو راہ دکھانے کے لیے
دست گُل میں ہے دیا شبنم کا

مجھ کو ابرو، تجھے مہراب پسند
سارا جھگڑا اسی نازک خم کا

حسن کی جستجوئے پیہم میں
ایک لمحہ بھی نہیں ماتم کا

ہوئے اس دور میں فتوے جاری
کہ غزالوں کو جنوں ہے رم کا

مجھ سے مر کر بھی نہ توڑا جائے
ہائے یہ نشہ زمیں کے نم کا

اب سیو چاک گریبانِ حیات
کہ تفتاضا ہے یہی موسم کا

اپریل ۱۹۵۷ء



بغزل

بزمِ انساں میں بھی اک رات بسر کر دیکھو
ایک بار اپنی زمیں پر بھی اتر کر دیکھو

اس افق پر نہ اگر جنتِ موعودہ ملی
اس افق تک بھی جو چاہو تو سفر کر دیکھو

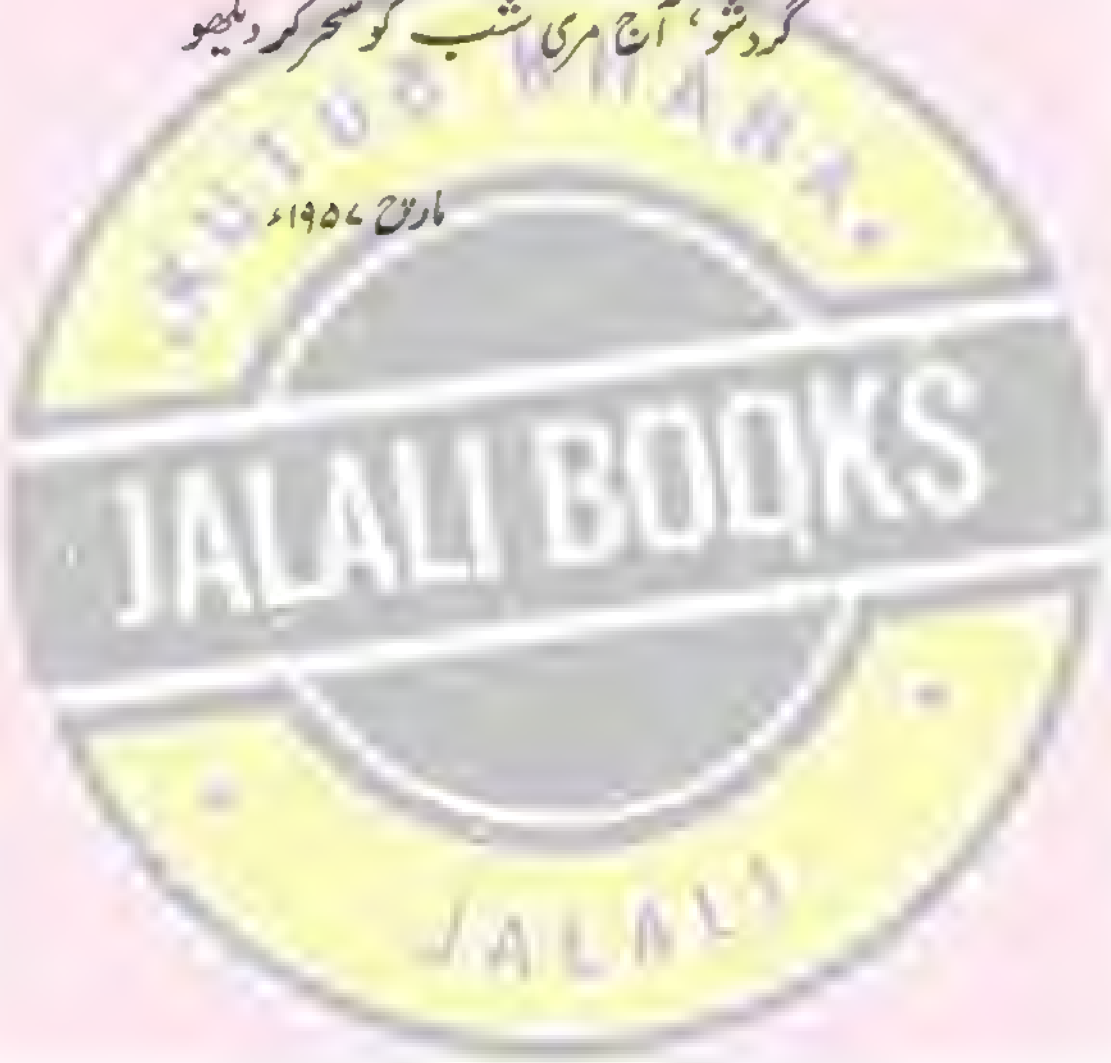
کوئی ڈوبی ہوئی کشتی ہے کہ ساحل کا نشان
اپنی سوچوں کے سمندر سے ابھر کر دیکھو

خود کو دیکھو مرے معیار کے آئینے میں
اک ذرا مجھ پہ یہ احسان بھی دھر کر دیکھو

موسمِ گل ہے تو کردارِ چمن کیوں بدلے
آگ چھولوں کو تو شبنم کو شر کر دیکھو

ہر زمانے میں مجھے تو نہیں رہتے خورشید
گردش، آج مری شب کو سحر کر دیکھو

مارچ ۱۹۵۷ء



غزل

تُو جو بدلا تو زمانہ ہی بدل جائے گا
گھر جو سُلگا تو بھرا شہر بھی جل جائے گا

سامنے آ، کہ مرا عشق ہے منطق میں اسیر
آگ بھڑکی تو یہ پتھر بھی پگھل جائے گا

دل کو میں منتظرِ ابرِ کرم کیوں رکھوں
پھول ہے، قطرۂ شبنم سے بہل جائے گا

موسم گل اگر اس حال میں آیا بھی تو کیا
خونِ گل، چہرۂ گلزار پہ مل جائے گا

وقت کے پاؤں کی زنجیر ہے رفتار، ندیم
ہم جو ٹھہرے تو اُفق دُور نکل جائے گا

غزل

انجمنیں اُجڑ گئیں۔ اُٹھ گئے اہلِ انجمن
چند چراغ رہ گئے، جن کی لویں ہیں سینہ زن

اب ترا التفات ہے، حادثہ جمال و فن
اندھے عقاب کی اڑان، زخمی ہرن کا بانگین

ہائے یہ مختصر حیات، ہائے یہ ایک طویل رات
اے مرے دوست اک نظر اے مرے چاند اک کون

حُسن اگر جھکا رہا، بردِ خسرواں دہر
کٹتے رہیں گے کوہسار، مرتے رہیں گے کوہن

آترے ہیں برگہائے زرد لالہ و گل کے ڈپ میں
ایسے نحیف جسم پر، اتنا مہین پیرہن

غزل

خود فریبی کے نکل آئے ہیں کتنے پہلو
ہو گئے اپنے طراروں میں گرقنار آہو

یہ نہ شبنم ہے نہ بھٹکے ہوئے تاروں کا ہجوم
رات کی لاش پہ ٹپکے ہیں سحر کے آنسو

میں تو چپ تھا مگر اب موجِ حیا کے ہاتھوں
پھیلی جاتی ہے ترے حُسن کی خوشبو ہر سو

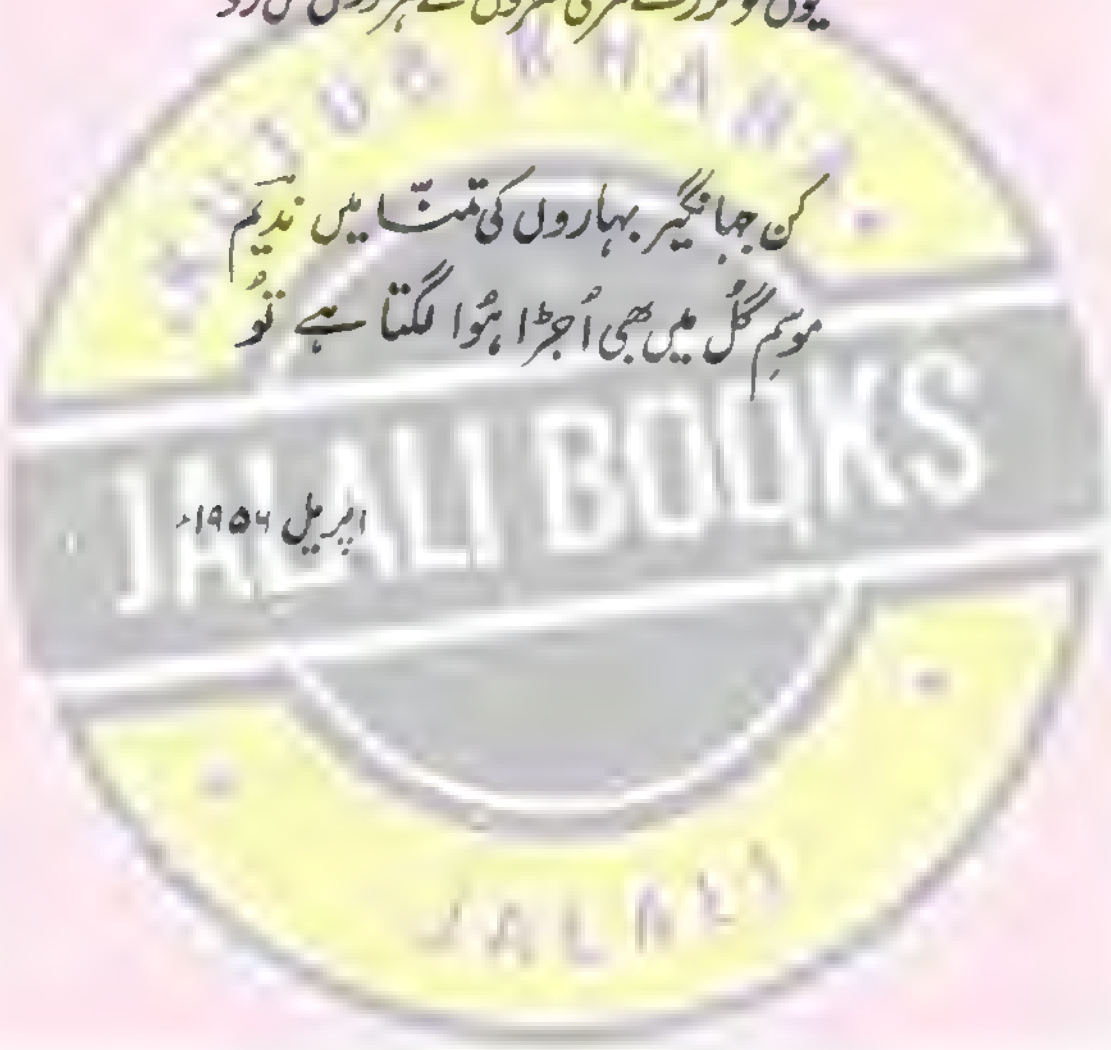
توڑ کر جب بھی پرستش کا قفس دیکھا ہے
خیمِ محراب سا لگتا ہے ہلالِ ابرو

جب بھی اُٹھی کوئی چلمن، مجھے محسوس ہوا
میری آنکھوں پہ ہیں بھرے ہوئے تیرے گیسو

نہ ترے حسن کی خوشبو، نہ ترے عشق کا رنگ
یوں تو گزرے مری نظروں سے ہزاروں گل رو

کن جہانگیر بہاروں کی تمنا میں ندیم
موسم گل میں بھی اُجڑا ہوا لگتا ہے تو

اپریل ۱۹۵۴ء



غزل

اب ساری خدائی ہے تماشاائی ہماری
کچھ روز سے آباد ہے تنہائی ہماری

مٹ کر بھی ہیں دھرتی کے رگ و پے میں ہواں ہم
دیکھو تو ذرا انجمن آرائی ہماری

اب دامن صحرا پہ بھی دھوکا ہے چمن کا
گلگشت ہے اب بادیہ پیمائی ہماری

ہر لفظ میں ماضی کے کسی گیت گندھے ہیں
تاریخ کی اک گونج ہے گویائی ہماری

جو پھول کھلا، اُس میں گھلا خون ہمارا
جو جام بجا، اس میں کھنک آتی ہماری

جب حریتِ فکر کا دستور ہوا طے
خود جبرِ مشیت نے قسم کھائی ہماری

اگست ۱۹۵۵ء



غزل

لاد و گُل کے جو سامان بہم ہو جاتے
فاصلے دشت و چمن زار میں کم ہو جاتے

ہم نے ہر غم سے نکھاری ہیں تمہاری یادیں
ہم کوئی تم بھٹے کہ وابستہ غم ہو جاتے

— ق —

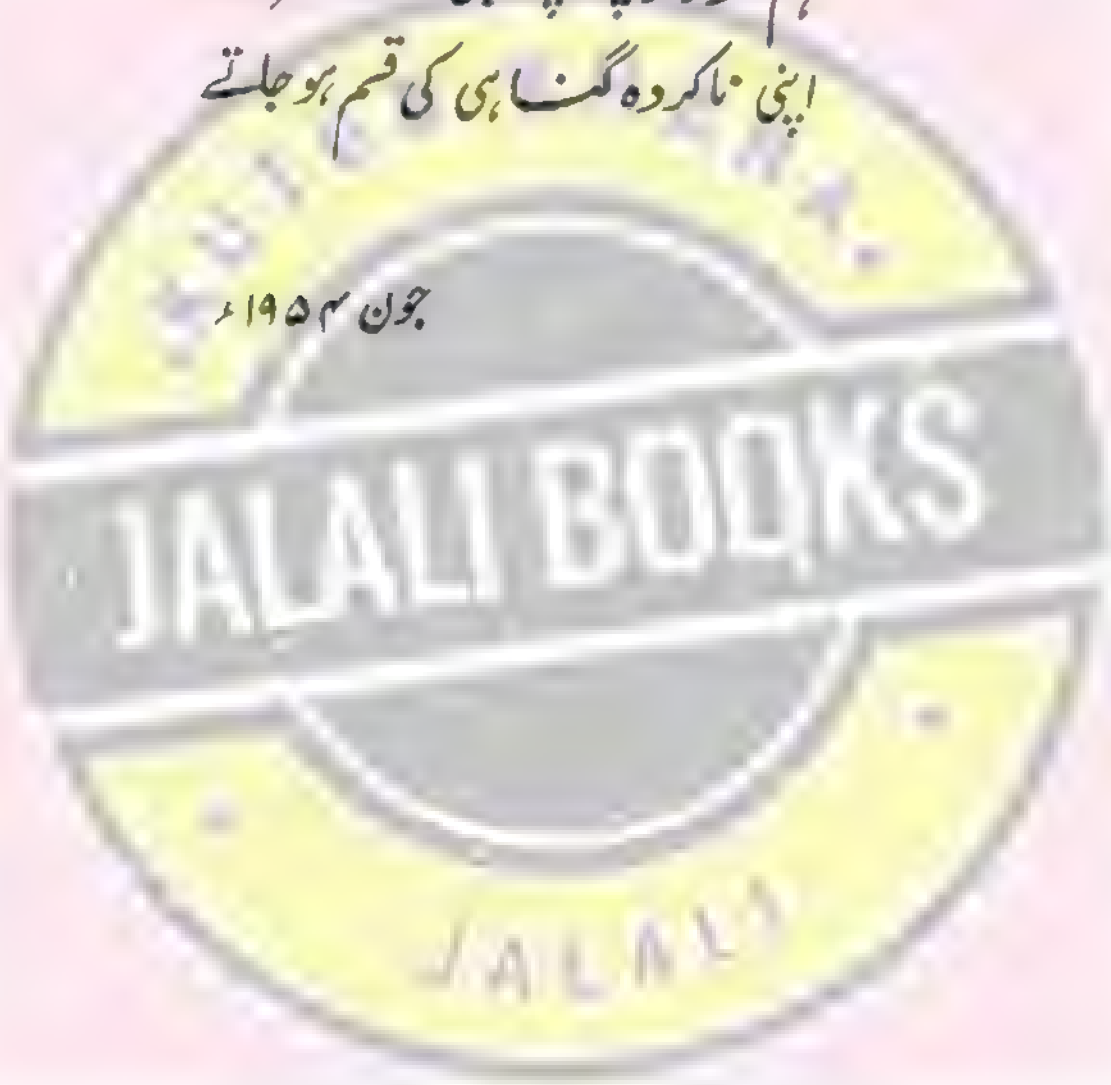
خود کو کھویا تو نہیں، تم کو نہ پایا، نہ سہی
تم کو پاتے تو اسی کیف میں صنم ہو جاتے

صرف ہم پر ہی نہ یہ حادثہ ہوتا موقوف
تم بھی اک معبدِ ویراں کے صنم ہو جاتے

فقط اک ذوق پرستش کی نقوش آرائی
دیر اگر دیر نہ ہوتے تو حرم ہو جاتے

ہم اگر دار پہ کھینچتے بھی تو اے صاحب دار
اپنی ناکر وہ گنہا ہی کی قسم ہو جاتے

جون ۱۹۵۴ء



غزل

پلک پلک پہ جلائے ہیں اشکِ تر کے چراغ
بھڑک اٹھے ہیں شبِ بھر کی سحر کے چراغ

جُڑائیوں کے گھنے جنگلوں میں عمر کٹی
لوہی سمیٹ کے، سوتے رہے سفر کے چراغ

یہ گل ہیں یا ترے رو کے ہوئے تبسم ہیں
یہ کون دشت میں لایا ہے میرے گھر کے چراغ

جھکا لیا ہے بھری ڈالیوں کو گلچیں نے
بجھا رہا ہے کوئی میرے بام و در کے چراغ

مُسا فِروں سے کہو، رات سے شکست نہ کھائیں
میں لا رہا ہوں خود اپنے لہو سے بھر کے چراغ

مکالماتِ فلاطوں ہوں یا ندیم کے شعر
کوئی۔ مجھانہ سکا فطرتِ بشر کے چراغ

نومبر ۱۹۵۳ء



غزل

شام کو صبح چمن یاد آئی
کس کی خوشبوئے بدن یاد آئی

جب خیالوں میں کوئی موڑ آیا
تیرے گیسو کی شکن یاد آئی

یاد آئے ترے پیکر کے خطوط
اپنی کوتاہی فن یاد آئی

چاند جب دُور افق پر ڈوبا
تیرے لہجے کی شکن یاد آئی

دن شاعروں سے اُلجھتے گزرا
رات آئی تو کرن یاد آئی

غزل

حیراں حیراں کو نیل کو نیل، کیسے کھلتے پھول یہاں
تنے ہوئے کانٹوں کے ڈر سے پوجی گئی بول یہاں

کلیاں نوکِ سناں سے چٹکیں، غنچے کٹ کے شگفتہ ہوئے
کاشش یہ فصلِ خونِ بہاراں اور نہ کھینچے طول یہاں

شاید آج بھی جاری ہے آدم کا سلسلہ اُفتاد
تھی نہ وہاں جنت بھی گوارا اور قبول ہے دھول یہاں

یارو یہ سناٹا توڑو، گیت نہیں تو چیخ سہی
رُوانا ستانوں یہاں کا، رو لینا معمول یہاں

پل پل میں تاریخ چھپی ہے گھڑی گھڑی گرداں ہے ندیم
ایک صدی کی ہار بنے گی ایک نظر کی بھول یہاں

غزل

گو دُھند میں تاکر گیا چاند

نظروں میں مگر ٹھہر گیا چاند

شبِ نیم کو شرار کر گیا چاند

آنکھوں میں غبار بھر گیا چاند

راہوں کو ٹٹولتے رہے تم

بادل میں اُدھر اتر گیا چاند

جب ہجر کی رات چاند ڈوبا

دل پیچ اُٹھا کہ مر گیا چاند

اے دردِ فراق کے اندھیرو
کیا ہو گئے گل؟ کدھر گیا چاند

اُجلا سا غبار ہے اُفق پر
اس راہ سے کس کے گھر گیا چاند

اے ٹوٹتے آسرے، لُٹے ہم
اے سوچتے رہنمائی، گیا چاند

نمِ کاشش، کرن کی چاپ سُنتے
میرے لیے در بدر گیا چاند

اب آئے ہو آفتاب لے کر
ظلمات سے جب گزر گیا چاند

آنسو بھی نہیں کہ دل کو رو لیں
تارے بھی گئے، کدھر گیا چاند



شعلہ گل



پکیں گے پٹ کے پھر وہاں سے
بھٹکے تھے یہ کارواں جہاں سے

اک ٹیس فضا کے دل میں اُٹھی
یا تیر نیکل گیا کہاں سے

بیداریِ شب کے بدلے ہم نے
دن پاتے، مگر دُھواں دُھواں سے

ہر گُل ہے سپناہ گاہِ زنبور
گُل چیں کو گلہ ہے باغبان سے

پھولوں کی بھی خاک اڑا رہے ہیں
لپیٹے ہیں جو دامن خزاں سے

جو پیار نہ کر سکے زمیں سے
پائیں گے نہ بھیک آسماں سے

کچھ اور نہیں تو حشر ٹوٹے
اب خواب تو ہو چلے گراں سے

ہم آبلہ پا ہی، اے زمانے!
اُجھیں گے ترے یم رواں سے

اُڑتا ہے مذاق حبلیوں کا
اب پھول گریں گے آسماں سے

بزدواں پہ جھپٹ پڑے گا ابلیس
انسان ہٹا جو درمیاں سے

گنجینہ وقت بن گئی ہے
جو بات نکل گئی زبان سے

۱۹۵۲ء



قرار جاں بھی تمھی، اضطراب جاں بھی تمھی
مرا یقین بھی تمھی ہو، مرا گماں بھی تمھی

تمھاری جان ہے نکمت، تمھارا جسم بہار
میری غزل بھی تمھی، میری داستاں بھی تمھی

یہ کیا طلسم ہے، دریا میں بن کے عکسِ قمر
رُکے ہوئے بھی تمھی ہو، رواں دواں بھی تمھی

خدا کا بشکر، مرار اس تہ معین ہے
کہ کارواں بھی تمھی، میر کارواں بھی تمھی

تمھی ہو جس سے علی مجھ کو شانِ استغنا
کہ میرا غم بھی تمھی، غم کے راز داں بھی تمھی

نہاں ہو ذہن میں وجدان کا دھواں بن کر
افق پہ منسزلِ ادراک کا نشان بھی تمھی

تمام حُسنِ عمل ہوں، تمام حُسنِ بیاں
کہ میرا دل بھی تمھی ہو، میری زباں بھی تمھی

۱۹۵۲ء



دک رہا ہے رُخِ شام پر مشاعرۂ شام
غروبِ مہر پہ اب کون دھڑکے الزام

اس ایک پل میں یہاں ایک عمر بیت گئی
تری نگاہِ کرم ہے کہ گردشِ ایام

گلؤں کے اُڑتے ہوئے رنگ کی تلاش میں ہوں
یہی نہ ہو مرے ذوقِ جمال کا انجام

بایں خمار، زمانے کا ساتھ دیتا ہوں
زمین سے اُٹھ نہ سکا میری سرخوشی کا مقام

یہ سوچتا ہوں کہ پھولوں کے رقص کی بنیاد
نہ جانے بادِ چمن ہے کہ تیرا حسنِ غرام

بھٹک رہا ہوں حقیقت کی تیرگی میں، مگر
چراغِ فکر ہے اب تک مرا گلابِ اندام

کسی کی تشنہ لبی رنگِ لا رہی ہے، کہ آج
لو لو تو ہے ترے ہاتھ میں شرابِ جام

ضرور دامنِ شب سے ڈھلک رہی ہے سحر
کہ بھیجتے ہیں تارے بھی تیرگی کو سلام

ندیم سید نے گینتی سے جب بھی ہوک اُٹھی
مری نگاہ جھی رہ سکی نہ برسرِ بام

رہے اسیرِ قفس و رقص بہار میں ہم
مگر حقیر نہ تھے چشمِ روزگار میں ہم

کسی نے جس میں اُمیدِ سحر دلائی تھی
بھٹک رہے ہیں اسی رات کے غبار میں ہم

وہ ایک دردِ بے زندگی کا سرمایہ
جسے پرو نہ سکے آنسوؤں کے تار میں ہم

وہ آتے بھی تو بگولے کی طرح آئے گئے
چراغِ بن کے جلے جن کے انتظار میں ہم

یہ اور بات کہ انجسان بن گئے، ورنہ
تڑے خرام کو پہچان لیں ہزار میں ہم

ترا جمال ہے یا خواب سایہ گل میں
پگھل رہے ہیں اُترتے ہوئے خار میں ہم

کبھی بہار بنے اور کبھی شکست بہار
ندیم! جم نہ سکے حسن کے حصار میں ہم

۱۱۵۲ء

میرے ہونٹوں پہ نہیں تیرے گلے

یہ تو ہیں عرضِ محبت کے سِلے

چلمن اُٹھی کہ غزاں خستہ ہوئی

آج تو چُول - سرِ بام کھلے

چپاں مینہ، مگر اے فضل بہار

ریشہ نخل سے گریباں نہ سِلے

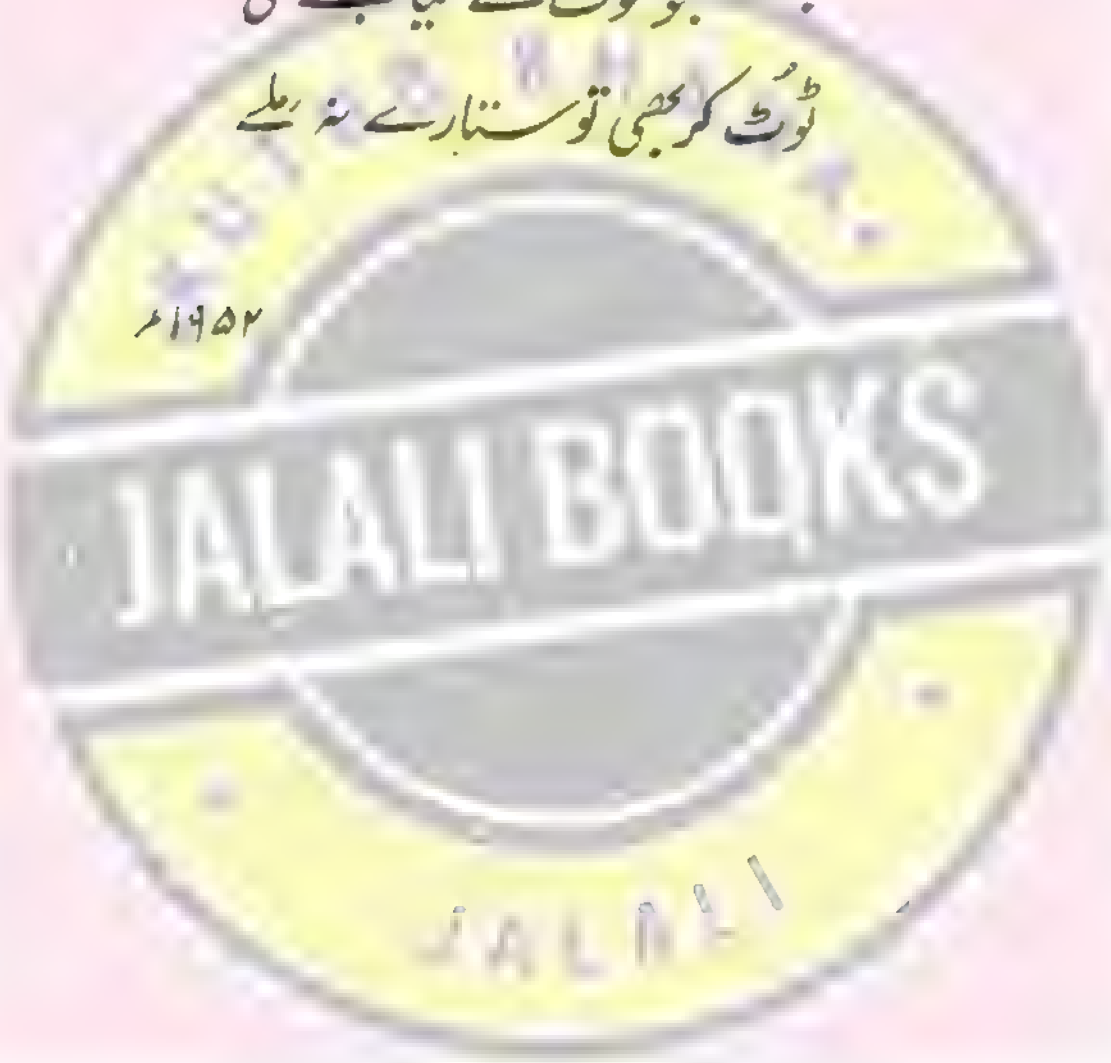
وقت ساکن بھی ہے، جولاں بھی ہے

چاند جس طرح ببولوں میں پہلے

غیر فانی ہی رہیں اُمیدیں
جب بھی یہ زختم سلسلے اور چھلے

جستجو موت سے کیا بہلے گی
ٹوٹ کر بھی تو ستارے نہ ملے

۱۹۵۲ء



بہارِ جب بھی چمن میں دیے جلاتی ہے
ہجومِ گل سے مجھے تیری آنچ آتی ہے

بے فیض لذتِ تخلیق، خون ہو کے کلی
خود اپنے زخم کے پردے میں مسکراتی ہے

دفورِ رنگ میں گھلنے لگی ہے کیوں شبنم
عروسِ گل کو اگر آئینہ دکھاتی ہے

یہ شب ہے یا شفقِ افشانیوں سے گھبرا کر
نکارِ شام جیسا سے لیں گراتی ہے

یہ کہانیاں کا آہنگ ہے کہ سحر حیات
چٹک، کلی کی، ستاروں کو گدگداتی ہے

یہ رود آب، یہ تارے، یہ شہرِ لالہ و گل
ابھی وہ آ رہے چمکے اور رات جاتی ہے

۱۹۵۲ء





ٹوٹتا ہے جو ستارہ کوئی
پھیلتی ہے مے ناخن کی شکن

وقت کی آنکھ بنا جاتا ہے
قیرہ و تارِ قفس کا روزن

آج کچھ ذکرِ رفو کا بھی چلے
کب تک چاک کروں پیرا ہن

مجھ کو آنکھوں کی چکا چونڈے کا مہم!
ذہن روشن ہے تو دنیا روشن

ہم نہ بدلیں گے اگر اپنا آپ
کون بدلے گا زمانے کے چلن

رات کو آگ نہ لگ جائے کہیں
آنچ دیتے ہیں ستاروں کے بدن

فن کے صحراؤں پہ پاؤں کی گھٹا
میسرا بدلا ہوا اندازِ سخن



ہوتا نہیں ذوقِ زندگی کم
 بنیادِ حیات ہے ترا غم
 احساسِ جمال اُبھر رہا ہے
 جب سے ترا التفات ہے کم

تیرے ہی غموں نے مجھ کو بخشنی
 کوندے کی لپک غزالِ کارم

سامانِ ثبات ہیں سفر میں
 اُمید کے پیچ، راہ کے خم

زخموں میں چٹکے ہی ہیں کلیاں
ہوتی ہے یونہی بساط برہم

شمعوں کی لویں ہیں یا زبانیں
آنسو ہیں کہ احتجاجِ بہیم

انجم سے کھلائے گی شکوفے
شبِ غم سے لدی ہوتی شبِ غم

طوفان کا منتظر کھڑا ہے
یہ عین سحر کو شب کا عالم

ڈسٹرکٹ جیل کمپل پور ۱۹۵۱ء

آشوب بدل، خاک بسر جاں بلب آئے
جب آئے تری بزم میں ہم با ادب آئے

جب تک تری دزدیدہ نگاہی ہے جیا بیزر
کس طرح ہمیں آنکھ ملانے کا ڈھب آئے

وعدہ تو ہے شب کا، مگر اب دن نہ کٹے گا
حیراں ہوں کہ یہ آج کی شب جانے کب آئے

آفاق میں پھولوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا
جب میرے لبوں تک کسی مافر کے لب آئے

نومیدی جاوید کا اللہ سے اعجاز
آئے مری آغوش میں اور بے طلب آئے

میں وقت کے ظلمات میں حیران کھڑا ہوں
اللہ! مرا انجمنِ اسر و زشب آئے

کیمیل پور جیل ۱۹۵۱ء



رخصت کے وقت کس کے بہکنے لگے قدم
قام نہ رہ سکا ترے پندار کا بھرم

گلشن میں جتنے پھول کھلے، زخم بن گئے
خون بہا رہا ہے جمال بہا رہا

کوشش کے باوجود ابھی تک نہ چھپ سکے
زلفوں کے پیچ و خم میں زمانے کے پیچ و خم

صد شکر! تو نے خواب سے چونکا دیا مجھے
صد شکر! ہو رہا ہے ترا التفات کم

ذوقِ عبودیت ہے ہر رنگ جیلہ ساز
سجدے کے ساتھ ذہن میں ڈھلنے لگا صنم

تخلیق فن کمروں کا بعنوان ارتقاء
جس ہاتھ میں تسلیم ہے اسی ہاتھ کی قسم

۱۹۵۱ء





کیا ترے لطف کا معیار زباں بندی ہے؟
بات بے بات بدل جاتے ہیں تیور تیرے

اک ہمیں کو نہ تجھے اپنا بنانا آیا
انجمن تیری ہے، مے تیری ہے، ساغر تیرے

یہی عنوانِ کرم ہے تو ہے لطف و کرم
سانس چلتی ہے تو چلتے رہیں نشتر تیرے

میں ترا عذرِ ستم مان تو لوں گا لیکن،
اس طرح اور بھی کھل جائیں گے جوہر تیرے

اے مری قوم! مرا ذوقِ سفر کفر سہی
اور اگر دائرے بنتے رہیں رہبر تیرے!



نہی میں ڈوب کے ٹھنڈی ہوا میں آئی تو ہیں
برس بھی جائیں گی آخر گھٹائیں چھپاتی تو ہیں

خدا کا شکر، دھواں چھوڑتی ہوئی شمعیں
کسی خیال کے آتے ہی جگمگاتی تو ہیں

لوہ کے ساتھ شرارے جھڑپ تو بات بنے
بجا کہ آپ نے چوٹیں دلوں پہ کھاتی تو ہیں

یہیں سے رنگِ رُخ روزگار بدلے گا
کتھائیں دل کی بالآخر لبوں تک آئی تو ہیں

اب اس کے بعد مجھے فکریا کہ ہو گا کیا
وہ آنکھیں آج مرے غم پہ ڈبڈباتی تو ہیں

ندیم اگرچہ زمانے سے سرکشیدہ رہا
نگاہِ اہل محبت میں برگزیدہ رہا

وہ ایک حُسن کہ چھوٹے سے جیسے لُٹ سا گیا
وہ ایک عشق کہ لُٹ کر بھی نو دمیدہ رہا

بھرم ہو کچھ تو مرے آنسوؤں میں دیکھ اسے
جو راز کھل بھی گیا اور ناشنیدہ رہا

الہی! حشر میں انساں سے یہ مواخذہ کیوں!
تُو نارسیدہ رہا، وہ فریب دیدہ رہا

شکایت اپنے توکل سے ہے، خدا سے نہیں،
کہ میرا دامن امید ہی دریدہ رہا

خرد جو عسام ہوئی، حُسنِ کائنات بنی
خود اپنی دُھن میں دلِ کائنات دیدہ رہا

سُنا ہے آج مشیت پہ ڈالتا ہے مکند
وہ آدمی جو ازل سے ستم رسیدہ رہا

۱۹۵۱ء

یوں بیکار نہ بیٹھو دن بھر، یوں سہم آنسو نہ بہاؤ
اتنا یاد کرو کہ بالآخر آسانی سے بھول بھی جاؤ

سارے راز سمجھ لو لیکن خود کیوں ان کو لب پر لاؤ
دھوکا دینے والا روئے، ایسی شان سے دھوکا کھاؤ

ظلمت سے مانوس ہیں نکھین چاند ابھرتا تو مند جاتیں گی
بالوں کو الجھا رہے دو، اک الجھاؤ سو سب کچھ

کل مجھ پر الزام تھا سارا، آج توفیق ہے رنگ تمھارا
کل تم مجھ سے شرم لے تھے، آج آئینے سے شرمناؤ

پہلو تو لٹ جائے گا لیکن آنکھیں تو ویراں نہ رہیں گی!
بے شک میرے پاس نہ ملبھٹو لیکن اتنی دُور نہ جاؤ

رُس کا زمانہ بیت چکا ہے، اب مَس ہے معراجِ محبت
میں اس دُور کا دیوانہ ہوں، دل میں نہیں، نظروں میں ساؤ

کل کو کل پر رکھو، جب کل آئے گا دیکھا جائے گا
آج کی رات بہت بھاری ہے، آج کی رات یہیں رہ جاؤ

کبت تک یوں پردے پردے میں حُسنِ محبت کو جھٹلاتا
موت کا دن بھی حشر کا دن ہے، چھپنے والو، سامنے آؤ

دُورِ خزاں میں سُنتا ہوں تَخْلِیق کا یہ آہنگِ مسلسل
کلی کلی کی نرم چٹک میں پھولو! میری آہٹ پاؤ

مرنے سے کچھ کام چلا تو اے دم سازو، مر بھی لیں گے
مرنا تو برحق ہے لیکن تم جینے سے باز نہ آؤ

ہوا لپکتی رہے، میرا کارواں تو چلے
 بُرا نہیں اگر اک بار پھر چراغ جلے

غمِ حیات سے لوں گارمِ حیات کا درس
 تمام عمر شکستوں پہ کون ہاتھ ملے

کسے خبر کہ دھڑکتا ہے آفتابِ سحر
 ٹٹھرتے بھیکتے تاروں کی نرم چھاؤں تلے

کڑھونہ راہِ سناؤں کے عہدِ پیاں پر
 یہ وہ چمن ہیں جو پھولے مگر کبھی نہ پھلے

کسی کے طرزِ بیاں کا فریب کیوں کھاؤں
کہ بات ایک ہے۔ سائے بڑھیں کہ دھوپ ٹھلے

زمین کا درسِ نموکس طرح قبول کریں
جو ایک عُمُ خلا میں رہے، فلک میں پلے

ندیم! جن کے ارادوں میں ڈھل رہی ہے حیات
ہم ایسے ”فن کے اماموں“ سے وہ عوام بھلے

چراغِ مُردہ کو اک بار اور اُکساؤں
دیا، مجھے تو سحرِ کافرِ ب کیوں کھاؤں

خدا کے کام جو آئے، خدا بنائے گئے
میں سوچتا ہوں کہ انسان ہی کے کام آؤں

میں رنگِ نغمہ و رقصِ حیات ہوں یعنی
ضمیرِ دہر ہوں، شاہوں کے ہاتھ کیا آؤں

رچی ہوئی ہے رفاقتِ مرے رگ و پے میں
کچھ اس طرح کہ اکیلا چلوں تو گھبراؤں

ستارے ٹوٹ کے کلیوں کے رُوپ میں چمکیں
 ذرا زمین کے پندار کو جو اُکساؤں

کسی کی زلف بھی منت پذیرِ شانہ سہی
 مگر میں گیسوئے گیتی تو پہلے سلجھاؤں

کتنی برس سے مجھے مل رہا ہے درسِ خودی
 یہی کہ تیرگیوں میں ہوا سے ٹکراؤں

میں اب سے دُور فرشتوں کے گیت لکھتا رہا
 یہ آرزو ہے کہ اب آدمی کو اپناؤں

ہم اپنی قوتِ تخلیق کو اکسانے آئے ہیں
ضمیمہ ارتقار میں بجلیاں دوڑانے آئے ہیں

جو گردش میں ہیں گے اور کبھی خالی نہیں ہوں گے
ہم ایسے جامِ بزمِ دہریہ چھلکانے آئے ہیں

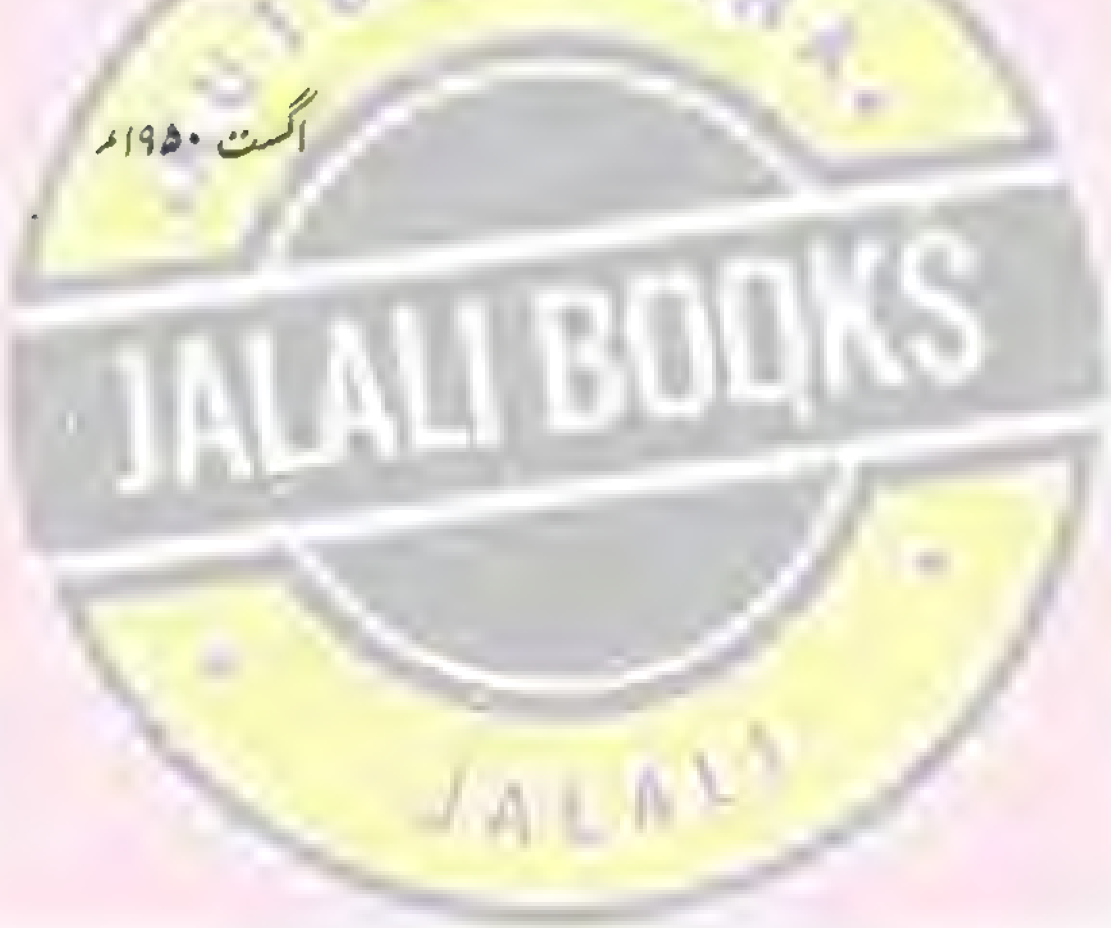
اجل کی رہزنی سے ہر طرف طاری ہیں سناٹے
سمر و زندگی کو نیند سے چونکانے آئے ہیں

ہوائیں تیز ہیں، جل جل کنے جھٹتے ہیں چراغ اپنے
ارادے تند ہیں، ہم شمعِ نو بجھڑکانے آئے ہیں

وہ دیوانے جو ہمت ہار کر بیٹھے تھے صدیوں سے
اب اپنی منجھت دیر سے ٹکرائے آئے ہیں

عروسِ زندگانی کا سوئمبر رچنے والا ہے
نئے ارجنِ مشیت کی کماں لچکانے آئے ہیں

اگست ۱۹۵۰ء



اگرچہ آج وہ اگلا سا التفات نہیں
میں شکوہ سنج نہیں تو خدا کی ذات نہیں

وہ نغمہ گو نہیں صرف ایک مرثیہ خواں ہے
کہ جس کے چنگ میں آہنگِ کائنات نہیں

مری شکست میں انسانیت ہے ناکہ کناں
یہ سانحات فقط میرے سانحات نہیں

چراغِ راہ ہے میرا غرورِ خود نگری
فقط خدا کی پرستش رہِ نجات نہیں

میں گُل کو دیکھ کے تخلیق گُل کی سوچتا ہوں
گلوں کو دیکھتے رہتا تو کوئی بات نہیں

یہ راستے تو مرے ہاتھ کی لکیریں ہیں
جو تو رفیق سفر ہو تو رات، رات نہیں

۱۹۵۰ء





ہجومِ فکر و نظر سے دماغ جلتے ہیں
وہ تیرگی ہے کہ ہر سو چراغ جلتے ہیں

کچھ ایسا تند ہوا جا رہا ہے بادۂ زلیست
کہ ہونٹ کا نپتے ہیں اور ایاغ جلتے ہیں

چمک رہے ہیں سگوفے، دہک رہے ہیں گلاب
و فورِ موسمِ گل ہے کہ بارغ جلتے ہیں

نہیں قریب تو کچھ دُور بھی نہیں وہ دُور
شفق کے رُپ میں جس کھرغ جلتے ہیں

تڑے نصیب میں راتیں، مرے نصیب میں دن
تڑے چراغ، مرے دل کے داغ جلتے ہیں



بڑی مانوس لے میں ایک نغمہ سُن رہا ہوں میں
کسی ٹوٹی ہوئی چھاگل کی کڑیاں چُن رہا ہوں میں

یہاں اب اُن کے اظہارِ محبت کا گزر کیا ہو
کہ سناٹے کی موسیقی یہ بھی سُر دھن رہا ہوں میں

شبِ وعدہ ابھی تک ختم ہونے میں نہیں آئی
کہ برسوں سے مسلسل ایک آہٹ سُن رہا ہوں میں

تصویر میں ترے پیکر کا سونا گھل گیا ہوگا
ابھی تک لمس کی کیفیتوں میں جُھن رہا ہوں میں

خدا کا شکر، احساسِ ز میں مرنے نہیں پایا
ستارے چھپنے نکلا تھا، شرارے چُن رہا ہوں میں

افق نہاں ہے تو حدِ نظر کا ذکر کریں
 تارے ڈوبے ہیں، سحر کا ذکر کریں

فضا کا ذکر کریں بحسروبر کا ذکر کریں
 بہت بلند ہے فردوس — گھر کا ذکر کریں

صدف کو سامنے پا کر گھر کا ذکر کریں
 نظر کے ساتھ ہی حسنِ نظر کا ذکر کریں

خزاں کو بُوئے گل و سنبل سے چھلکا دیں
 اگر بہار نہیں، برگ و برگ کا ذکر کریں

ہمیں تو عظمتِ انساں کو آزمانا ہے
حصنِ فلسفہ خیر و شر کا ذکر کریں

فرار کا یہ نیا روپ ہے، اگر ہم لوگ
چراغِ توڑ کے نورِ شمع کا ذکر کریں

ستارے کون چنے گا بدستِ زخمِ آلود
چلو غمبارِ سرِ بگڑ کا ذکر کریں

اگر نہایت بے چارگی ہے چارہ گری
تو کس امید پہ زخمِ بگر کا ذکر کریں

تمام عمر کیے چاکِ دامنی کے گلے
بعزمِ بخیہ گری، بخیہ گر کا ذکر کریں

مرے ندیم! مری ذات کو سمجھ کر آپ
مرے کلام کے نقص و اثر کا ذکر کریں



بن ہو، ابر ہو، تیز ہوا ہو

تیرے حسن کا دیا جلا ہو

پو بھی مٹھی، طوفان بھی اٹھا

اب کوئی کیا جانے کیا ہو

آج کی کلیاں کب چٹکیں گی

شاید مستقبل کو پتا ہو

چاند بھی ساکن، وقت بھی ساکن

شاید تو کچھ سوچ رہا ہو

پت جھڑ میں کیوں مچھول نہ ڈھونڈے
جس نے تجھے کھو کر پایا ہو

بیلیں سی بل کھاتی ہیں جب
کوئی سہارا ٹوٹ چلا ہو

تُو نے یوں شرم کر دیکھا
جیسے تھک کر دیا بجھا ہو

میری تنہائی کی دُعا ہے
تیرے ساتھ بھری دُنیا ہو

وقتِ سحر یوں کلیاں چٹکیں
جیسے تیسرا نام لیا ہو

انسان کا معیار یہی ہے
خوب دُکھی ہو، خوب اچھا ہو

دیے بجھے ہیں، پھول کھلے ہیں
شاید یہ شہراہ صبا ہو

تو کہتا ہے تارا ٹوٹا
اور اگر آنسو ٹپکا ہو!

۱۹۴۹ء



نہاں ہے محشر آہنگ زیرِ پردہ ساز
تڑی بھٹکن ہے ترے اضطراب کی غماز

مرے نیاز کی تکمیل کس طرح ہوگی
اگر میں پانہ سکا تیری بے رُخی کا جواز

یہ تیری چاپ ہے یا میرے دل کی دھڑکن ہے
بہت قریب سے آئی ہے دُور کی آواز

بُرانہ مان تو دامن سے چُن لوں اشک ترے
کہ میں ہی تھا تری دوشیزگی کا آئینہ ساز

توئے غُروِریں پنہاں مرا غرورِ شکست
میں تیرے راز نہ کھولوں گا، میرے محرمِ راز

ابھی کچھ اور سُلگنا ہے وقت کی نو پر
ابھی نہیں مرے معیارِ زندگی میں گداز

غبار، اوجِ بصارت - ستارے بارِ نظر
بہت لطیف ہیں احساس کے نشیب و فراز

کچھ ایسا نرم ہوا میرا ذوقِ خود نگری
مرے لیے میرا دشمن بھی ہے میرا دمساز

ندیم! فلسفہ صبر کو دعائیں دیں
بایں غریب کُشتی، جو رہے غریب نواز

اگست ۱۹۴۹ء



گو مرے دل کے زخم ذاتی ہیں
ان کی ٹیسیں تو کائناتی ہیں

آدمی شش جہات کا دُلہا
وقت کی گردشیں براتی ہیں

فیصلے کر رہے ہیں عرش نشین
آفتیں آدمی پہ آتی ہیں

کلیاں کس دور کے تصور میں
خون ہوتے ہی مسکراتی ہیں

تیرے وعدے ہوں جن کے شامل حال
وہ ہسنگیں کہاں سماتی ہیں



رُس میں جو بات ہے وہ مَس میں نہیں
اب مرا عشق میرے بس میں نہیں

جس میں گھل جائے خود جس کا وجود
اک وہ نعمہ ابھی جس میں نہیں

کس نے ڈھالا تھا سپ کر آدم
کوئی لذت اگر ہو کس میں نہیں

ساکلیں کھیلتی ہیں شانوں پر
کائنات اب کسی کے بس میں نہیں

شانِ اظہار آنسوؤں کی ندیم
میری فریادِ دُور رُس میں نہیں



دستِ گل چیں میں کھل رہی ہے کلی
میرے جینے سے اس کی موت بھلی

ابستارِ ابدائے ذوقِ عمل
یعنی طوفاں اٹھا تو ناؤ چلی

صبحِ زریں، چیتاِ منگوں کی
رات کے ساتھ ہی وہ بات ٹلی

شاخِ اُمتبید کی بہار نہ پوچھ
برسوں پھولی مگر کبھی نہ پھسلی

چشمِ سرشار میں حیا چمکی
ساعِ سرے میں چاندنی کی ڈلی

گردشِ چشم ہے کہ گردشِ دہر
پلکیں جھکنے لگیں کہ دھوپ ڈھلی

کائنات ایک دشتِ بے انجام
اب کہاں ڈھونڈیے کسی کی گلی

۱۹۴۸ء



پھر بھیا نک تیرگی میں آ گئے
ہم گجر بجنے سے دھوکا کھا گئے

ہاتے خوابوں کی خیاباں سازیاں
آنکھ کپا کھولی، چمن مڑجھا گئے

کون تھے آخر جو منزل کے قریب
آئنے کی چادریں پھیلا گئے

کس تجلی کا دیا ہم کو سریب
کس دھندلکے میں ہمیں پہنچا گئے

اُن کا آنا حشر سے کچھ کم نہ تھا
اور جب پلٹے قیامت ڈھا گئے

اک پہیلی کا ہمیں دے کر جواب
اک پہیلی بن کے ہر سو چھا گئے

پھر وہی اختر شماری کا نظام
ہم تو اس تکرار سے اکتا گئے

رہ سناؤ! رات ابھی باقی تھی!
آج سیارے اگر ٹکرا گئے؟

جن کو ہسم سمجھا کیے ابر بہار
وہ بگولے کتنے گلشن کھا گئے

کیا رسائی کلی دُعائے اجتہاد
لیجیے! اگلے زمانے آ گئے

آدمی کے ارتقا کا مدعا
وہ چھپاتے ہی رہے، ہم پا گئے

اب کوئی طوفاں ہی لائے گا سحر
آفتاب اُبھرا تو بادل چھا گئے



فریب رنگ عیاں ہے، جدھر نگاہ کروں

ضمیر پاک، بتا، کس کے دل میں راہ کروں

نئے چراغ جلاؤں، مگر یہ عزم صمیم

کہ شمع کشتہ سے ہر حال میں نباہ کروں

مجھے وہ کیف گوارا نہیں جو فنا فی ہو

کوئی بتائے کہ اب کون سا گناہ کروں

کلی کلی کی رگوں میں رواں ہے میرا لہو

کسے گلے سے لگاؤں، کسے تنباہ کروں

یہ مجرم ہے کہ میں گردوں پرست کیوں نہ ہوا
جو اذن ہو تو ترے حسن کو گواہ کروں

یہ آرزو ہے کہ تیری پناہ کو تج کر
میں تیرے لطف و کرم کو جہاں پناہ کروں

۱۹۴۷ء





یہ رزم گاہِ عناصر کسی کے کام آئے
خدا کرے مے بس میں ترا نظام آئے

شباب، گردِ سفر — زندگی، فریبِ نظر
تری تلاش میں ایسے کئی مقام آئے

شکستہ پر ہے ابھی فلسفہ اسیروں کا
قفس کو توڑ کے نکلے تو زیرِ دام آئے

سمجھ میں آنے سکا یہ طلسمِ لیل و نہار
کہ دن طلوع نہ ہو پائے، اور شام آئے

نہ جانے کون سا آدم ہے آپ کا معیار
کہ ہم تو عرش پہ جا کر بھی ناقم آئے

لیوں میں نرم تنہم رچا کے گھل جائیں
خدا کو مرے آنسو کسی کے کام آئیں

جو ابتدائے سفر میں دیے بجھا بیٹھیں
وہ نصیب کسی کا سراغ کیا پائیں

تلاشِ حُسن کہاں لے چلی، خدا جانے
اُمنگِ حق کہ فقط زندگی کو اپنائیں

تمام میکہ سنسان، میگسار اُداس
لیوں کو کھول کے کچھ سوچتی ہیں مینائیں

بلارہے ہیں اُفق پر وہ زرد روٹیلے
کہو تو ہم بھی فسانوں کے راز ہو جائیں

نہ کر خدا کے لیے بار بار ذکرِ بہشت
ہم آسماں کا مکرر فریب کیوں کھائیں

نہیں نہیں، تڑے عرفان کا سوال نہیں
جو اذن ہو تو حدِ آگہی سے بڑھ جائیں

ندیم کو بھی تو مڈ بھیر کی اُمید نہ تھی
اس اتفاق پہ آپ اس قدر نہ شرمائیں

میں کب سے گوشِ براواز ہوں، پکارو بھی
زمین پر یہ ستارے کبھی اُتارو بھی

ہری غبور امنگو، شبابِ فانی ہے
غرورِ عشق کا دیرینہ کھیل مارو بھی

سفینہِ محوِ سفر ہو تو نارِ سیدہ نہیں
قدمِ قدم پہ کنارے ہیں، تم سدھارو بھی

مرے خطوط پہ جمنے لگی ہے گردِ حیات
اداشِ نقشِ گرد، اب مجھے نکھارو بھی

بھٹک رہا ہے دھندلوں میں کاروانِ خیال
بس اب خدا کے لیے کالیں سنوارو بھی

مری تلاش کی معراج ہو تمھی لیکن
نقاب اٹھاؤ، نشانِ سفر اُبھارو بھی

یہ کائناتِ ازل سے سپردِ انساں ہے
مگر ندیم! تم اس بوجھ کو سہارو بھی

۱۹۴۷ء

ابھی نہیں اگر اندازہ سپاس ہمیں
تو کیوں ملی تھی بھلا تا بہ التماس ہمیں

افق افق پہ نقوشِ قدم نمایاں ہیں
تلاش لائی کہاں تمھارے پاس ہمیں

کبھی فریب سے گزرے بدن چرائے ہوئے
تو دُور تک نظر آتے رہے اُداس ہمیں

جو ہو سکے تو اس ایشیا پر نگاہ کرو
ہماری آس جہاں کو، تمھاری آس ہمیں

ڈبو چکا ہے امنگوں کو جس کا سناٹا
 بلارہا ہے اسی بزم سے قیاس ہمیں

یہ پوچھنا ہے کب آ دم زمیں پہ اترے گا
 جو لے چلے کوئی کامل خدا کے پاس ہمیں

یہیں ملیں گے تمہیں پھول بھی ستارے بھی
 بتا رہی ہے دلا ویزی لباس ہمیں

۱۹۴۷ء





مرے سب میں مری زیت کا لہو تو نہیں !
کہیں مزاج زمانہ بہسانہ جو تو نہیں !

ندی کی رو میں رواں ہے جو ایک برگِ گلاب
کہیں شباب کا ایوانِ رنگ و بو تو نہیں !

مچل مچل کے ابھرتی ہے جب چراغ کی نو
میں سوچنا ہوں کہ ان لوزشوں میں تو تو نہیں

یہ سب درست، شبِ ہجر کی سحر تو ہوئی
مگر شفق میں مرا خونِ آرزو تو نہیں

افق کی سمت تو قرون سے چل رہا ہے ندیم
کہیں یہ راہِ سنا مجھ سا راہ جو تو نہیں

بگاڑ ہو کہ بناؤ، عجیب تیرے سجھاؤ
نگاہوں میں ہیں بلاؤے تو ابروؤں میں تباہ

گجر جب ہے سہانا، مگر کرو نہ بہانا
جھکا قرنہ دکھاؤ، بجھا چراغ جلاؤ

اگر گھنا ہو اندھیرا، اگر ہو دور سویرا
تو یہ اصول ہے میرا، کہ دل کے دیپ جلاؤ

اُجڑ رہے ہیں گھرانے، بدل رہے ہیں زمانے
لیک رہے ہیں دانے، اتار ہو کہ چڑھاؤ

خدا کے لب پہنسی ہے خدائی جھوم رہی ہے
تمھاری بات چلی ہے مری حسین خطاؤ

ادھر شباب کا مس ہے ادھر شراب کا رس ہے
قدم قدم پہ قفس ہے، ندیم دیکھتے جاؤ

۱۹۴۷ء



JALALI BOOKS

JALALI



اگر حضور ابھی مائلِ ظہور نہ تھے
تو تشنگانِ محبت بھی ناصبور نہ تھے

افق کی دھند میں لپٹے ہوئے چراغ سے ہیں
وہ دن جب آپ کے انداز پر غور نہ تھے

جزا تو خیر، سزا کے لیے ترستے رہے
غلام آپ کے اتنے تو بے قصور نہ تھے

پس نقاب مری بے بسی پہ قومِ زن
میں جانتا ہوں کہ تقدیر تھی، حضور نہ تھے

رسائی اصل میں ہے انتہائے شراری
مُسافرانِ محبتِ تھکن سے چور نہ تھے

مرے نصیب کو کیوں تابعِ نجوم کیا
اگر نجوم مری دسترس سے دُور نہ تھے

میں مصلحین کا مُنکر نہیں ندیم۔ مگر
کسی کے مدِ نظر عشق کے امور نہ تھے

مئی ۱۹۴۷ء





صبح میں دیکھتا ہوں شام کے آثار ابھی
 زلیت ہے میرے لیے مستقل آزار ابھی

میں جسے شرطِ ادب کہتا ہوں، تو فرطِ حیا
 عشق اور حسن میں حائل ہے وہ دیوار ابھی

راہیں لٹ سی گئیں مٹ گئے قدموں کے نقوش
 سُن رہا ہوں تری پازیب کی جھنکار ابھی

تیرے پیکر کے تصور سے خزاں کے باوصف
شاخ گل صحن گلستاں میں ہے گل بار ابھی

پردشاں کب سے فضا میں ہے مری مشتِ غبار
تیری آنکھوں کے ثوابت نہیں ستیاں ابھی

کشتِ ویراں! ابھی برسات کی رُت باقی ہے
بدلیاں جھوم رہی ہیں سرِ کسار ابھی

ابھی انسان کو مانوس زمیں ہونا ہے
مردِ مہتاب کے ایوان نہیں درکار ابھی

کتنے ساگر ہیں سنبھالے ہوئے ناسفتہ گھر
کتنے اسرار ہیں آمادۂ اظہار ابھی

ضبط، اے شوخیِ گفتار، سنبھال اور سنبھال
ٹوٹا ہوا ہے مرے احساس میں کردار ابھی

ابھی نسلوں کے اک انبوہ میں غموس ہوں میں
آدمیت کے تقاضے نہیں بیدار ابھی

مژدہ حریت منکر سنانے والو!
کتنے منصور ہیں موجود سردار ابھی

مئی ۱۹۴۷ء





جلال و جمال



پلٹنا چاہو، تو جاؤ، ابھی اُجالا ہے
مرا حرمِ طلب تو بعید و بالا ہے

خودی نے حسد سے انسان کو نکلوا یا
خودی نے حسد کا پھر راستہ نکالا ہے

یہ میرے ذہن میں ہے عزمِ انقلابِ رواں
کہ جھٹپٹے میں لپکتی ہوئی غزالہ ہے

میں دم بخود ہوں تپش کروں کہ عشق کروں
جمالِ حور کا، انسانیت کا ہالہ ہے

یہ پھول بھی تو اسی دھول سے اُگے ہیں ندیم
مرا حسد امری دنیا کا رہنے والا ہے

زُلفِ سیاہ خم بہ خم، نورِ جمالِ یم بہ یم
رازِ حیات کی قسم، جلوۂ ذات کی قسم

تیرا رواج رہنا، میرا مزاج رہنا
میرا عدم بھی عین زلیبت، تیرا وجود بھی عدم

چھٹنے لگے سحاب کیوں، اُٹھنے لگے حجاب کیوں
لُٹنے لگا ہے میرا غم، گھٹنے لگا ہے میرا دم

کیفِ صال سے سوا، قُربِ جمال سے سوا
میرے خیال سے ترا میرے خیال ہی میں رم

لہری مے جنوں کی ہیں سُرخاں میر خوں کی ہیں
چہرہ شہریار پر میسر افسانہ ہے رقم

لوئے چین کی بجٹ ہفتی، وہ جو نہیں تو کچھ نہیں
برگِ گلاب پر ابھی رنگ تو ہوں گے مرسوم

۱۹۴۶ء



خُدا نہیں نہ سہی، ناخدا نہیں نہ سہی
تو بے بغیر کوئی آسرا نہیں نہ سہی

قُری طلب کا قُفت اضنا ہے زندگی میری
تو مقام کا کوئی پُست نہیں نہ سہی

تجھے سُنائی تو دی، یہ غرور کیا کم ہے
اگر قبول مری اِلتِجبا نہیں نہ سہی

توئی نگاہ میں ہوں تیری بارگاہ میں ہوں
اگر مجھے کوئی سچا نِست نہیں نہ سہی

شبِ سیاہ کی تاریکیوں کا ساتھ تو ہے
کوئی ستارہ مرارہنما نہیں، نہ سہی

نہیں ہیں سردا بھی حوصلے اُڑانوں کے
وہ میری ذات سے بھی ماورا نہیں، نہ سہی

وہی ندیم، وہی حُسن کا قصیدہ نگار
ترے حضور اگر لب کُشا نہیں، نہ سہی

۱۹۴۶ء





یہ بھی شبِ تار، وہ بھی شبِ تار

جینا بھی دشوار، مرنا بھی دشوار

ہونٹوں کی لرزش کچھ کہہ رہی ہے

اک مدعا ہے محتاجِ اظہار

بے نیاز جن کی خود آگہی ہو

وہ مستیاں ہیں مستوں کو درکار

سانسوں میں مہینے آنکھوں میں دم ہے

کس نے بلایا دریا کے اُس پار

اے ذوقِ پرواز اب ضبط کیسا!
اٹھتی رہے گی زنداں کی دیوار

شہکارِ فطرت! اے وائے فطرت
ہر چیز معصوم، انسان عیار!

حکم مساوات اور اقتیارات
تارے دل افروز، کلیاں دل افکار

انسان اب کچھ نکھرے تو نکھرے
سُونے پڑے ہیں شاہسوں کے دربار

ہم تو ندیم اب اُکنا چلے ہیں
انوار، ظلمات — تکرار، تکرار



یہ میری بے جنتی ہے کہ تیری بے خبری
مرا جنوں غمسی ہے، تری خرد نطسری

اب آفتاب کی باری ہے رات بھاری ہے
میں دیکھتا رہوں کب تک ستارہ سحری

یہ ایک قطرہ شبِ بنم ہے آفتاب بدست
بہت قریب سے دیکھی ہے فطرت بشری

جہاں سے پھول گرا تھا وہیں کلی چٹکی
اگر بے فتنہ یہی تو منشِ رفتہ گری

زمیں اُداس، ستارے اُداس، چاند اُداس
یہ کچھلی رات ہے یا تیری شانِ کم نظری

یہ تجھ کو دیکھ کے کیوں لوگ مجھ کو دیکھتے ہیں
یہ تیرے جلوہ گرمی ہے کہ میری پردہ دری

فلک پہ ٹوٹے ستارا، زمیں پہ اشک گرے
مرے ندیم، یہی ہے کمالِ بختِ گرمی

۱۹۴۶ء



فروغِ ماہ میں تُو اور شبِ سیاہ میں تُو
 بہر لباسِ نسایاں مری نگاہ میں تُو

تو غرور کے انداز سے ہویدا ہے
 نہ مل سکے گا مجھے زندگی کی راہ میں تُو

اب اس سے بڑھ کے ثبوتِ بقا نہیں ممکن
 تری پناہ میں دُنیا، مری پناہ میں تُو

تو لبوں کے کناروں پہ چسپی کیسی !
 کھڑا ہے جیسے محبت کی بارگاہ میں تُو

وَرود کی ابدیت ہے، قُرب کی معراج
نہ کھُل سکے گا ملاقاتِ گاہِ گاہ میں تُو

چراغِ تھکنے لگے، بھینگنے لگیں آنکھیں
کب آ سکے گا مرے خانہٴ تباہ میں تُو

اس اجتناب کے صدقے، کہوں گا حشر کے دن
کہ منعکس نقا مری خواہشِ گناہ میں تُو

۱۹۴۶ء





رہا جائے گا چپ کیسے خدا کے روبرو ہم سے
نہ کر محشر میں تسلیم و رضا کی گفتگو ہم سے

ہمیں سرشار رکھ سکتا ہے جب احساسِ شہساری
تو کس پندار پر چھینا ہے ساقی نے سبو ہم سے

سکوتِ خام نے شب کی کہانی عام کی، ورنہ
بہت گھل مل کے باتیں کر رہا ہے کیوں عدو ہم سے

بولوں کی پیڑیوں نے کھول رکھا ہے بھرم سارا
زمانہ کب سُنے گا داستانِ جستجو ہم سے

سوا تیرے کئی آئینہ روحیت سے کہتے ہیں
ندیم اس عمر میں بیگانہ کیوں رہتا ہے تو ہم سے

بیانِ شوق کو مرہونِ خامشی تو کروں
ترے سکوت کی لیکن برابری تو کروں

میں چھوڑ دوں ترے کہنے سے، احترامِ جنسا
مگر میں ذوقِ وصال میں ذرا کمی تو کروں

یقین تو ہے مجھے پیمانِ دست پر، لیکن
میں اپنے آپ کو بسورِ زندگی تو کروں

مجھے غروب کا پیغام ہے قبول، مگر
میں تیرے چاند ستاروں کی ہمسری تو کروں

مجھے بہشت سے انکار کی مجال کہاں
مگر زمین پہ محسوس یہ کمی تو کروں

اجل کے خوف سے آزاد ہے جیات میری
مگر یہ شوقِ تماثلے جانکمی تو کروں

اللہی حشر میں دے رخصتِ نمائشِ دل
میں اس بسطِ اندیشہ میں روشنی تو کروں

ندیم اور مجھتِ منسراقِ یار سہی
مگر میں عشق کے عنوان کو جلی تو کروں

وہ کون ہے جو مرے گرجتے سکوت کا مدعا نہ سمجھا
مرے ارادوں کی چرخ گیری کو صرف میرا خدا نہ سمجھا

مرے تصور کی ظلمتوں میں نہ جھلملا میں یفا کی کرنیں
اگرچہ میں نے ابد کو اپنے خیال سے ماورا نہ سمجھا

مرے اُفق کی حدود کے بڑھ کر سمیٹ لی کا نٹا ساری
یہ ندکی پارسائیاں تھیں جنہیں کوئی پارسا نہ سمجھا

میں تیرے بندوں کی پادشاہی کچھ تو مانوس ہو چلا تھا
مگر بدل۔ یعنی میرے احساں کا یہ فرمانروا نہ سمجھا

اُکھڑ چلی ہے اس سارے عالم، تو اس میں میرا قصور کیا ہے
جنونِ معجزانہ مانا، جمالِ محشر ادا نہ سمجھا

بس اب ذرا احتیاط سے حکمِ بندگی دے، کہ مدّتوں تک
کسی نے میری تڑپ دیکھی، کوئی مری التجا نہ سمجھا

اگرچہ پائیں قدم قدم پر سرور و رستی کی بارگاہیں
تلاش کے کیف نے مگر انتہا کو بھی انتہا نہ سمجھا

کہیں بڑھاپے کی خوش خرامی کہیں جوانی کی نرم گامی
ندیمِ سائبندہ رضا بھی ترا طریقِ عطا نہ سمجھا



اُمنگ مجھ کو نہیں چرخِ نو بنانے کی
ابھی ہوس ہے ستاروں کی تھاہ پانے کی

جہاں پناہ! مجھے بازوؤں میں لے لیجے
مری تلاش میں ہیں گردشیں زمانے کی

وہ میرے عشق کا مقصودِ خاص لوچھتے ہیں
ضرورت آن پڑی آئینہ دکھانے کی

کس انقلاب کی غماز ہیں، خدا جانے
خرام یار میں اٹھکیاں زمانے کی

ندیم کھیل رہا ہوں پرانی یادوں سے
یہی تو آخری کوشش ہے بھول جانے کی

نری جوانی کے پاساں حشر تک یونہی نوجواں رہیں گے
ترے گلستانِ رنگِ بُو میں نسیم بن کر رواں رہیں گے

قبول ہے تیری کبریا ئی، مگر کبھی یہ بھی تو نے سوچا
یہاں بھی تو ہے، وہاں بھی تو ہے، غریبا نساں کہاں رہیں گے

میں ظلمتوں سے اُلجھ اُلجھ کر وہ دور نزدیک لا رہا ہوں
مسافروں کی تلاش میں حبِ نجوم کے کارواں رہیں گے

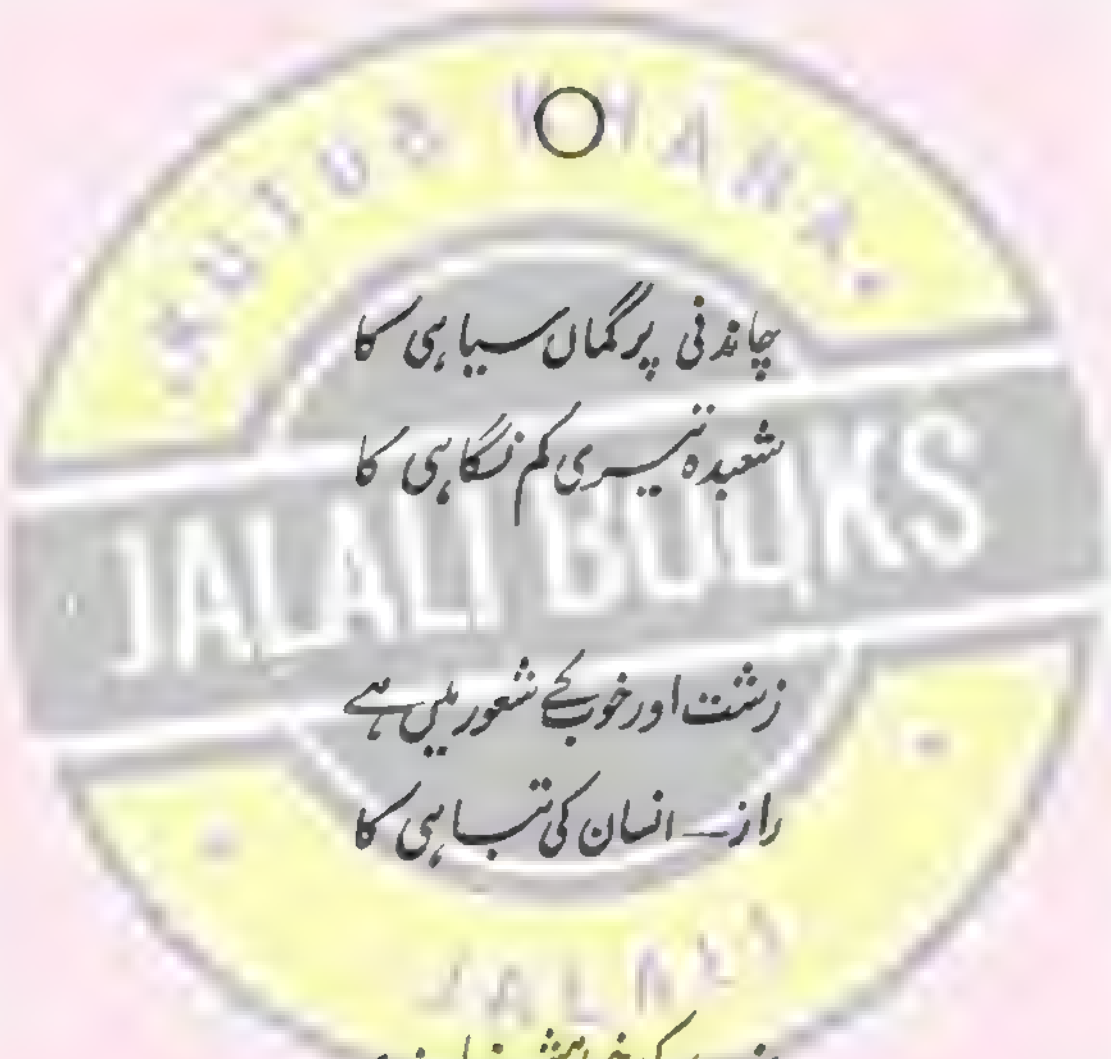
مری بغاوت کا آخری آسرا ہے روزِ حساب تیرا
بہت بڑے معرکے رہیں گے، بہت کڑے امتحان رہیں گے

یہ ترے بندے ہیں یا مقدر کے ہاتھ میں کانچ کے کھلونے
 فنا سے ڈرتے رہیں گے، لیکن حیات سے سرگراں رہیں گے

جکڑتی جائیں گی ان کے ذہنوں کو گردِ دُشِ نوبنو کی کڑیاں
 اگر ترے آسمان انسان پر یونہی مہرباں رہیں گے

مزاجِ فطرت پہ ابنِ آدم کی ہر مُسرت گراں رہی ہے
 بہار آئے گی، اور ہم محوِ انتظانِ رخزاں رہیں گے

چھپا نہ تاخیر کی حقیقت کہ جھوٹی انگڑائیوں کے پیچھے
 یہ کال بھی گلفشاں ہیں گئے یہ پونٹ بھی ارغواں رہیں گے



چاندنی پرگمان سیاہی کا

شعبہ تیسری کم نگاہی کا

زشت اور خوب کے شعور میں ہے

راز۔ انسان کی تباہی کا

بندے کی خواہش خداوندی

زیر دریا، حسرام ماہی کا

مُج کے سیل رنگ نور سے پوچھ

مد عارات کی سیاہی کا

مردنی چھا گئی اوامر پر
ذکر جب چھڑ گیا نو اہی کا

پاسبانوں کو جسبر کی تاکید
اور دعویٰ جہاں پٹا ہی کا!

اے مرے عشق میری تنہا بھول
وقت آیا تری گواہی کا

دُوبتا چاند ہے جواب ندیم
میری فسریاد صبح گاہی کا



خوابوں کی بنیاں نہ بسائیں تو کیا کریں
ہمت شکن ہوں ان کی جہالتیں تو کیا کریں

رحمت طلب ہے اپنی تھی دامنی، مگر
موتی لٹائیں اودی گھٹائیں تو کیا کریں

یہ چشم انتظار ہے، وہ انتظارِ حشر
جائیں تو کیا کریں جو نہ جائیں تو کیا کریں

آئینے کی تلاش میں ہے حُسنِ خود پسند
گردوں سے آفتاب نہ لائیں تو کیا کریں

تعمیل کو گناہ سمجھتے ہیں محتسب
کچھ کہہ رہی ہوں تنگ قبائیں تو کیا کریں

جب گردشِ سپہرِ کمنِ رُک چکی ، ندیم
اک تازہ آسماں نہ بنائیں تو کیا کریں

۱۹۴۳ء





کر ڈیں وقت کی بیکار ہوئی جاتی ہیں
اور بھی درپٹے آزار ہوئی جاتی ہیں

خواہشیں مائل اٹھار ہوئی جاتی ہیں
یعنی ناقابلِ گفتار ہوئی جاتی ہیں

گفتیاں ولولہ شوق کی سلجھیں کیونکر
جتنی کھلتی ہیں، پراسرار ہوئی جاتی ہیں

ہر تقاضے پہ نیا صنابطہ رہتا ہے سوار
روحیں لفظوں میں گرفتار ہوئی جاتی ہیں

شاید اب اب کے چھٹنے کا گماں باطل ہے
صبحیں ہم رنگِ شبِ تار ہوئی جاتی ہیں

اتنی ہلکی ہے شبستانِ محبت کی ہوا
میری سانسیں بھی مجھے بار ہوئی جاتی ہیں

۱۹۴۳ء





ٹوٹتی راتوں کی خاموشی میں رونا چھوڑ دے

ان ستاروں کو جلی مٹی میں بونا چھوڑ دے

یہ تری طغیلا نہ تعمیرِ شکست انجام ہیں

اوس کے قطروں کو کرنوں میں پڑنا چھوڑ دے

جب الجھنا ہے تجھے کانٹوں سے پتی دھوپ میں

سردنہ خلعے میں پھولوں کا بچھونا چھوڑ دے

اس کچھ دامن میں اگر شب ہے ستارے بھی تو ہیں

گردشِ افلاک سے مایوس ہونا چھوڑ دے

تو اگر اب تک جمالِ یارِ کافِ آمل نہیں

صبح کی سرشارِ تنویروں میں سونا چھوڑ دے



نہ شعور میں جوانی، نہ خیال میں روانی
کوئی سُن کے کیا کرے کامری دکھ بھری کہانی

نہ زوالِ ناگہانی، نہ عروجِ جاودانی
میری زندگی کا عنوان - فقط ایک لفظ - 'فانی'

یہ شکست کا جہنم کہیں پھر بھڑک نہ اُٹھے
مرے عشق کے کھنڈر پر نہ کریں وہ کلفِ نشانی

نہ گمانِ یارانِ پر، نہ جمالِ یارانِ میں
ترے کو کبِ قمر سے نہ بہل سکی جوانی

مجھے اور زندگی دے کہ ہے اتنا دھو سی
میری موت سے نہ ہوگی مرے غم کی تر جانی



نقشِ مٹتی ہوئی کرنوں کا اُبھارا کس نے؟
 بامِ انجم سے کیا مجھ کو اشارا کس نے؟

جانے بھٹکے ہوئے راہی پہ کسے رحم آیا
 رات کے اُونگھٹنے سایوں میں پکارا کس نے؟

تیری جیگی ہوئی پلکوں پہ محبت کے سوا
 ٹھٹھاتے ہوئے تاروں کو اتارا کس نے؟

کشتیِ زلیست کنارے پہ لگی ہے شاید
 عین طوفان میں دیاورنہ سہارا کس نے؟

یہ دھنک ہے تو عناصر کے فریبوں پہ نثار
 ورنہ تھا ماترے آنچل کہا کنار ا کس نے؟

انگڑائی کی اوٹ میں جانے پوشیدہ ہیں کتنے بہانے
مفت میں اُٹھے ہو دُنیا کو اوجِ ثریا سے کُمرانے

حُسن کی بزمِ ناز میں کیسے سنجیدہ بن کر بیٹھے تھے
عشق نے ایسا نالہ کھینچا بھاگ اُٹھے اپنے بیکلنے

عدل کا دعویٰ کرنے والا مجھ پر کیا الزام دھرے گا
اس نے میرا سچ بھی ٹوکا، میں نے اُس کے جھوٹ بھی مانے

دُور بھی کر پُر ہول اندھیرے روک بھی لے سیلابِ تباہی
ورنہ تھک چل نکلوں گا طوفانوں میں دیے جلائے

تیرا پتہ تو خیر نہ پایا، اب گھر کا رستہ تو دکھا
ٹامک ٹوٹے مار کے آخر بھول گیا ہوں بھور ٹھہر ..

سُوج کے زرتار کلس پر آؤنگم گیا قسمت کا بچھو،
آؤ چلیں سب ہفتہ مفقذ چرخ کا نید گنبد ڈھانے

کانٹوں سے بچنے کی خاطر ہم نے اتنا وقت گنوا یا
وہ نڈی کس شان سے پکی اکساروں میں راہ بنانے!

عشق کا یہ انداز نہ بھایا، گُجھے دیے پر کوئی نہ آیا
لو کانپی تو چار طرف سے ٹوٹ پڑے لاکھوں پرانے

آج سراپا گوشہ ہے عالم کہ دے جو کچھ کہنا چاہے
پھر طوفانِ سنگ کی زد میں آنہ سکیں گے آئینہ خانے

آخر اس گھمسانِ رن میں رُوح کہاں تک جم کر لڑتی
حُسن آیا آنکھوں کو جھبانے عشق چلا دل کو بہکانے

عمر کے ساعقی سے یہ ہٹکا، چلن سر کی، شعلہ بھڑکا
آنکھوں کے تو بہت کچھ دیکھا، دل کیا جانے، دل کیوں مانے

گلیوں کے موڑوں پہ ٹھٹکنا، رکنے کی کوشش میں لپکنا
پہرے تنکنا اور نہ تھکنا، ہاتے وہ نادانی کے زمانے

راتوں کے سونے محلوں میں تانبیں کون اڑا جاتا ہے
شاید اس تاریک خلا میں لرزاں ہیں ماضی کے ترانے

پھر احساس کے دو راہے پروہ حیران ندیم کھڑا ہے
پورب تیرا، کچھم تیرا، یہ بد بخت کہاں کی ٹھانے

مری نگاہ سے یہ پردہ کس نے سرکایا
جبیں شوق کو سجدوں کا پھر خیال آیا

بہی، ٹپٹی ہوئی بیندیں، یہی فسرہ دلی
میں سوچتا ہوں کہ سب کچھ اٹا کے کیا پایا

یہ قبری بزم ہے یا پتلیوں کا ناچک ہے
ابھی تو لا کے بٹھایا، ابھی نکلوایا

جنا کا ابنہ بہانہ تراش، میں خوش ہوں
کہ دل کا آغری قطرہ بھی تیرے کام آیا

خدا کے مدّ نطر تھی جمال کی تخلیق
تو اک فرشتہ بیوی ترا اٹھا لایا

ترے جہاں میں ہے کیوں بختگی فنا کی دلیل
کہ غنچہ بہشتا رہا، اور پھول مہربانیا

مجھے بھی دیکھ ستاروں کو ڈھانپنے والے
بجھا کے اپنا دیا تیرا نام چمکایا

۱۹۴۲ء





کہانیاں غم، بھراں کی، میں نے کس سے کہیں
مرے قریب وہ بیٹھے مٹتے بھی ہیں کہ نہیں

ترے کرم کا سہارا تو تھا امیدوں کو
مگر یہ چڑیاں شکستہ پروں سے اڑ نہ سکیں

نہیں تو خاک میں یہ قوتِ حیات ہے کیا
وہ اس جہان میں پوشیدہ ہیں کہیں نہ کہیں

مرانیب از فلک گیر، موجدِ جب سے
ترے جمال کی پہلی لطافتیں نہ رہیں

وہ ایک تنگ سے کوپے میں ہر سری مڈ بھڑ
بس اتنی بات ہے، پھر کیا ہوا تھا! یاد نہیں!



مری نگاہ کا مقصود روتے یار نہیں
فسدائے جلوہ بھوں دیوانہ بہار نہیں

میں تیرے خوابِ جوانی کی تابشوں پہ نثار
کوئی چراغِ سرِ راہ انتظار نہیں

یہ التفات نہیں، انقلاب ہے دل کا
یہ میرا ذوقِ نظر ہے، جمالِ یار نہیں

ترا بہار کا وعدہ درست ہے، لیکن
مجھے بہار کے رنگوں پہ اعتبار نہیں

ہری فسردہ نصیبی سے کھیلنے والے
ندیمِ خاک نشیں آزمودہ کار نہیں



جانے کہاں تھے، اور چلے تھے کہاں سے ہم
بیدار ہو گئے۔ کسی خواب گراں سے ہم

اے نو بہارِ ناز، ترمی کہتوں کی خیر
دامن جھٹک کے نکلے ترے گلستاں سے ہم

پندارِ عاشقی کی امانت ہے آہِ سرد
یہ تیسرا آج چھوڑ رہے ہیں کہاں سے ہم

آؤ غبارِ راہ میں ڈھونڈیں شمیمِ ناز
آؤ، خبر بہار کی پوچھیں سزاں سے ہم

آخر دُعا کریں ہی، تو کس مدد کے ساتھ
کیسے زمیں کی بات کہیں آسماں سے ہم

مچلتی ہے مرے آغوش میں خوشبو تے یار اب تک
مری آنکھوں میں ہے اس سحر زنگین کا خمار اب تک

زمانہ ہو چکا اس اولیں ٹڈ بھڑ کو، لیکن
سنائی دے رہی ہے تیری نظروں کی پکار اب تک

غمِ دوراں کی تاریکی کے سیل بکیراں اُڈے
مگر ٹوٹا نہیں تیری تحبلی کا حصار اب تک

شبستانوں کے درہر چید مجھ پر وا نہیں ہونے
مگر اک مست بیخود رات کا ہے انتظار اب تک

کوئی آتا نہیں ابل کی بستی میں، مگر پھر بھی
امیدوں کچھ انگوں سے ہیں روشن رنگزار اب تک

ابھی تک نصف شب کو چاندنی گاتی ہے جھرنوں میں
نہیں بدلی شبابِ منتظر کی یادگار اب تک

جلار کھے ہیں مٹھراہوں پہ اشکوں کے دیے کب سے
نہیں گورا مگر اس سمت سے وہ شہسوار اب تک

جو حُسن و عشق کی پیکار میں آنکھوں سے ٹپکے تھے
انھیں تاروں کے بے امانِ مستی زرزکار اب تک

شکستِ آرزو کو عشق کا انجم کیوں سمجھوں؟
مقابل ہے مرے آئینہ لیل و نہار اب تک

ندیم ان شعلوں کی جگمگاہٹ بڑھتی جاتی ہے
کہ لہرایا نہیں اس بزم میں دامنِ یار اب تک



دل نے صدمے بہت اٹھائے ہیں

آپ لے سکتے ہیں ابھی پرانے ہیں

چھلنی چھلنی ہوئے ہیں جسم و جاں

تیر کیوں بے نشان لگائے ہیں

آپ کیوں سامنے نہیں آئے

آپ کیوں روح میں سمائے ہیں

مختصر یہ ہے داستانِ حیات

پھول ڈھونڈتے ہیں خار پاتے ہیں

آپ رستہ نہ بھول جائیں کہیں
آنسوؤں کے دیے جلاتے ہیں

ہچکیاں لے رہا ہے سازِ حیات
آپ کس دھن میں گنگنا تے ہیں

کہکشاں ہے غبارِ راہِ ندیم
کس نے یہ راستے سمجھائے ہیں

۱۹۳۹ء

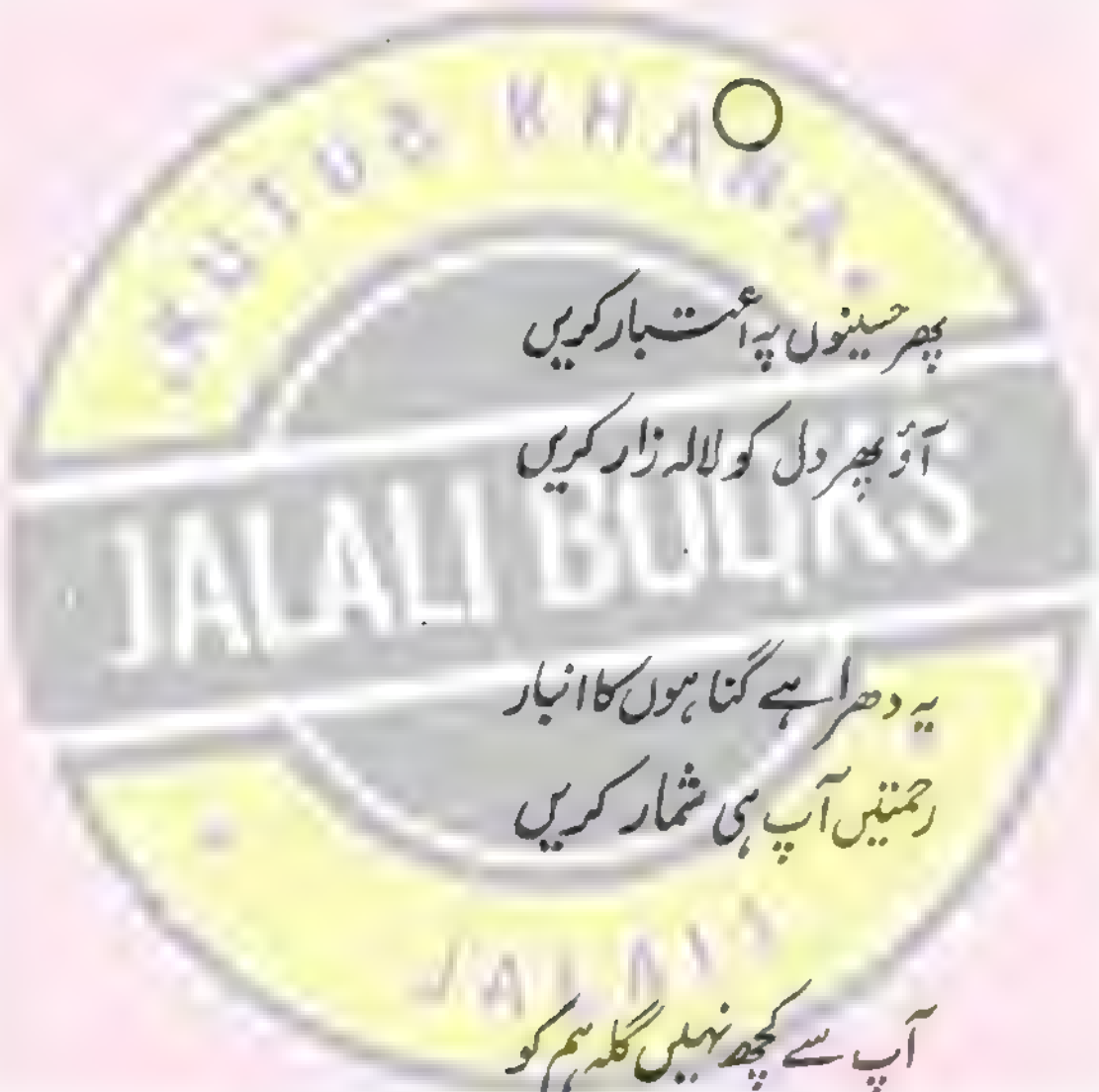


دُڑے دُڑے میں ترا عکس نظر آتا ہے
راستہ دیکھتے رہنا بھی اب آساں نہ رہا

راتیں روتی ہیں کہ وہ چاند نہ اُبھر اب تک
دن پلکتے ہیں کہ وہ صہر درخشاں نہ رہا

پردہٴ ارض و سما کا یہ تکلف کیسا!
ان حجابوں میں تو جلوہ ترا پنہاں نہ رہا

بتجھ سے اک آس لگائی تھی پر اے جانِ ندیم
یہ دیا بھی مرے سینے میں فرور اں نہ رہا



پھر حسینوں پہ اُمتبار کریں
آؤ پھر دل کو لالہ زار کریں

یہ دھڑا ہے گناہوں کا انبار
رحمتیں آپ ہی شمار کریں

آپ سے کچھ نہیں گلہ ہم کو
یعنی کس کس سے آپ پیار کریں

ہر طرف چھا رہی ہے تاریکی
آؤ مل جُل کے ذکرِ یار کریں

جسم بھی اُن کا، جان بھی اُن کی
ہائے کیا چیز ہم نشر کریں

اُبھر آئیں گے خود بخود مینار
پہلے بنیاد استوار کریں

۱۹۴۱ء





اعجاز ہے تیسری پریشاں نظری کا
الزام نہ دھڑ عشق پہ شوریدہ سری کا

اس وقت مرے کلبہ غم میں ترہ آنا
بھٹکا ہوا جھونکا ہے نسیم سحری کا

بخٹھے ترے کوچے کا پتہ پوچھ رہا ہوں
اس وقت یہ عالم ہے سری بے خبری کا

یہ فرشتے رقص سے جو گونج رہا ہے
ہے عرش معلیٰ سری عالی نظری کا

کھرے میں تڑپتے ہوئے اے صبح کے تارے
احسان ہے شاعر پہ تری چارہ گری کا



غبارِ رنگ جو آئینہ بہار میں ہے
وہی خزاں کے گریبانِ تاباں میں ہے

وہ شوقِ دیدِ نگاہِ اُمیدوار میں ہے
کہ جیسے شامِ ستاروں کے انتظار میں ہے

مجھے قبول ہیں غمہائے جاوداں کے دوست
مری خوشی بھی مگر تیرے اختیار میں ہے

وفا کی لذتِ بے کیف ہے جمودِ حیات
مری جفا طلبی تیرے انتظار میں ہے

نظامِ دہر تیرے اختیار میں ہے مگر
میں سوچتا ہوں کہ تو کس کے اختیار میں ہے



میں تجھ کو دیکھنے کی تمنا میں چُور تھا
تو میرے آس پاس خراشاں ضرور تھا

ناگاہ برق میرے نشیمن پہ آگری
میں سوچتا رہا کہ مرا کیا قصور تھا

یہ کچھلی رات خواب میں وہ مسکراتے تھے
یا میرے آنسوؤں کے ستاروں کا نور تھا

اے خلوتِ شعور میں سمٹے ہوئے تھے
تو سرحدِ خیال سے کس درجہ دُور تھا

لو مجھ گیا کسی کی تمنا لیے ہوئے
وہ دل کہ جس پہ کون و مکاں کو غور تھا

مجھے بھی رخصتِ تعمیرِ آشیاں دیجے
چلے ہیں آپ اگر کجسلیاں گرانے کو

وہ مرتو جائے کہ مرنا ہے روح کی معراج
مگر ندیم سے کچھ آس ہے زمانے کو

۱۹۴۰ء



مرہوں گاترے مَن مَن کے رُوٹھ جانے کو
کہ بجلیوں کی ضرورت ہے آشیانے کو

نقاب ڈال رکھے ہیں دلِ فسرودہ پر
کوئی سمجھ نہ سکا میرے مُسکرائنے کو

یہ کہتے کہتے تارے اُفق پہ ڈوب گئے
کہ اتنا طُول نہ دے دُکھ بھرے فسانے کو

ترے جہاں میں ٹھکانا کہیں نہیں ملتا
پروں پہ لے کے نہ اڑ جاؤں آشیانے کو



میری نظر کو حوصلہ امتحان نہ تھا
دیکھا تو میں ہی میں تھا، کسی کا نشان نہ تھا

تیری طلب میں کون مکان کی حد سے دُور
پہنچا ہوں اُس مقام پہ تو بھی جہاں تھا

نظارۂ جمال کی تابانسیاں نہ پوچھ
وہ پکیرِ حسیں بھی جہاں تھا، وہاں نہ تھا

میں ہی پروں پہ تنکے اٹھا کر بڑھا اُدھر
بجلی کی زد میں ورنہ مرا آشیاں نہ تھا

میں بھی جلا ہوں طور کی لوپ، مگر ندیم
ہونٹوں پہ میرے غلغلۂ الاماں نہ تھا



گو میری بے کنسی کا کوئی راز داں نہیں
تم سے تو میری بے برد بالی نہاں نہیں

کہتے ہیں، تم بھی میری عبادت کو آتے تھے
سُنا ہوں، آج سر پہ مرے آسمان نہیں

دکھ بھی مرا، تمھاری رضا کا غلام ہے
جو اشکِ تم نے پونچھ لیا، راتیں گناں نہیں

کیسے کہوں فسانہ بے چارگی، شوق
تم سے نہاں نہیں ہے، جہاں پر عیاں نہیں

اب برق کو ندیم مری کیوں تلاش ہے
مدت سے شاخِ گل پہ مرا آسناں نہیں



گھبرا کے شب، بحر کی بے کیف سحر میں
تارے اُتر آئے ہیں مرے دیدہ تری میں

وہ آڑ میں پردے کے، تری نیم نگاہی
ٹوٹے ہوئے اک تیر کا ٹکڑا ہے جسے میں

اب وقت کے قدموں میں تخیل کی ہے زنجیر
میں تیری نظر میں ہوں، جہاں میری نظر میں

اُس پھول سے چہرے سے جا اُٹھ جاتے ہیں پردے
کانٹے سے کھٹک جاتے ہیں دامنِ نطنس میں

اللہ! مرے کُفر سے تُو قطعِ نطنس کر
میں تیری جھلک دیکھنا، ہوں حُسنِ بشر میں



بجا کہ تیرے تغافل کے شکوے کرتا ہوں
تیری قسم کہ ابھی دم ترا ہی جھرتا ہوں

کھٹن ہے اپنا گلا کاٹنا کسی کے لیے
میں تیری راہ میں ایسا بھی کر گزرتا ہوں

نہ جانے نام ترا کیوں زباں پہ آتا ہے
میں ڈوب ڈوب کے جب بار بار اُبھرتا ہوں

سنا ہے تو مری پرواز کا مخالف ہے
تیری خوشی کے لیے اپنے پر کسترتا ہوں

لہرز ہے ہیں یہاں چاند لہزہ خیز اسرار
میں اپنی رُوح کی گسراہیوں سے ڈرتا ہوں



جب چرخ پتارے مجھے کرتے ہیں اشارے
جاگ اُٹھتے ہیں خاکستری ماضی میں شرارے

آنکھوں سے ادھر اشک ٹپکتے ہیں ہمارے
گردوں پہ ادھر ٹوٹتے جاتے ہیں ستارے

تھی اُن کی نگاہوں میں بہت دُور کی منزل
منزل پہ پہنچتے ہی جو منزل سے سدھارے

تاخیر کے اسرار مجھے تو نہیں معلوم
کیوں کانپ رہے ہیں ترے بونٹوں کے کنارے

یوں دل سے ندیم اُٹھتی ہے آواز شبوں کو
جیسے کوئی بھٹکا ہوا منزل کو پکارے

نوکِ مژہ سے اشک ڈھلے، اور بہہ گئے
اک انسان چند اشاروں میں کہہ گئے

رُکنے کا نام تک نہ لبِ اہلِ شوق نے
دم لینے کو جو بیٹھے، وہ بیٹھے ہی رہ گئے

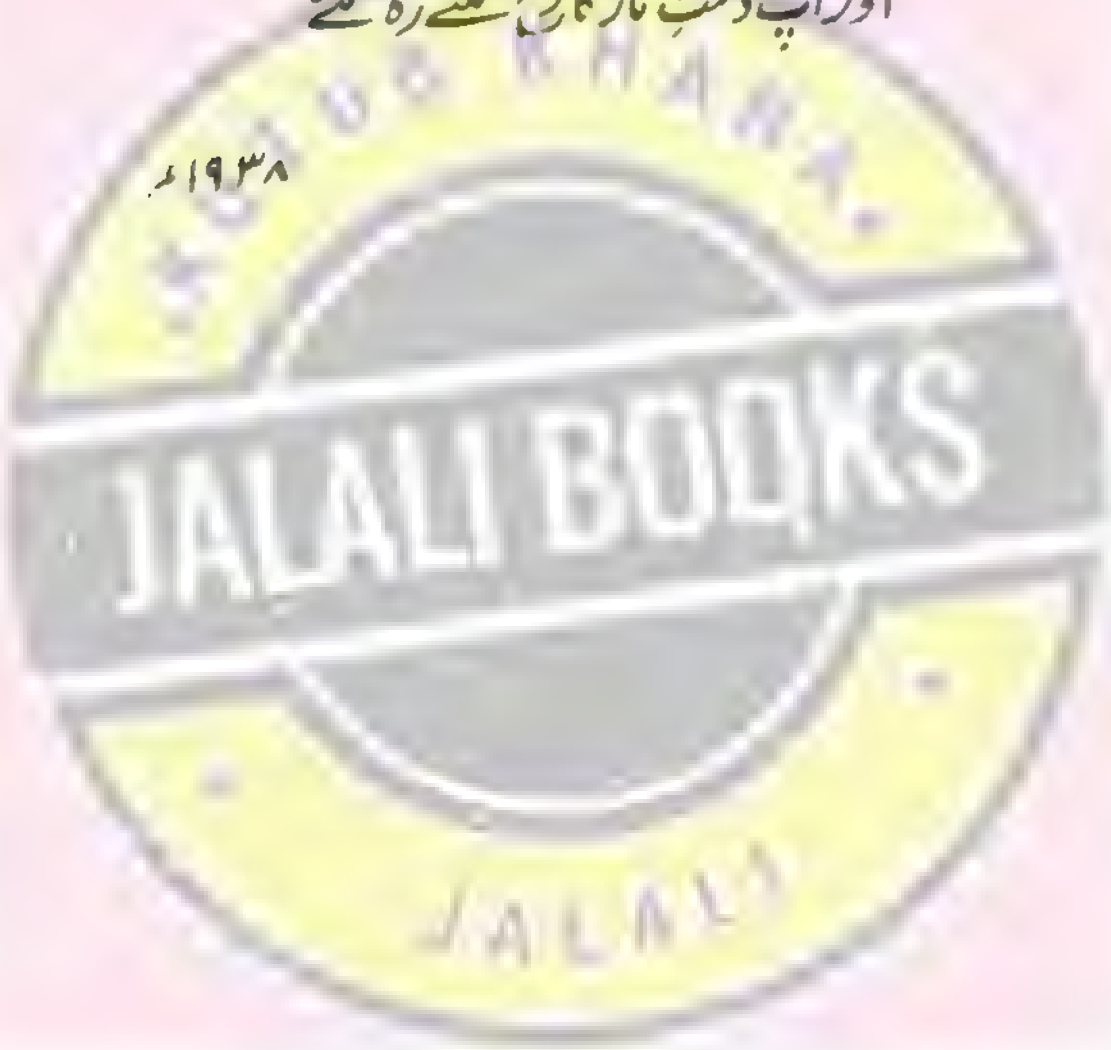
آنے کا اتنی دُور سے کچھ مددِ عا تو ہوا
دیوانے خامشی میں کوئی بات کہہ گئے

چوٹیں تو سخت تھیں پہ سیرِ انِ غم نصیب
سب کچھ ترے کوم کے بھڑ سے پہ سہہ گئے

سیلِ حیات میں ہیں ہم انسانِ خار و خس
موجوں سے چند لمحہ لڑے، اور بہہ گئے

اہلِ ہوس تو پی کے چلے بھی گئے ندیم
اور آپ دستِ نازِ کارِ رخِ تنکترہ گئے

۱۹۳۸ء





جب تیرا ظُور دیکھتا ہوں
تنہ کوں میں غُور دیکھتا ہوں

تاریکی شب سے ہو کے مانوس
اب نور ہی نور دیکھتا ہوں

جب سے میں قریب ہوں تمہارے
ہر چیز کو دور دیکھتا ہوں

پلکوں سے نظر نہیں نکلتی
جب تیرے حضور دیکھتا ہوں

بے فکر ندیم کو شبوں میں
افکار سے چُور دیکھتا ہوں

بیٹھا ہوں تشنگی کو چھپائے نگاہ میں
ساقی کے آستانہ عالم پناہ میں

پھر عرش و فرش میں ہے قیامت مچی ہوئی
پھر جنبشیں ہیں یار کی پہنچی نگاہ میں

خاکِ درِ حبیب پہ جب مجھ کو ناز ہے
پھر کیا دھرا ہے سترہ و تاج و کلاہ میں

اس ماہِ نیم ماہ کو دیکھا جب کے ندیم
تارے چمک اُٹھے مری لوحِ سیاہ میں



رُک گئی عقل و فکر کی پرواز
جب نمایاں ہوئے نشیب و فراز

خُم بہ خُم پھیلتی ہی جاتی ہے
شاہد آگہی کی زلفِ دراز

کتنا تاریک ہے مرا انجام
کتنا موہوم ہے مرا آغاز

نیلگوں آسماں کے محلوں سے
دے رہا ہے مجھے کوئی آواز

فغتنیں بھی انھیں کی جو یا تھیں
بے غسل تھی ندیم کی پرواز



اب تو ہیں اُس شوقِ گستاخانہ سے بیگانہ ہم
بس نظر سے چوم لیتے ہیں لبِ پیمانہ ہم

رات کو تاروں سے، دن کو ذرہ ہائے خاک سے
کون ہے جس سے نہیں سُنتے ترا افسانہ ہم

ضبط کی حد سے اگر شوقِ فراواں بڑھ چلا
آنسوؤں سے بھر کے پی جائیں گے اک پیمانہ ہم

یہ اندھیری رات، یہ بوسیدہ کُٹیا، اور آپ!
کاش پلکوں پر اٹھا سکتے چراغِ حسانہ ہم

کچھ ہماری تیرہ روزی کا بھی درماں کیجیے
آپ کی آنکھوں میں پلتے ہیں تجلی خانہ ہم

متفرق اشعار



صد نالہ شکیرے، صد صبح بلا خیرے
صد آہ شررینے، یک شعر دلاویرے

(پیام مشرق)

وہی تاجر ہیں سرافراز، جو اس منڈی میں
نقدِ ایماں کے عوض لقمہٴ تربک پہنچے

میں تو سیرِ کوہ میں یہ سوچ کر سشار ہوں
پتھروں میں دب کے بھی روئیدگی جاری رہی

احبابِ دُور اندیش ہیں، بھولے نہیں
جب بولنے کا وقت تھا، بولے نہیں

ہر پھول اپنے رنگ کے مرقد میں دفن تھا
خوشبو بھی جب چین سے سدھاری ہوا کے ساتھ



کسی بھی مصحفِ رُخ کو پڑھوں تو کیسے پڑھوں
حروفِ مِٹ سے گئے ہیں تمھارے نام کے بعد
شبِ سیاہ کا تریاقِ پالیا میں نے
ندیمِ دل میں چمکتا ہے درد، شام کے بعد



وقتِ اکِ پل کو جوڑک جاتے تو احساں اس کا
چند یادیں مرے دل میں سے گزرنا چاہیں



دعواۓ عشق میں تم حد سے نکل جاتے ہو
وقت پڑتا ہے تو کیوں رنگ بدل جاتے ہو



وہ لمس کی حدت ہے نہ جذبے کی وہ شدت
اے گل، تو حریفِ لبِ گلِ رنگ نہیں ہے



وفا کی دھوپ میں جب جل بجھا وجود مرا
میں رخشِ ریگِ رواں پر سوار ہو کے چلا



ختم گم ہو نہ سکی عذر تراشی تیسری
اک صدی تک تجھے جینے کی دُعا دے دُوں گا!



میری یادوں کا سفینہ ہے سلامت اب تک
گومری راہ میں حائل تھے سمندر کتنے



ندیم میرے جلو میں تھی نسل مستقبل
میں صرف ایک تھا اور بے شمار ہو کے چلا



کوئی جگہ نہ کروں گا تری رضا کے بغیر
مگر روزتے لبوں کو کہاں چھپاؤں گا میں
میں ہر کلی کی چٹک میں تجھے صد اُڈوں گا
کہ بل کے خاک میں بھی ، بار بار آؤں گا میں



جس سے پوچھو، یہی کہتا ہے کہ میں زندہ ہوں
وقت کی قبر کا احساس کسی کو بھی نہیں



نامتد نے لغات کھول لی ہے
یوں قدر ہوئی مرے مہنر کی



بحر و صحرا ہوں کہ سیارے ہوں یا افلاک ہوں
مہر ورق پر ایک ہی اسلوب ہے تحریر کا



جانے، کس کرب سے تپتی ہیں زمیںیں اپنی
اب تو سجدوں میں بھی جلتی ہیں جبینیں اپنی



تاریخ بکف ہے ذرہ ذرہ
صحرا میں کسے کسے صدا دوں



یہ نکتہ، ہر حقیقت کی ہے بنیاد
کہ جو موجود ہے مہم نہیں ہے



صبح کے نور سے بھیکے ہوئے کھیتوں میں کسان
ہل چلاتے ہیں تو فن کار نظر آتے ہیں



خیرات کے لیے مرا دامن بنا نہیں
دامن دریدہ ہوں کہ میں دامن کشاں یا



شاخ گلُ آبِ رواں پر جھک کر
کسی پتی کا پستہ پوچھتی ہے



یاد آئے نہ خال و خد اسی کے
جس شخص کو بے حساب دیکھا



میں تمہیں اپنا شاہکار کہوں
میسری عزتائی گماں دیکھو



اک جہنم ہے زندگی جن کی
صرف جنت سے کب پہلتے ہیں



اے خدا کوئی آدمی بھی تو بھیج
سب خدا ہیں تری خدائی میں



گھلا، کہ اور ہی تھا میرا منتہائے نظر
میں اُس کو پا کے بھی آمادۂ سفر ہی رہا



وہی زخم کی سی رنگت، وہی یاد کی سی نکبت
کوئی میرے دل سے پوچھے، سرِ شاخسار کیا ہے
جسے آشنا بناؤں، ترا عکس اس میں پاؤں
ترے سخن بے جہت پر، مرا اختیار کیا ہے



صدی صدی میں اک اک پل کٹے تو کون جیسے
طویل عمر کا اب حوصلہ کسی میں نہیں
تو پھر یہ زندگی کا ہے کو بے — قیامت ہے
اگر یہ طے ہے کہ تو میری زندگی میں نہیں



ساحل پر انبوہ کھڑا چلاتا رہا
اک بچہ دریا میں گر کر ڈوب گیا



یہ گھٹائیں ہیں کہ وعدے ہیں تری رحمت کے
گھر کے آئیں، مگر اک پل نہ برسے پائیں



لٹ گئی فصل تو کھلیاں میں کیا باقی ہے
کچھ جو باقی ہے تو ویران ہوا باقی ہے
جشن کی روشنیاں بجھ بھی گئیں تو کیسا غم
میسری دیوار پہ مٹی کا دیا باقی ہے



آج کے دور کا انساں ہے فقط سوداگر
حسن کا بھاؤ نہ ملے ہو تو محبت نہ کرے



اور اک بار پکارو، کہ بھری دُنیا میں
عین ممکن ہے، کہیں سے کوئی انساں بولے



فصیل رنگ نے منظر چھپا لیا تھا، مگر
ہوا چلی تو گلستاں کا راز فاش ہوا

مہر راہگزر ایک فصیل اُبھری ہے،
اور سر پھوڑ کے مرنا مجھے منظور نہیں!



دیوانہ ہوں میں بھی، کہ نکلتے ہیں بہ ہر لفظ
افکار کے خورشید مرے چاکِ قلم سے



ہم بچھڑ کر بھی بچھڑنے نہیں پاتے تجھ سے
قیری یادوں میں ترے قرب کی مہکاریں ہیں



عجیب حشر اٹھا حسد میں، جب آدم زاد
بڑھا نقوشِ قدم چھوڑتا خلاؤں میں



دل میں یوں اس کے خیال آتے ہیں
جیسے صحرا میں غزال آتے ہیں



ہم جو افلاک پہ پہنچے بھی، تو کیا ہاتھ آیا
ہاں مگر خاک جو چھانی تو خدا ہاتھ آیا

مری زندگی میں، یارب! کوئی ایسا پل تو آیا
تڑے ابر بھی برستے، مرے بن بھی لہلہاتے



میں تری کھوج میں مہووت پھرا کرتا ہوں
میں تڑے پاس سے گزروں تو صد اے دینا



سو گئے لوگ کہ آزاد ہوئے
کوئی آواز سلاسل میں نہیں



کیوں بھولے ہوئے ہیں صدیوں سے انداز بپھر کر چلنے کا
پیاسے دریاؤں کو مژدہ ہو، وقت آ گیا برف پگھلنے کا



اپنی نظروں میں بھی ہم اک لفظ بے مفہوم ہیں
اس نے دیکھا بھی تو کیا، اس نے نہ دیکھا بھی تو کیا



یہ اور بات، حسد ابھی نہ مجھ کو یاد رہا
تری وفا پہ قیامت کا اعتماد رہا



نظر میں شرم ہے، لب نیم واہیں، چہرہ گلاب
سحر کی ساری صباحت ترے جمال سی ہے



میں منکر سخن میں کہاں آگیا
کہ زیرِ قدم آسماں آگیا



بجا، کہ جامِ بکنت ہوں مگر شراب کہاں ہے؟
گجرتو، خیر، بجا لیکن آفتاب کہاں ہے؟



اس بے بسی میں آپ ہی اپنی نظیر ہیں
ہم نکبتِ چمن کے بھنور میں اسیر ہیں



میری بینائی کا دھوکا ہے کہ ایام کا پھیر
ابدیت کا افق ہے کہ گھروندے کی منڈیر



سحر بدست بھی ہے شب، اگر سیاد بھی ہے
چٹان سنگ ہے، لیکن صنم پناہ بھی ہے

عمر بھر جلنے کا اتنا تو صلہ پائیں گے ہم
 بجھتے بجھتے چند شمعیں تو جلا جائیں گے ہم



کون یہ سوختہ جاں اٹھا ہے
 شمع محفل سے دھواں اٹھا ہے



آج کے دن کا بدل کیا ہوگا
 کل ہی سوچیں گے کہ کل کیا ہوگا



اب تجھ سا کوئی کہیں نہیں ہے
 اب تیرا فراق بھی سی ہے



چمکا ہے جو میرے دل میں شب بھر
 اس درد کی چساندنی میں آنا



تاروں بھرا آسماں — محبت
 جذبات کا بحر بے کراں — ہم



یہ ترے جسم کی مہکار تھی یا پھولوں کی
میں ترے پاس سے یا صحن چمن سے گزرا



تم دئے ہو جو لرزتے ہو عسبا کے ڈر سے
ہم تارے ہیں جو طوفان سے گزر جاتے ہیں



میری یادوں کے افق پر آپ کے وعدوں کے چاند
اس قدر چمکے نہیں ہیں جس قدر گہنائے ہیں



مجھے قسم ہے مری شانِ آدمیت کی
فریب دے نہ سکوں گا۔ فریب کھائے تو ہیں



حق دار فصلِ گل کے وہی رہ نور و ہیں
جو خاک چھان کر بھی نہ بھولے چمن کا نام



اگر چلے ہو مسافتِ غزاں کی طے کرنے
بھری بہار کا بھی اہتمام کر کے چلو



شبِ سیہ کے ستاروں مرے قریب رہو
کہ میں افق پہ نگارِ سحر کو دیکھ آؤں



تہذیب کے طاق پر ہمیشہ
جلتے ہیں چراغِ مفلسی کے



اہرمن بن کے بھی دیکھا ہے، کہ انساں کا ضمیر
نور ہی نور ہے، شعلے کا کہیں نام نہیں



تاریخ کو تفسیر سمجھنے والو
تاریخ تو تخلیق ہے انسانوں کی



شام ہے شکستہ پائی اپنی
پہنچے نہیں ناگہاں یہاں ہم



دیدنی ہے شبِ فراق کا حسن
موت آتی تو ہم بھی سولیں گے



ترے پہلو سے اُٹھ کر کھو گئے ہم
خیالوں کی گھنی تنہائیوں میں



سُورج اُبھرا کہ قیامت جاگی
رات گزری کہ زمانے گزرے



ہر طرف پھوٹتی پو کو دیکھو
ڈوبتے چاند کا ماتم نہ کرو



بادلوں کے حاشیے روشن ہیں کوندے کی طرح
کچھ تو ہے جس نے بدل ڈالا ہے ظلمت کا مزاج



تمام رات اُمیدوں کے چاک سلتے رہے
تمام شب ترے قدموں کی چاپ آتی رہی



میں اپنی تیسرہ نصیبی کا بھید کیا کھولوں
کہ مجھ کو ساحلِ شب تو ملا، سحر نہ ملی



ہاتھ میں آتے ہی گلُ کچھ اس طرح کلاتے ہیں
ہم نے جتنے دھوکے کھائے ہیں وہ سب یاد آئے ہیں

○

صبح تیری ہے تو اے خالق صبح
رات ہے کس کی کرم فرمائی

○

گرتے ہوئے پتے ہوں کہ مینہ کے جھالے
ہر چیز میں گنگنا رہی ہے تخلیق

○

یہ گزرتے ہوئے پل ہیں کہ تری آنکھیں ہیں
دن ہے آنسو کی طرح، رات ہے کاجل کی سی

○

آتشِ عشق جلاؤ کہ سفر ہے دشوار
راہ میں کتنے عقیدوں کا گھنا جنگل ہے

○

اک سفینہ ہے تری یاد اگر
اک سمندر ہے مری تنہائی

○

اے ٹوٹی رات کے ستارو
تم کتنے اُداس ہو رہے ہو



مجھ گئی ہیں مری آنکھیں، مگر اے شامِ فراق
یہ دئے اُن کے خیالوں میں تو جلتے ہوں گے



غورِ عشق کو ضد ہے کہ تیسرا عہدِ وفا
شکست کھا کے بھی تقدیس کھو نہیں سکتا



تخلیق کے ذوقِ جاوداں سے
انسان، خدا کا ترجمان ہے



بھولے گانہ اے بہار، تیرا
چھپ چھپ کے کلی کلی میں آنا



بادل اُڑے ہیں۔ آگ بر سے گی
باغ مہکے ہیں۔ زاغ بولیں گے



یہ ترا تَصَرَّفِ حُسْنِ ہے کہ مرا غرورِ نسیا زہے
تری جستجو پہ بھی فخر ہے، تری ہمرہی پہ بھی ناز ہے



کیا جانے کیا اثر تھا شعورِ گناہ میں
نارے چپک اُٹھے تری چشمِ سیاہ میں



اُڑی ہیں گھٹائیں ارتقا کی
برسیں گے ستارے آسماں سے



ندیم، شعر فقط پر تو حیات نہیں
حدیثِ ذات بھی، روادِ کائنات بھی ہے



ہر ایک شے پہ اُجالا سا ہلکا ہلکا ہے
ترا خیال ہے یا صبح کا دُھند لکا ہے



چاند ہے، پھول ہیں، لبِ جو ہے
میسے کرپلو میں دل نہیں، تو ہے

یہ کون دُور سے دامن کشاں گزرنے لگا
چراغِ لو کو ہوا کے سپرد کرنے لگا



کرن کارنگ فریبِ نگاہ ہوتا ہے
ثوابِ اصل میں عذرِ گناہ ہوتا ہے



جب بھی جی میں امنگ پاتا ہوں
اک کلی زیرِ سنگ پاتا ہوں



جس قدر رنگ اختیار کیے
صرف ہنگامہ بہار کیے



مسلل سرخوشی مرگِ مسلسل ہوتی جاتی ہے
کہ تیرے قریبے اک عُمر اک پل ہوتی جاتی ہے



خیمِ ابرو خیمِ محراب نہ تھا
یہ تو اک واقعہ تھا، خواب نہ تھا



عشق سے گرمیاں حیات کی ہیں
سب تفصیل ایک بات کی ہیں



منعکس ہے حجاب میں مہتاب
دونوں صنوبریز، دونوں پایہ کاب



رقصاں ضمیر و ہر میں کیسی امنگ ہے
ہر پیل رُخ جہاں پہ نئی موج رنگ ہے



شاید یہی تضاد قیامت کی جان ہے
فطرت ضعیف ہے مگر انساں جوان ہے



سفینہ جب اپنے سہارے چلا
زمانہ کنارے کنارے چلا



کس درجہ منحنی نظر آتے ہیں دُور سے
وہ قافلے جو رُک نہ سکیں گے چھوڑے



کتنا بلند، کتنا انوکھا مقام ہے
انسان اک تسلسلِ شیریں کا نام ہے



معارِ انقلاب و ضمیرِ عوام ہو
آزاد مملکت کے امیر و اسلام ہو



زندگی کے سانچے میں جو نظام ڈھلتا ہے
زندگی کے سانچے کو توڑ کر نکلتا ہے



وہ جن کو لوگ حقیقت پرست کہتے ہیں
حقیقتوں کے تصور میں مست رہتے ہیں



جاگنا ہے ابھی بہاروں کو
نیند کیوں اچلی ستاروں کو



بہارستانِ آزادی میں ہر گُل شعلہ گوں کیوں ہے
ہجومِ رنگ میں رچتی ہوئی سی بوئے خوں کیوں ہے؟



عجیب درد بھری لذتیں بہار میں ہیں
کہ جتنے پھول ہیں، شبنم کے انتظار میں ہیں



کتنا رنگیں مرے فن کا مجھے انعام ملا
مرحب زخمِ شکاری! کہ بڑا کام ملا



تمہیں خلعت کے بدلے فرشِ پا انداز ملتا ہے
یہیں سے بات کھلتی ہے یہیں سے راز ملتا ہے



مسافرو، کوئی شب بکیراں نہیں ہوتی
یہ ظلمتوں کی پہیلی کساں نہیں ہوتی



چمن میں اہلِ چمن درپئے چمن ہوں گے
خبر نہ تھی کہ بہاروں کے یہ چلن ہوں گے



اگرچہ مسلکِ ماضی رہا ہے آگ ہی آگ
اجڑ سکا نہ مگر مادرِ زمیں کا سہاگ



لٹ کر بھی کوئی دشتِ جنوں کی نہ راہ لے
اپنی شکست ہی میں محبتِ سپناہ لے



تجھے نصیب ہو تیری بہار سامانی
مری خزاں سے مگر قصہ بہار نہ پوچھ



بسنے تو مجھ پہ سنسے اور وہ بھی برسِ عام
سنا ہے آپ تو ڈرتے تھے جگ ہنسائی سے



تم اتنی دُور سے چل کر مرے قریب آئے
تو اب قریب ہی بیٹھو، تنہا مجھے دے دو



وہ روشنی جو تیرے تلبسم نے عام کی
سمٹی تو ان دنوں مے آشکوں کی ضو میں ہے



مسکرانے کا یہی انداز تھا
جب کلی چٹکی تو وہ یاد آ گئے



کچھ درگزر کا کھیل، کچھ اشار کا کمال
ورنہ وہ کون ہے جو کسی سے نباہ لے!



تفسیرِ زندگی تھا یقیناً مرا سکوت
میں شرحِ داستان کا مگر مدعی کہاں
میری وفا کو سارے جہاں کے ستم قبول
تیرے کرم کو ایک نظر کا زیاں گراں



نجومِ دُور سہی کارواں نواز تو ہیں
بگہ نہیں تو گمانِ نگاہ کیا کم ہے
غلط ہے غلطہ زہد و اتقا کہ ندیم
گناہگار نہیں۔ یہ گناہ کیا کم ہے



بہت قریب نہ آؤ، کہ دُور سے بھی ہمیں
وہ آج آئی کہ مڑ جھاگتے دلوں کے چمن



زلیست تم، زلیست کیا تقاضا تم
 اور کس سے کریں شکایت ہم
 ابدیت یہی جمود نہ ہو
 آؤ برپا کریں قیامت ہم
 اے ستارہ نشیں! چمن پیم!
 مانگتے ہیں ثبوتِ وحدت ہم
 انجمن ساز! انجمن آگاہ!
 جل جُھے مثل شمع خلوت ہم

یوں بھی ہوتا ہے کہ طوفان کی زد میں آکر
 بادل اُڑے ہوئے طوفان پہ چھپا جاتے ہیں

تجھے یقین کہ ترا حسن ہے سپرد نقاب
 مجھے یہ فکر کہ تارے چھپے نہیں رہتے

مدّت کے بعد اذنِ تبسم ملا ہمیں
وہ بھی کچھ ایسا تلخ کہ آنسو نکل پڑے

❖

صبح کی دھن میں ستاروں کو گھمایا میں نے
قبل از وقت مگر پو کا بکھڑا معلوم

❖

اپنے ذوقِ نظر کا ماتم ہے
تیرگی ایک سیلِ نور سی

❖

کئی چراغ کئی آئینوں میں عکس بگن
میں راہ بھول گیا تھا اسی پراغاں میں

❖

ایک صحرائے بکیراں ہے جہاں
وقت اک بے قرار آہو ہے

❖

جس کے موڑوں پہ لٹایا گیا انسان کا سہاگ
میں تو اس راہ کو تلووں کا لہزنک بھی دوں

سجدہ اظہارِ ماندگی ہی تو ہے
سانس پھولی تو لو خدا سے لگی

جیتے ہیں جو مرنے کی منت میں ندیم
وہ موت سے پیشتر ہی مر جاتے ہیں

سکون میں رقص کنائے رقص میں سکون پذیر
خرامِ حسن کا آئینہ ہے غرامِ حیات
یہ کیا طلسم ہے، آتے ہو تم چمن بکنار
مگر چمن کے چمن انتظار کرتے ہیں!

کوئی کلیم نہیں آج دہر میں ورنہ
جبینِ حضرتِ انساں میں طور کی لو ہے
یہ اور بات کہ جلتا ہے قصرِ سلطانی
یہ آگ آگ نہیں، چھوٹی ہوئی پو ہے
بھلا سحر بھی چھپاتے سے چھپ سکی ہے ندیم
گھٹا کے حاشیے پر آفتاب کی ضو ہے



وہ کُفر ہے ایمان کی معراج کماں
جس کفر کو انساں سے محبت ہو جائے



تجھے بہشت میں بھی مل سکا نہ اطمینان
میں دشت نجد کی دیرانیوں میں بھی خورسند



مرے جہاں میں ذوالہل نظر بھی بستے ہیں
جو دیکھتے ہیں رگ سنگ میں بھی تارِ عرب
ہیں زندہ آج بھی وہ بند گمانِ استغفار
جو اپنی رُوح سے لپتے ہیں کبارِ بدرِ منیر



مجھے تو وقت کی بیزنگیاں نہیں بھاتی
مجھے زمانِ دمکاں کے تغیرات دکھا



مجھ کو ماحول کی ظلمت سے سروکار نہیں
کیا سناے سرے احساس کے بیدار نہیں!

❖

نورِ ابدیت کو کس طور نہ دیکھو
جو دل میں ہے مستور اسے دور نہ دیکھو

❖

اے ستاروں کے جھردکوں سے بلانے والے
منزلیں دور ہیں، معذور ہیں جانے والے

❖

کون بتائے، ہیں کس طرفہ قیامت کے نقیب
خنجرِ الجبر۔ یہ ہوئے تازنخ کے عنوانوں میں،

❖

شامِ تمہید ہے اس مصحفِ نورانی کی
جس کا عنوان ہے خورشید کا بڑھتا ہوا نور
یہ اندھیرے تو اجالوں ہی کے رکھوالے ہیں
کہ ہے آویزشِ اصدا میں چینی کا سرور

❖

کوئی شکوہ نہیں تقدیر کی ناسازگاری کا
دماغ اُنچا ہے تاروں سے بھی میری خاکساری کا

✽

اُس کے آنے میں ادھر دیر ہوئی جاتی ہے
ساری دُنیا ادھر اندھیر ہوئی جاتی ہے

✽

کہاں سے اُٹھی اور کدھر جائے گی
نہیں پوچھتے خاک سے شہ سوار

✽

یہ بھی کوئی زندگی ہے، ہو کے نویدِ نشاط
زندگی کے پیچ و خم میں رائیگاں ہو جائیں ہم

✽

قرے غرور کے معیار سے بلند ہوں میں
تری پسند کا کیا ذکر، خود پسند ہوں میں

✽

یہ ریت کے ذرے ہیں کہ الماس کے ٹکڑے
گیتی نے اُگل ڈالے ہیں قارون کے دینے

❖
یہ سُلُوعِ صُبح کے سَ اُتار سَ اتنے میں نظر
یاد عادیں کچے لیے وا ہیں فلک کے بامِ دُور

❖
ڈوار قازوں کی کہستاں سے کہاں بن کر اڑی
جانے کیوں اُہرے میں کر لاتی ہوئی گم ہو گئی

❖
ایک تارہ نور کی اک لہر بن کر بہ گیا
جانے دل رکنے کی دھن میں کیوں دھڑکنا د گیا

❖
تار یکویں میں دب کے لرزتا ہے بار بار
پچھم کے پر بتوں پہ شفق کا مہین تار

❖
دھنکی رُونی کے بھٹکتے ہوئے گالوں کی طرح
برف گرتی ہے جوانی کے خیالوں کی طرح

❖

قیامت بھیج دے کچھ روز پہلے
اگر کسٹنا نہیں دُورِ غلامی

❖

نوجوان چہروں میں مستقبل کی کرتا ہوں تلاش
مقبروں میں ڈھونڈتا ہوں گزے وقتوں کے قدم

❖

غضب غضب! کہ رہا حربِ ضرب جن کا کام
وہ چلے کش ہیں زمیں دوز مقبروں میں معصوم

❖

یورپ نے بھاپ اور دھوئیں کو حشر کہا
اب اُس کی شرحِ صدر کا ساماں کریں گے ہم
کیا زمانے کے نئے بُت نہیں دیکھے تم نے
کہ سُناتے ہو مجھے لات و ہیل کی باتیں

❖

دلِ آدم پہ اک ناسور ہے جن کی جہاں بانی
میں اُن انساں فروشوں کا ثنا خواں ہو نہیں سکتا

❖

پھر طور پر نگاہ تماشا ہے مضطرب
حیرت ہے، چھپ گیا ہے مرا شعلہ زن کہاں



دل نے جو رنج اٹھائے ہیں وہ تو کیا جانے
نشنہ کاموں پہ جو گزری، وہ سب تو کیا جانے



جہاں والے ہمیں صرف اس لیے دیوانہ کہتے ہیں
کہ ہم جو بات بھی کہتے ہیں بے باکانہ کہتے ہیں



دوزخ کا حکم تیری مشیت سہی، مگر
اے رب کعبہ میرا فسانہ سنا بھی ہے؟



دام کے نیچے چٹک کر کہہ رہی ہے اک کلی
جو یہاں آئے گا وہ گلشن بداماں جائے گا



گردشِ چشمِ یار کے ارام
آسماں پر لگائے جاتے ہیں

❖

اگر تو خود نہ دے درویش کو بھیک
تیری بندہ نوازی کا مزا کیا

❖

ہر مسرت سے سرگرائی ہے
کیا یہی عالم جوانی ہے
آجھے ایک راز بستلاؤں
میں بھی فانی ہوں تو بھی فانی ہے

❖

مری خاموشیوں میں کر ڈیں لیتے ہیں ہنگامے
زمنے پر قیامت بن کے ٹوٹے گا سکوں میرا

❖

ہم خاک نشینوں میں، اس خاک نشینی پر
کیوں تیری مروت کے چرچے ہیں، خدا جانے

❖

بہت مشکل ہے جینا تیرے وعدوں کے بھروسے پر
جگر کٹ کٹ گیا، تب جا کے آخر وقت شام آیا

❖

کس کی آمد ہے کہ منزل سے کئی کوس اُدھر
بہر پا بوس مرادیدہ خوبسار گیا

❖

سر بھی ایسا ہو جو سجدوں کی حقیقت سمجھے
در بھی ایسا ہو جو شایانِ حبیب سائی ہو

❖

عمر بھر رونے سے رونے کا سلیقہ کھو دیا
ہر نفس کے ساتھ یہ دریادلی اچھی نہیں

❖

یہ انجم بوس ایوانوں کی ٹوٹی پھوٹی دیواریں
خدا انسان کو سمجھا رہا ہے استعاروں میں

❖

خود وقت کے قدموں میں نہ خیر نظر آئی
جب آپ کی آمد میں تاخیر نظر آئی



کیا جانے کس خیال میں گم تھا ایسے نو
اپنے پروں کو خواب میں پھیلا کے رہ گیا



فصل گل آئی، نشمن جل گئے
ہائے دیوانوں کی ورنہیشیاں!



ترے وجود سے وابستہ ہے وجود حیات
اب ایک تو جو نہیں، انجمن نہیں باقی



مجھ کو ہی طلب کا ڈھب آیا
ورنہ ترے پاس کیا نہیں تھا



مجد بھی ہیں ثنا بھی ہے، حمد بھی ہے، دعا بھی ہے
اشک مگر کہیں نہیں دامن پاکباز میں



اک بڑا حادثہ تھا، ایک بڑا واقعہ تھا
 اول اذل تری نطسروں سے شناسا ہونا



میں ان کھڑکتی ہوئی خشک پتیوں کے قریب
 گر جتا گو بجتا ابر بہسار دیکھتا ہوں



قیری حالت پہ حبیبت ہے اے دل
 قیری نگری میں تیرا راج نہیں



گورُح زندگی کے فوں سے اُس ہنسی
 مرنے کے وقت بھی مجھے جینے کی آس ہنسی



عام یوں بھی کوئی کرتا ہے تجلی حسن کی!
 کدیا ہے آپے کو نہیں کا سا تل مجھے



وہ آئے اور کلبہِ رُغم میں دیا نہ تھا
 میں نے جہاں کو پھونکا یا اضطراب میں



تو بے ہجر کے تصدق کہ نہیں ہے جس کے دم سے
مجھے اپنی زندگی سے گلہ گریز پاتی



سبھی کے دل میں تمنا ہے باریابی کی
کسی کے مد نظر بحرِ سیکرا نہ نہیں



میری آنکھوں میں کھسکتے ہیں شیبِ رُفراز
میری نظروں میں دُعا کو برابر کر دے



زخم ہوتے ہیں دنوں میں مُندمل
اوصد یوں تک چلی جاتی ہے بات



ہم نظر تک اُٹا نہیں سکتے
آپ مصروفِ مرنہ چھپانے میں



وہ مجھے بھولنے کی دھن میں ہیں
یہ مری فتح ہے، شکست نہیں

❖

کوئی آخر کہاں تک مسکرائے
وہ جی اٹھا، وہ شک آنکھوں میں آئے

❖

جلتے ہیں اضطراب کے شعلوں میں رات دن
بے نام لذتوں کے جنوں میں دل و دماغ

❖

ابھی میں ابتدا کے پیچ و خم ہی سے نہیں نکلا
کوئی کہتا ہے دل میں ماورائے انتہا ہو تم

❖

ہے ان کی پردہ نشینی کا راز پردہ دری
وہ راز کھل نہ سکے جو چھپائے جانہ سکے

❖

منتشر ہو کر بھی وہ جلوے کہیں مستور ہیں
راز کے یوں عام ہونے میں بھی کوئی راز ہے



نظارہ رُخ سے مجھے فرصت ہی نہیں ہے
 کہنے کو تو کہتا ہوں کہ تو پردہ نشیں ہے
 اس درجہ ہوتیں حُسن سے مانوس لگا ہیں
 ذرہ بھی کسی اور ستارہ بھی حسین ہے



کیوں اتنی بلند ہی پرکاشانہ بناتے ہو
 کیوں خاک نشینوں کو دیوانہ بناتے ہو
 سو روپ میں آتے ہو، سوزِ نگ دکھاتے ہو
 تم خود مرے سینے میں بےت خانہ بناتے ہو



سر بسر سپیکرِ ملال ہوں میں
 رُح کے بوجھ بٹھال ہوں میں



مرنا ترے بغیر مجھے تو نہیں قبول
 گویہ بھی جانتا ہوں کہ مرنا ضرور ہے



مرنا نری طلب میں مرارا نگاں نہ ہو
ڈرتا ہوں اُس زمیں پہ یہی آسماں نہ ہو

❖

اُس کی رحمت کسے انکار ہے، لیکن ندیم !
شمع کی تقدیر میں جلنا خف، جلنی رہ گئی

❖

میں نے سمجھا، مری نعت دیر نے پلٹا کھایا
جب بگولا کوئی اٹھا مرے ویرانے میں

❖

اندھیری رات میں بلند و پست کائنات پر
سکوت بن کے پھیلتی چلی گئی نوائے دل

❖

کیا جانوں آج کس کا مجھے انتظار ہے
پلوں کی اک جھپک بھی مجھے ناگوار ہے

❖

احساس کی تپش سے ہیں جل گیا ندیم
اللہ ! اس جہاں سے ابھی ماورا ہے کیا



تُو نے جس روز کیا وعدہ پرکشش ہم سے
بس اسی روز سے آشفۃ و بیمار ہیں ہم



شاید اک تازہ جہاں کی ہیں نقیب
ابنِ آدم کی فلک پیمائیاں !



مجھے کیا امتیازِ خیر و شر سے، جب مشیت کا
غریب انسان کی ہر سانس پر ہے اختیار اب تک



ذکرِ اک روز پلٹنے کا کیا نقصا تم نے
اک دیا دل کے اندھیرے میں جلا رکھا ہے



فاش کرتی ہیں مری تنہائیاں سرِ وجود
بارِ ما شبنم کے اک قطرے میں دُنیا آگئی
راہ تکنتے تکنتے جب کھڑ کا کوئی پتا ندیم
آسماں گونجا، فضا کا پی، زمیں چکر آگئی



بھلا یہ کون سی منزل ہے بے نیازی کی
کہ آج کل مرے ہونٹوں پہ تیرا نام نہیں



راستے پار اُترنے کے ابھی بند نہیں
ناخدا، تو میری قسمت کا خداوند نہیں



اب تو وصالِ یار سے بہتر ہے یادِ یار
میں بھی کبھی فریبِ نظر کا شکار تھا
تو میری زندگی سے بھی کترا کے چل دیا
مجھ کو تو میری موت پہ بھی اختیار تھا



میرے آنسو تھے دامن کو ترستے ہی رہے
تارے گردوں کے اُتارے تری انگڑائی نے



فرازِ طور سے اُتر، نشیبِ زندگی میں
کہ حکمتِ جدید میں ترا وجود، خواب ہے

لُطف توجیبِ طوفاں میں بھی اس کی لُو تھڑاتی رہتی
جس نے تیری راہ نہ دیکھی اب وہ دیا جلانا کیسا



تصوّر آپکا، احساس اپنا، ہم رہی دل کی!
محبت کی اسی تقسیم نے منزل سے بہکایا



میں تجھ کو بھول چکا، لیکن ایک عمر کے بعد
ترا خیال کیا تھا کہ چوٹ اُبھر آتی



فہرست

لوحِ خاک

- ۱۔ مرے لیے مرے غم ہی خدا کی رحمت ہیں ۷
- ۲۔ آئینے میں بھی وہ حیرت نہ رہی ۹
- ۳۔ دل میں محبت درد کے پیڑ اگاتی رہی ۱۱
- ۴۔ شفق غبارِ بنی اور کوٹح کرنے لگی ۱۳
- ۵۔ ایک بار پھر ہم کو حکم انتظار آئے ۱۵
- ۶۔ طلوعِ صبح کا الزام میرے سر آیا ۱۷
- ۷۔ شامِ فراق ایک عجب تجربہ ہوا ۱۹
- ۸۔ خدا تو خدا ہے، بشر نہیں ملتا ۲۱
- ۹۔ کہنا چاہوں مگر اے کاش کبھی کہہ پاؤں ۲۳
- ۱۰۔ بارش کو بلارہا ہوں کب سے ۲۵
- ۱۱۔ بھلا کیا پڑھ لیا ہے اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں ۲۷
- ۱۲۔ کائناتوں کے نمائندے تھے ۲۹
- ۱۳۔ آخر کار ہم انجامِ سفر تک پہنچے ۳۰
- ۱۴۔ مجھے دکھ یہ ہے کہ بہار میں بھی طیور بے پروا ہاں ہیں ۳۲
- ۱۵۔ یوں تو ہر دور میں ڈھالے گئے پسیر کتنے ۳۴
- ۱۶۔ تیری گفتار میں تو پیار کے تیور کم تھے ۳۶

- ۳۹ -۱۷ خزاں نصیب میں، رشتہ مگر بہار سے بھی
- ۴۱ -۱۸ اک محبت کے عوض ارض و سما دے دوں گا
- ۴۳ -۱۹ کسی لاعلاج رجائی نے یہ خبر چمن میں اڑائی ہے
- ۴۵ -۲۰ کام ہی کیا ہے مسافر کو گزرنے کے سوا
- ۴۶ -۲۱ عرش سے سیچ کی ہدایت بار بار ملتی رہی
- ۴۷ -۲۲ بھرم غزال کا جس طرح دم کے ساتھ رہا
- ۴۸ -۲۳ انسان ابھی شہ پارہ ارژنگ نہیں ہے
- ۵۰ -۲۴ دستگیری کر، اے زبانِ جمال
- ۵۳ -۲۵ زندگی غیر کی سوغات نہ ہو
- ۵۵ -۲۶ لچک سی جیسے لپکتی ہوئی صدا میں پڑے
- ۵۷ -۲۷ کچھ نہ تھا زلیخا کے صحرائے بلا سے آگے
- ۵۸ -۲۸ میری پہچان نمازیں ہیں نہ تکبیریں ہیں
- ۵۹ -۲۹ دل میں اب درد مچلتا ہی نہیں
- ۶۱ -۳۰ یہ غم نہیں کوئی پتھر ادھر بھی آئے گا
- ۶۲ -۳۱ کتنے طلسم عشق کی ناواہیوں میں تھے
- ۶۴ -۳۲ ان زمینوں میں شجر کاری تو ہے درکار
- ۶۶ -۳۳ بے شمار انسان ہیں، سب کا سراپا ایک ہے
- ۶۹ -۳۴ دکھ سب کو خود اپنی ذات کا ہے
- ۷۱ -۳۵ کچھ گھبرا یا گھبرا یا سا گلتا ہوں
- ۷۴ -۳۶ پیماں جو بندھ رہے ہیں، کوئی سن رہا نہ ہو
- ۷۹ -۳۷ مداوا جس کا ہونے لگا آہستہ آہستہ
- ۸۱ -۳۸ جانے کس سمت سے آیا ہوں، کدھر جاتا ہوں

- ۳۹۔ بگڑ کے مجھ سے، وہ میرے لیے اداس بھی ہے ۸۳
- ۴۰۔ مرے سوال کا یارب! کوئی جواب ملے ۸۵
- ۴۱۔ نہ جانے ترجماں ہیں کس قیامت کے اشاروں کی ۸۷
- ۴۲۔ عشق میں ضبط کا یہ بھی کوئی پہلو ہوگا ۸۹
- ۴۳۔ زینت آزار ہوتی جاتی ہے ۹۱
- ۴۴۔ پیار کے دائرے کو ننگ کروں ۹۳
- ۴۵۔ زہر کے بعد جو شرمندہ تریاق ہوئے ۹۴
- ۴۶۔ ہر سمت چمن ماتم ہوا ہے ۹۵
- ۴۷۔ کون کہتا ہے کہ تجھ سے کوئی صورت نہ ملی ۹۷
- ۴۸۔ ہونٹوں پہ تبسم لانے کو ہم کتنے خراب و خوار ہوئے ۹۹
- ۴۹۔ عجب جہاں طلسمات میرے اندر تھا ۱۰۱
- ۵۰۔ عجیب رنگ ترے حسن کا، لگاؤ میں تھا ۱۰۳
- ۵۱۔ سطح پر آج تو پتھر بھی ابھرنے لگا ۱۰۵
- ۵۲۔ کبھی ہیرے، کبھی پکھراج میں ڈھلنے والے ۱۰۶
- ۵۳۔ میری محدود بصارت کا نتیجہ نکلا ۱۰۸
- ۵۴۔ اتنا دشوار نہیں موت کو ٹالے رکھنا ۱۱۱
- ۵۵۔ اپنے ماحول سے ہٹے قیس کے رشتے کیا کیا ۱۱۲
- ۵۶۔ بچھڑ کے بھی میں ترے پرتو وصال میں ہوں ۱۱۵
- ۵۷۔ نئے انسان کے عجب تیور ہیں ۱۱۷
- ۵۸۔ مستم دل میں ڈبویا جا رہا ہے ۱۱۹
- ۵۹۔ اگر فرشتہ مرے غم سے آشنا ہو جائے ۱۲۲
- ۶۰۔ صرف اک عزم سفر زادِ سفر اپنا تھا ۱۲۵

- ۱۲۷ - ۶۱۔ طوفان ہے اگر گھر کے درپے یوں بیٹھ نہ جاؤ، کچھ تو کرو
 ۱۲۹ - ۶۲۔ اپنے خوابوں کے کئی ارض و سما لے جائے گا
 ۱۳۱ - ۶۳۔ بطور سے نظر آتے ہیں جو درختوں پر
 ۱۳۴ - ۶۴۔ خوش ہوا ہوں تو مجھے اشک فشاں ہونے دو
 ۱۳۶ - ۶۵۔ ٹوٹتے جاتے ہیں سب آئینہ خانے میرے

دوام

- ۱۴۱ - ۶۶۔ نہ جانے خال و خد کیوں چھین گئے، میں خوش جالوں کے
 ۱۴۳ - ۶۷۔ ذرے ذرے میں جو تابانی جو ہر دیکھیں
 ۱۴۵ - ۶۸۔ ہم کو چاند اور تاروں سے بڑھ کر یہ منظر سہانے لگے
 ۱۴۷ - ۶۹۔ دست تقدیر نے یوں نقش ابھارا میرا
 ۱۴۹ - ۷۰۔ در کسری پہ صدا کیا کرتا
 ۱۵۱ - ۷۱۔ عشق بے دم ہے تو فردوس و فامت ڈھونڈو
 ۱۵۳ - ۷۲۔ روشنی کا افق مشبہ اشارہ کیوں ہے
 ۱۵۵ - ۷۳۔ یہ جو اک عمر کی تنہائی ہے
 ۱۵۷ - ۷۴۔ عالم، بحر میں سویا ہوں نہ سونا چاہوں
 ۱۵۹ - ۷۵۔ رات کے ساتھ ہی رخصت ہوا محتاب اپنا
 ۱۶۱ - ۷۶۔ ہر شے اپنی اپنی زبان میں اظہارِ حالات کرے
 ۱۶۳ - ۷۷۔ ہاتھ میں تیشہ ہے یا نسخہ کوئی اکسیر کا
 ۱۶۵ - ۷۸۔ فریاد کروں مگر کہاں تک
 ۱۶۷ - ۷۹۔ درد کو جب دل شاعر میں زوال آتا ہے
 ۱۶۹ - ۸۰۔ نہ شکستہ حرف ہیں اجنبی، نہ فگار لفظ پرائے ہیں
 ۱۷۱ - ۸۱۔ حن ازداد سے بہلتا ہوں
 ۱۷۳ - ۸۲۔ میں آپ اپنا جواب اور آپ اپنی نظیر

- ۱۷۵ - ۸۳۔ خلق تکمیل کی ہے دیوانی
- ۱۷۷ - ۸۴۔ سبھی ہے چاندنی کو روایت حجاب کی
- ۱۷۹ - ۸۵۔ کبھی جو حدِ نظر تک پروں کو پھیلا دوں
- ۱۸۳ - ۸۶۔ مجرم جو صدا کا تھا، وہ زنجیر بپا ہے
- ۱۸۶ - ۸۷۔ اللہ! قیامت اگر آتی ہے تو ٹل جائے
- ۱۸۸ - ۸۸۔ سلسلے بند بھی کر ہوں بھری راتوں کے
- ۱۸۹ - ۸۹۔ جو حقیقت میں سخنور ہو گا
- ۱۹۲ - ۹۰۔ دل و جاں بیچ کے احسان اتارے اس کے
- ۱۹۴ - ۹۱۔ موت برحق ہے مگر موت کا چرچا نہ کریں
- ۱۹۶ - ۹۲۔ سورج کو نکلنا ہے، سونکلے گا دوبارہ
- ۱۹۹ - ۹۳۔ ہم اُٹھ کے کسی کی انجمن سے
- ۲۰۱ - ۹۴۔ اہل محفل کا تماشا دیکھوں
- ۲۰۴ - ۹۵۔ جانے کس کی قسمت میں تکمیل ہیں
- ۲۰۵ - ۹۶۔ غروبِ مہر کی کس نے خبر اڑائی ہے
- ۲۰۸ - ۹۷۔ اگر نہ دردِ مری رُوح میں اُتر جاتا
- ۲۱۰ - ۹۸۔ صحیفے پڑھ رہا ہوں اُونچی پنچی رہ گزاروں میں
- ۲۱۲ - ۹۹۔ برہنہ پا میں سوئے دشتِ درد چلتا ہوں
- ۲۱۴ - ۱۰۰۔ یہ کیا کہ عشق کروں، پاسِ آبرو نہ کروں
- ۲۱۵ - ۱۰۱۔ محیطِ شام میں جب بجھ گئی شفق کی صنو
- ۲۱۷ - ۱۰۲۔ جب اس کے وجود پر نظر کی
- ۲۱۹ - ۱۰۳۔ طے کروں گا یہ اندھیرا میں اکیلا کیسے
- ۲۲۲ - ۱۰۴۔ گو مجھ سے منسوب تھی انجمن آرائی

- ۲۲۳ ۱۰۵۔ نہ وہ سن ہے فرصتِ عشق کا، نہ وہ دن ہیں کشفِ جمال کے
- ۲۲۶ ۱۰۶۔ یہ برزخ یا قیامت کی گھڑی ہے
- ۲۲۸ ۱۰۷۔ جانے یہ محبت کیا شے ہے، تڑپا بھی گئی، تھپکا بھی گئی
- ۲۳۰ ۱۰۸۔ مرکزِ جنت میں گو گئے ہم
- ۲۳۲ ۱۰۹۔ جو لوگ دشمن جاں تھے، وہی سہارے تھے
- ۲۳۴ ۱۱۰۔ بکھر تو جاؤں گا لیکن اُجر نہ جاؤں گا میں
- ۲۳۶ ۱۱۱۔ سر سے در دُور نہیں، سنگ سے سر دُور نہیں
- ۲۳۷ ۱۱۲۔ باو بہار میں بھی چلتی ہے آرے کی طرح
- ۲۴۰ ۱۱۳۔ اہل ثروت پہ خدا نے مجھے سبقت دے دی
- ۲۴۲ ۱۱۴۔ وہ جو اک عمر سے مصروفِ عبادات میں تھے
- ۲۴۴ ۱۱۵۔ یوں تو میں دشت پہ بھی پر تو گلشن دیکھوں
- ۲۴۶ ۱۱۶۔ آئے، گوئی انقلاب آئے
- ۲۴۸ ۱۱۷۔ اب ترے رُخ پر محبت کی شفق پھولی تو کیا
- ۲۵۰ ۱۱۸۔ جمالِ فن کا ترے اور میرے گھر میں رہا
- ۲۵۲ ۱۱۹۔ ہم کبھی عشق کو وحشت نہیں بننے دیتے
- ۲۵۴ ۱۲۰۔ روزِ اکِ نیا سورج ہے تری عطاؤں میں

محیط

- ۲۵۹ ۱۲۱۔ پھول بھی کاغذ کے ہیں، مانگے کی ہے مہکار بھی
- ۲۶۱ ۱۲۲۔ نہ سہی اور کہیں گھر میرا
- ۲۶۳ ۱۲۳۔ وفا میری، متاعِ ناخزیدہ
- ۲۶۵ ۱۲۴۔ جی چاہتا ہے، فلک پہ جاؤں
- ۲۶۹ ۱۲۵۔ تیرے لبوں کی سُرخ می میرے لہو جیسی تھی
- ۲۷۲ ۱۲۶۔ صحرا ہوں مجھے چمن بنادے

- ۲۷۵ - ۱۲۷۔ تمہیں جو حسن فقط فتنہ گر نظر آئے
- ۲۷۷ - ۱۲۸۔ پس شفق مجھے خونِ جگر نظر آئے
- ۲۸۰ - ۱۲۹۔ کیوں ایک ہی بار آپ انہیں رخصت نہیں کرتے
- ۲۸۲ - ۱۳۰۔ نہ دل میں درد نہ آنکھوں میں نورِ ربطِ قدیم
- ۲۸۴ - ۱۳۱۔ زخمِ نگاہ کے لیے مرہمِ اندمال تھے
- ۲۸۶ - ۱۳۲۔ کچھ غلط بھی تو نہیں تھا مرا تنہا ہونا
- ۲۸۸ - ۱۳۳۔ درگزر کرنے کی عادت سیکھو
- ۲۹۰ - ۱۳۴۔ میں ایک ذرہ سہی، کائنات بھر میں رہوں
- ۲۹۲ - ۱۳۵۔ مغرب کے افق پہ جو شفق ہے
- ۲۹۴ - ۱۳۶۔ کتنے مرتھے جو پروئے گئے تلواروں میں
- ۲۹۷ - ۱۳۷۔ میں اس فریب ہی میں رہا مبتلا سدا
- ۳۰۰ - ۱۳۸۔ عرش سے پار پہنچتی مری پروازِ خیال
- ۳۰۲ - ۱۳۹۔ میرے صحرا بھی ترے، میرا چین بھی تیرا
- ۳۰۳ - ۱۴۰۔ مستقبل پڑھنے والے تصویر ہوئے
- ۳۰۴ - ۱۴۱۔ یہ کیا، کہ لمحہِ موجود کا ادب نہ کریں
- ۳۰۷ - ۱۴۲۔ یہ جب تیری مشیت ہے تو کیا تفسیر میری ہے
- ۳۰۹ - ۱۴۳۔ میں دوستوں سے تھکا، دشمنوں میں جا بیٹھا
- ۳۱۱ - ۱۴۴۔ جب ترا حکم ملا ترکِ محبت کر دی
- ۳۱۳ - ۱۴۵۔ کتنے بہت سے روپ ہیں حضرتِ آدم کے بھی
- ۳۱۵ - ۱۴۶۔ کھڑا تھا کب سے، زمیں پیچھے پر اٹھائے ہوئے
- ۳۱۸ - ۱۴۷۔ بول کوہِ پہنچی، دشت میں صنوبر تھے
- ۳۲۱ - ۱۴۸۔ فنا کی سمت ہے رُخِ زندگی کے دھارے کا

- ۱۴۹۔ اک بُت مجھے بھی گوشہ دل میں پڑا ملا ۳۲۳
- ۱۵۰۔ میں ہوں تیرا کہ تو شیدا میرا ۳۲۶
- ۱۵۱۔ میں کسی شخص سے بیزار نہیں ہو سکتا ۳۲۹
- ۱۵۲۔ کہیں تو میری محبت میں گھل رہا ہی نہ ہو ۳۳۲
- ۱۵۳۔ تجھ سے ملتے ہی بچھڑنا ترایا داتا ہے ۳۳۵
- ۱۵۴۔ جانے کون رہزن ہیں، جانے کون رہبر ہیں ۳۳۷
- ۱۵۵۔ یہ ہو رہی ہیں جو سرگوشیاں ہواؤں میں ۳۴۰
- ۱۵۶۔ میں حقائق میں گرفتار ہوں، وہموں میں نہیں ۳۴۲
- ۱۵۷۔ آنکھیں تری کیوں لمبی ہوئی ہیں ۳۴۵
- ۱۵۸۔ موت کی انجمن آرائی ہے ۳۴۷
- ۱۵۹۔ نئے انساں کی جو رعنائی ہے ۳۴۹
- ۱۶۰۔ خلا میں پر تو آدم دکھائی دیتا ہے ۳۵۱
- ۱۶۱۔ چارہ گرو، کیوں اُلجھاتے ہو غنچہ و گل کے فسانوں میں ۳۵۳
- ۱۶۲۔ جب سے ہم تقسیم ہوئے ہیں نسلوں اور زبانوں میں ۳۵۵
- ۱۶۳۔ طوفان ہے ہمارا کاب میرا ۳۵۷
- ۱۶۴۔ کیا خبر غنی، یہ زمانے بھی ہیں آنے والے ۳۶۰
- ۱۶۵۔ لخت لخت چہروں کو آئینوں میں کیا دیکھیں ۳۶۲
- ۱۶۶۔ بہت مشکل ہے ترکِ عاشقی کا درد سہنا بھی ۳۶۵
- ۱۶۷۔ چھپے جو راز مری قدرتِ بیاں بن کر ۳۶۶
- ۱۶۸۔ اتنی بلندیوں سے، تنوں میں اُتر نہ جا ۳۶۹
- ۱۶۹۔ موت و حیات کا مقصد کیا ہے، آخر کچھ معلوم تو ہو ۳۷۲
- ۱۷۰۔ دل میں ہم ایک ہی جذبے کو سموئیں کیسے ۳۷۳

- ۱۷۱۔ کس کو دلدار کہیں، کس کو دلزار کہیں
۳۷۴
- ۱۷۲۔ ہم اندھیروں سے بچ کے چلتے ہیں
۳۷۶
- ۱۷۳۔ اپنے چہروں کو گل فشاں دیکھو
۳۷۸
- ۱۷۴۔ کب تک آخر میں بھرے شہر کو صحرا سمجھوں
۳۸۰
- ۱۷۵۔ اس سے پہلے کہ حشر آنے لگے
۳۸۲
- ۱۷۶۔ تم یہ کیا معجزے دکھانے لگے
۳۸۴
- ۱۷۷۔ چھپا کے سر میں، جو تہذیب کے کھنڈر نکلے
۳۸۵
- ۱۷۸۔ یارب، تو اگر اب بھی گریزاں رہا، ہم سے
۳۸۷
- ۱۷۹۔ جب یہ طے ہے، میں کبھی تجھ کو نہیں پاسکتا
۳۸۹
- ۱۸۰۔ وہی نقشِ روبرو ہے، وہی عکسِ چارٹو ہے
۳۹۱
- ۱۸۱۔ میری آنکھیں ہیں کہ پڑنے ہیں بھنور پانی میں
۳۹۳
- ۱۸۲۔ گیا جو میں کسی محفل میں التجا بن کر
۳۹۵
- ۱۸۳۔ شب گزرنے سے تو انکار نہیں
۳۹۷
- ۱۸۴۔ مرجاتا ہوں، جب یہ سوچتا ہوں
۳۹۹
- ۱۸۵۔ برباد کر گیا مرا دستِ دعا مجھے
۴۰۲
- ۱۸۶۔ شکستہ پائی کے مرحلے، دشتِ ہجر میں اس لیے نہ آئے
۴۰۴
- ۱۸۷۔ اشک تھا، چشمِ تر کے کام آیا
۴۰۶
- ۱۸۸۔ چاند سورج نگراں رہتے ہیں باطل کی طرف
۴۰۸
- ۱۸۹۔ آئینہ دیکھ کے، ایک اور تماشا دیکھو
۴۱۰
- ۱۹۰۔ یوں تو کہنے کو ہے بدن بھی یہی
۴۱۲
- ۱۹۱۔ کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤں گا
۴۱۴
- ۱۹۲۔ کسے معلوم تھا، اس شے کی بھی تجھ میں کمی ہوگی
۴۱۶

- ۴۱۸- ۱۹۳۔ اب کے یوں موسم بہار۔ آیا
- ۴۲۰- ۱۹۴۔ جو شوق ہے کہ اضافہ ہو نکتہ چینیوں میں
- ۴۲۲- ۱۹۵۔ بجا کہ یوں تو سکوں تیری بارگاہ میں ہے
- ۴۲۴- ۱۹۶۔ کیا جرم ہے ذوق خود نمائی
- ۴۲۶- ۱۹۷۔ اب تک تو نور و نگہت و رنگ و صدا کہوں
- ۴۲۸- ۱۹۸۔ میرا ذوق دید، تیرا روتے زیبا جل گیا
- ۴۳۰- ۱۹۹۔ گو زر و سیم کے انبار ہیں اغیار کے پاس
- ۴۳۲- ۲۰۰۔ خوتے اظہار نہیں بدلیں گے
- ۴۳۴- ۲۰۱۔ میں تیرے ساتھ رواں تھا، مگر اکیلا تھا
- ۴۳۶- ۲۰۲۔ ہیں میرے قلب و نظر، محل اور گھر میرے
- ۴۳۸- ۲۰۳۔ چھین گئے تم تو حسینوں کے یہ ملے کیوں ہیں
- ۴۴۰- ۲۰۴۔ کوہ کاٹیں گے کبھی، دشت کبھی چھانیں گے
- ۴۴۲- ۲۰۵۔ میں زندہ جاوید باندازِ دگر ہوں
- ۴۴۴- ۲۰۶۔ کل رات عجیب خواب دیکھا
- ۴۴۶- ۲۰۷۔ اس طرف سے تراکِ پل کو گزر ہونے تک
- ۴۴۸- ۲۰۸۔ احباب کے حصے میں ہزاروں ہنر آئے
- ۴۵۱- ۲۰۹۔ نہ ظلمتِ شب میں کچھ کمی ہے، نہ کوئی آثار ہیں سحر کے
- ۴۵۲- ۲۱۰۔ انداز ہو بوتری آوازِ پاک تھا
- ۴۵۴- ۲۱۱۔ اب تو شہروں سے خبر آتی ہے دیوانوں کی
- ۴۵۶- ۲۱۲۔ کسی کی چاپ نہ تھی، چند خشک پتے تھے
- ۴۵۹- ۲۱۳۔ دلوں سے آرزوئے عمر جاوداں نہ گئی
- ۴۶۱- ۲۱۴۔ سب نے انسان کو معبود بنا رکھا ہے

- ۲۱۵۔ پھولوں سے تولد رہی ہے ڈالی
۴۶۳
- ۲۱۶۔ ہجر کی رات کا انجام تو سپا رانگلا
۴۶۶
- ۲۱۷۔ اس وقت وہ حدت ہے امانت مرے فن کی
۴۶۸
- ۲۱۸۔ تو کعبہ دل میں تھا تو پتھر کا صنم تھا
۴۶۹
- ۲۱۹۔ میری طرح کسی کو تو اپنا بنا کے دیکھ
۴۷۱
- ۲۲۰۔ اب تو کچھ اور ہی اعجاز دکھایا جائے
۴۷۳
- ۲۲۱۔ عمر بھر اس نے اسی طرح بھایا ہے مجھے
۴۷۷
- ۲۲۲۔ میں وہ شاعر ہوں جو شاہوں کا ثنا خواں نہ ہوا
۴۸۰
- ۲۲۳۔ مردوں تو میں کسی چہرے میں رنگ بھر جاؤں
۴۸۲
- ۲۲۴۔ ضبط کا عالم جب اس حد تک تہ و بالا نہ تھا
۴۸۵
- ۲۲۵۔ شعور میں، کبھی احساس میں پھاؤں اسے
۴۸۸
- ۲۲۶۔ آج کی شب تم نہ آ پائے مگر اچھا نہ ہوا
۴۹۰
- ۲۲۷۔ یوں تمھارا طرزِ محبوبی تو معصومانہ تھا
۴۹۲
- ۲۲۸۔ اذانِ صبح سے شب کا علاج کیا ہوگا
۴۹۴
- ۲۲۹۔ دیارِ یار میں دیدارِ یار ہی نہ ہوا
۴۹۶
- ۲۳۰۔ احساس میں پھول کھل رہے ہیں
۴۹۸
- ۲۳۱۔ یوں تو سب پھول کھلے سائے میں تلواروں کے
۵۰۱
- ۲۳۲۔ یہ دوپہرِ خموشی کے لب پہ ساتیں ساتیں
۵۰۳
- ۲۳۳۔ ہر لمحہ اگر گریزِ پا ہے
۵۰۵
- ۲۳۴۔ جو اپنی جڑوں کو کاٹتا ہے
۵۰۸
- ۲۳۵۔ ذہنوں میں خیال جل رہے ہیں
۵۱۰
- ۲۳۶۔ ہوائے دشت میں کیفیتِ بہار بھی ہے
۵۱۲

- ۵۱۵ - ۲۳۷۔ تو بعنوان حیا یاد آیا
- ۵۱۷ - ۲۳۸۔ تجھے کھو کر بھی تجھے پاؤں، جہاں تک دیکھوں
- ۵۱۹ - ۲۳۹۔ آج تک حُسن کا معیار ہے عشق آزاری
- ۵۲۱ - ۲۴۰۔ مجھ سے کافر کو ترے عشق نے یوں شرمایا
- ۵۲۳ - ۲۴۱۔ گو میں سکوں کی خاطر اُترا ہوں آسمان سے
- ۵۲۴ - ۲۴۲۔ دشت میں ساتھ چلے تو مزاروں جو بھی چلا بیگانہ چلا
- ۵۲۵ - ۲۴۳۔ عام ہو جائے نہ اس پیکر سے فام کا نام
- ۵۲۷ - ۲۴۴۔ بے وفا وقت نہ تیرا ہے نہ میرا ہو گا
- ۵۲۸ - ۲۴۵۔ خاک پر خلدِ بریں کی باتیں

دشتِ وفا

- ۵۳۳ - ۲۴۶۔ پھول ہیں گلشن میں کچھ خوابیدہ، کچھ بیدار سے
- ۵۳۵ - ۲۴۷۔ کٹی پتنگ ہے ساری دنیا کی نظروں میں سمائی ہوئی
- ۵۳۷ - ۲۴۸۔ وہی بہشت کی رعنائیوں سے بیزاری
- ۵۳۹ - ۲۴۹۔ پھولوں سے لہو کیسے ٹپکتا ہوا دیکھوں
- ۵۴۱ - ۲۵۰۔ دیارِ عشق کا یہ حادثہ عجیب سا تھا
- ۵۴۲ - ۲۵۱۔ کیا کہوں اب تجھ کو اپنا کر بھی کیوں افسردہ ہوں
- ۵۴۳ - ۲۵۲۔ یوں تو پہنے ہوئے پیرا ہنِ خار آتا ہوں
- ۵۴۵ - ۲۵۳۔ شبِ فراق کو جب مژدہ سحر آیا
- ۵۴۷ - ۲۵۴۔ تو بگڑتا بھی ہے خاص اپنے ہی انداز کے ساتھ
- ۵۴۹ - ۲۵۵۔ عرش پر جا کے بھی جو خاک نشیں ہوتا ہے
- ۵۵۱ - ۲۵۶۔ محور ہے یہی خواجگی کون و مکاں کا
- ۵۵۳ - ۲۵۷۔ آگیا اس شکستوں کا شمار آخر کار

- ۲۵۸۔ یہ راز ہے جواز مرے انتظار کا ۵۵۵
- ۲۵۹۔ فضا پیتی ہوئی آنسو، ہوا بھرتی ہوئی آہیں ۵۵۷
- ۲۶۰۔ ہنسی آتی ہے مجھ کو امتیازِ دشت و گلشن پر ۵۵۹
- ۲۶۱۔ مرا غرور تجھے کھوکھے ہار مان گیا ۵۶۱
- ۲۶۲۔ ہر ذہن میں منزل کا تصور تھا ہوائی ۵۶۳
- ۲۶۳۔ اپنی آنکھوں میں بسالی تری حیرت میں نے ۵۶۵
- ۲۶۴۔ بیکار ہے گرہ ترے بستہ نقاب کی ۵۶۷
- ۲۶۵۔ انقلاب اپنا کام کر کے رہا ۵۶۹
- ۲۶۶۔ گل نزارنگ چڑالائے ہیں گلزاروں میں ۵۷۱
- ۲۶۷۔ دعویٰ تو کیا حسنِ جاں سوز کا سب نے ۵۷۳
- ۲۶۸۔ یہاں سے دُور نہ ہوگا دیارِ موسمِ گل ۵۷۵
- ۲۶۹۔ کون جگ میں تیرا ہمسر دیکھے ۵۷۷
- ۲۷۰۔ کتنے نالے تھے جو شرمندہ تاثیر ہوئے ۵۸۰
- ۲۷۱۔ سانس لینا بھی سزا لگتا ہے ۵۸۲
- ۲۷۲۔ نارسائی کی قسم، اتنا سمجھ میں آیا ۵۸۴
- ۲۷۳۔ یوں تو اس جلوہ گرِ حسن میں کیا کیا دیکھا ۵۸۷
- ۲۷۴۔ شانِ عطا کو نیری عطا کی خبر نہ ہو ۵۹۰
- ۲۷۵۔ میں ہوں یا تو ہے، خود اپنے سے گریزاں جیسے ۵۹۲
- ۲۷۶۔ کچھ دل سے نگاہ بدگماں ہے ۵۹۵
- ۲۷۷۔ تیری محفل بھی مداوا نہیں تنہائی کا ۵۹۷
- ۲۷۸۔ پرواز کو محدود نہ کر شام و سحر تک ۵۹۹
- ۲۷۹۔ دامن کو نہ تار تار کر لے ۶۰۱

- ۴۰۳ - ۲۸۰۔ مر کر بھی نہ ہوں گے رائیگاں ہم
- ۴۰۵ - ۲۸۱۔ فاصلے کے معنی کا کیوں فریب کھاتے ہیں
- ۴۰۷ - ۲۸۲۔ لب خاموش سے افشا ہو گا
- ۴۰۹ - ۲۸۳۔ پھر یاد وہ مدِ جمال آیا
- ۴۱۱ - ۲۸۴۔ جیسے جیسے لوگ حق کے راز داں بنتے گئے
- ۴۱۳ - ۲۸۵۔ چلے بہشت سے ہم نکلتے بہار کے ساتھ
- ۴۱۵ - ۲۸۶۔ وہ دھند لگا جسے سب حدِ نظر کہتے ہیں
- ۴۱۷ - ۲۸۷۔ ہم اپنے چراغ کیوں بجھائیں
- ۴۱۹ - ۲۸۸۔ اک دمنا ذہن بھی ہوں، اک سُلگتا دل بھی ہوں
- ۴۲۱ - ۲۸۹۔ نہ محبت نہ صباحت فانی
- ۴۲۳ - ۲۹۰۔ کتنے غورِ شید بیک وقت نکل آئے ہیں
- ۴۲۵ - ۲۹۱۔ نیا فلک ہو رہا ہے پیدا، نئے ستارے نکل رہے ہیں
- ۴۲۶ - ۲۹۲۔ کیا بھر دسا ہو کسی ہمدم کا
- ۴۲۸ - ۲۹۳۔ بزمِ انساں میں بھی اک رات بسر کر دیکھو
- ۴۳۰ - ۲۹۴۔ تو جو بدلاتو زمانہ ہی بدل جائے گا
- ۴۳۱ - ۲۹۵۔ انجمنیں اُجڑ گئیں، اُٹھ گئے اہل انجن
- ۴۳۲ - ۲۹۶۔ خود فریبی کے نکل آئے ہیں کتنے پہلو
- ۴۳۴ - ۲۹۷۔ اب ساری خدائی ہے تماشا ئی ہماری
- ۴۳۶ - ۲۹۸۔ لالہ و گل کے جو سامان ہم ہو جاتے
- ۴۳۸ - ۲۹۹۔ پلک پلک پہ جلائے ہیں اشکِ تر کے چراغ
- ۴۴۰ - ۳۰۰۔ شام کو صبح چمن یاد آئی
- ۴۴۱ - ۳۰۱۔ حیران حیران کو نیل کو نیل کیسے کھلتے پھول یہاں

۳.۲۔ گو دُھند میں تاکر گیا چاند

شعلہ گل

۳.۳۔ لپکیں گے پلٹ کے پھر وہاں سے

۳.۴۔ قرارِ جاں بھی تمھی، اضطرابِ جاں بھی تمھی

۳.۵۔ دمک رہا ہے رُخِ شام پر ستارۂ شام

۳.۶۔ رہے اسیرِ قفس و رقصِ بہار میں ہم

۳.۷۔ میرے ہونٹوں پہ نہیں تیرے گلے

۳.۸۔ بہار جب بھی چمن میں دیے جلاتی ہے

۳.۹۔ ہمہ سرمایۂ دامنِ چمن

۳.۱۰۔ ہوتا نہیں ذوقِ زندگی کم

۳.۱۱۔ آشوبِ بدل، خاکِ بسرا جاں بلب آئے

۳.۱۲۔ رخصت کے وقت کس کے بہکنے لگے قدم

۳.۱۳۔ کیا ترے لطف کا معیارِ زباں بندی ہے

۳.۱۴۔ نمی میں ڈوب کے ٹھنڈی ہوائیں آتی تو ہیں

۳.۱۵۔ ندیم اگرچہ زمانے سے سرکشیدہ رہا

۳.۱۶۔ یوں بیکار نہ بھیڑو دن بھر یوں پیہم آنسو نہ بہاؤ

۳.۱۷۔ ہوا لپکتی رہے، میرا کارواں تو چلے

۳.۱۸۔ چراغِ مردہ کو اک بار اور اکساؤں

۳.۱۹۔ ہم اپنی قوتِ تخلیق کو اکسانے آئے ہیں

۳.۲۰۔ اگرچہ آج وہ اگلا سا التفات نہیں

۳.۲۱۔ ہجومِ فکر و نظر سے دماغ جلتے ہیں

۳.۲۲۔ بڑی مانوس نے میں ایک نغمہ سُن رہا ہوں

- ۳۲۳۔ افقِ نہاں ہے تو حدِ نظر کا ذکر کریں ۶۸۴
- ۳۲۴۔ بن ہو، ابر ہو، تیز ہو ۶۸۶
- ۳۲۵۔ نہاں ہے محشر آہنگ زیرِ پردہ ساز ۶۸۹
- ۳۲۶۔ گو مرے دل کے زخم ذاتی ہیں ۶۹۱
- ۳۲۷۔ رس میں جو بات ہے وہ مَس میں نہیں ۶۹۲
- ۳۲۸۔ دستِ گلچیں میں کھل رہی ہے کلی ۶۹۳
- ۳۲۹۔ پھر بھیانگ تیرگی میں آگئے ۶۹۵
- ۳۳۰۔ فریبِ رنگِ عیاں ہے، جدھر نگاہ کروں ۶۹۸
- ۳۳۱۔ یہ رزمِ گاہِ عناصر کسی کے کام آئے ۷۰۰
- ۳۳۲۔ لبوں میں نرم تبسمِ رچا کے گھل جاتیں ۷۰۱
- ۳۳۳۔ میں کب سے گوش بہ آواز ہوں، پکارو بھی ۷۰۳
- ۳۳۴۔ ابھی نہیں اگر اندازہ سپاس نہیں ۷۰۵
- ۳۳۵۔ مرے سب میں مری زینت کا لہو تو نہیں ۷۰۷
- ۳۳۶۔ بگاڑ ہو کہ بناؤ، عجیب تیرے سبھاؤ ۷۰۸
- ۳۳۷۔ اگر حضور ابھی مائلِ طور نہ تھے ۷۱۰
- ۳۳۸۔ صبح میں دیکھتا ہوں شام کے آثار ابھی ۷۱۲
- جلال و جمال**

- ۳۳۹۔ پلٹنا چاہو تو جاؤ، ابھی اُجالا ہے ۷۱۷
- ۳۴۰۔ زلفِ سیاہ خم بہ خم، نورِ جمالِ یم بہ یم ۷۱۸
- ۳۴۱۔ خدا نہیں، نہ سہی، ناخدا نہیں، نہ سہی ۷۲۰
- ۳۴۲۔ یہ بھی شبِ تار، وہ بھی شبِ تار ۷۲۲
- ۳۴۳۔ یہ میری بے جہتی ہے کہ تیری بے خبری ۷۲۴

- ۳۴۴- فروغِ ماہ میں تو اور شبِ سیاہ میں تو
۷۲۶
- ۳۴۵- رہا جائے گا جب کیسے خدا کے روبرو ہم سے
۷۲۸
- ۳۴۶- بیانِ شوق کو مرہونِ خاموشی تو کروں
۷۲۹
- ۳۴۷- وہ کون ہے جو مرے گرجتے سکوت کا مدعا نہ سمجھا
۷۳۱
- ۳۴۸- امنگ مجھ کو نہیں چرخِ نو بنانے کی
۷۳۳
- ۳۴۹- تری جوانی کے پاسباں حشر تک پونہی نو جوان رہیں گے
۷۳۴
- ۳۵۰- چاندنی پرگماں سیاہی کا
۷۳۶
- ۳۵۱- خوابوں کی بستیاں نہ بسائیں تو کیا کریں
۷۳۸
- ۳۵۲- کروٹیں وقت کی، بیکار ہوتی جاتی ہیں
۷۴۰
- ۳۵۳- ٹوٹتی راتوں کی خاموشی میں رونا چھوڑ دے
۷۴۲
- ۳۵۴- نہ شعور میں جوانی، نہ خیال میں روانی
۷۴۳
- ۳۵۵- نقشِ مٹی ہوئی کرنوں کا ابھارا کس نے
۷۴۴
- ۳۵۶- انگڑائی کی اوٹ میں، جانے، پوشیدہ ہیں کتنے بہانے
۷۴۵
- ۳۵۷- مری نگاہ سے یہ پردہ کس نے سر کایا
۷۴۸
- ۳۵۸- کہانیاں غم، ہجراں کی، میں نے کس سے کہیں
۷۵۰
- ۳۵۹- مری نگاہ کا مقصود روئے یار نہیں
۷۵۱
- ۳۶۰- جاتے کہاں تھے، اور چلے تھے کہاں سے ہم
۷۵۲
- ۳۶۱- بچلتی ہے مری آغوش میں خوشبوئے یار اب تک
۷۵۳
- ۳۶۲- دل نے صدمے بہت اٹھاتے ہیں
۷۵۵
- ۳۶۳- زڑے زڑے میں ترا عکس نظر آتا ہے
۷۵۷
- ۳۶۴- پھر حسینوں پہ اعتبار کریں
۷۵۸
- ۳۶۵- اعجاز ہے یہ تیری پریشاں نظری کا
۷۶۰

- ۳۶۶۔ غبارِ رنگ جو آئینہ بہار میں ہے ۷۶۱
- ۳۶۷۔ میں تجھ کو دیکھنے کی تمنا میں پھوڑ تھا ۷۶۲
- ۳۶۸۔ سزا ہوں گا ترے من من کے رُوٹھ جانے کو ۷۶۳
- ۳۶۹۔ میری نظر کو حوصلہ امتحاں نہ تھا ۷۶۵
- ۳۷۰۔ گو میری بے کسی کا کوئی راز داں نہیں ۷۶۶
- ۳۷۱۔ گھبرا کے شبِ ہجر کی بے کیفِ سحر میں ۷۶۷
- ۳۷۲۔ بجا کہ تیرے تغافل کے شکوے کوتاہیوں ۷۶۸
- ۳۷۳۔ جب چرخِ پرتارے مجھے کرتے ہیں اشارے ۷۶۹
- ۳۷۴۔ نوکِ شرہ سے اشک ڈھلے اور بہہ گئے ۷۷۰
- ۳۷۵۔ جب تیرا ظہور دیکھتا ہوں ۷۷۲
- ۳۷۶۔ بیٹھا ہوں تشنگی کو چھپائے نگاہ میں ۷۷۳
- ۳۷۷۔ رک گئی عقل و فکر کی پرواز ۷۷۴
- ۳۷۸۔ اب تو ہیں اس شوقِ گستاخانہ سے بیہگانہ ہم ۷۷۵
- منتفِق اشعار



احمد ندیم قاسمی کی ۵۷ ویں سالگرہ پر خصوصی پیش کش

۱۔ ندیم کی نظمیں (دو جلدیں)

احمد ندیم قاسمی کی اب تک کی تمام تر نظمیں

۲۔ ندیم کی غزلیں

احمد ندیم قاسمی کی اب تک کی کہی ہوئی ساری غزلیں ایک ساتھ

۳۔ افسانے

احمد ندیم قاسمی کے خود منتخب کردہ چالیس بہترین افسانے

۴۔ احمد ندیم قاسمی (شاعر اور افسانہ نگار)

اردو کے نامور نقاد پروفیسر فتح محمد ملک کی خصوصی تصنیف